

COLLEZIONE SCOLASTICA  
DEL  
R. ISTITUTO ORIENTALE  
IN NAPOLI



Volume I.

PK  
1983  
T35









GRAMMATICA INDOSTANA o URDÙ

COLLEZIONE SCOLASTICA

DEL

R. ISTITUTO ORIENTALE

IN NAPOLI

---

Volume I.

---

NAPOLI E ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. VINCENZO SALVIUCCI

--  
1892.

GRAMMATICA

DELLA LINGUA

INDOSTANA o URDÙ

PER

CAMILLO TAGLIABUE

PROFESSORE DI LINGUA INDOSTANA NEL R. ISTITUTO ORIENTALE IN NAPOLI



1892.

ERMANNO LOESCHER

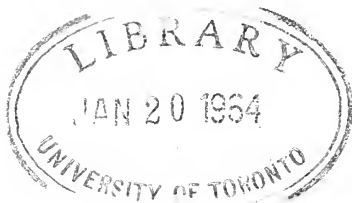
TORINO - ROMA - FIRENZE

PK  
1983  
135

---

*Proprietà letteraria.*

---



876688



La legge del 27 dicembre 1888 trasformò in R. Istituto Orientale il Collegio dei Cinesi e la scuola di lingue orientali che vi era annessa e pose l'antica istituzione del P. Ripa sulle basi degli Istituti e scuole consimili esistenti nelle principali Capitali d'Europa, collo scopo di diffondere nei giovani la conoscenza delle lingue dell'Asia e dell'Africa e di ravvivare il desiderio di quei paesi dove i mercanti dei nostri Comuni medioevali tanta gloria procurarono alla patria e tanto profitto a loro stessi.

Gli onorevoli componenti il Consiglio nominato da S. E. il Ministro della P. I. per dirigere e sorvegliare la gestione patrimoniale ed economica, ispiratisi a così pratico fine, deliberarono che, a rendere accessibile anche ai giovani fuori

di Napoli i vantaggi della riformata istituzione e fornire alla scuola testi redatti secondo l'intendimento di essa, fosse fissata sul bilancio annuale una somma per la pubblicazione di grammatiche e altro materiale didattico sotto il titolo comune di COLLEZIONE SCOLASTICA DEL R. ISTITUTO ORIENTALE IN NAPOLI.

Il primo volume è già condotto a termine e nell'uscire alla luce il solo bene a cui aspira è di attirare l'attenzione degli studiosi italiani sopra un campo che dà affidamento di buoni frutti a chi lo voglia e lo sappia coltivare.

Napoli, Dicembre 1891.

Il Direttore  
LODOVICO NOCENTINI.

## INTRODUZIONE

---

Nel secolo scorso, non si sapeva ancora, che l'India fosse stata madre di civiltà, prima che lo fosse la Grecia e Roma; sede di istituzioni che si erano sparse su due terzi dell'Asia, culla di una letteratura non meno estesa e varia della letteratura classica; e che i popoli che l'avevano scelta a loro dimora e che avevano fatto tutto questo, fossero a noi affini di razza; che i ricordi più antichi delle condizioni loro non differissero da quelli dei nostri antenati, che il loro antico linguaggio fosse la chiave di quasi tutte le lingue d'Europa, la chiave di quasi tutti gli studi linguistici. La scoperta di questi fatti ha reso quel paese più caro e più interessante per ogni mente colta ed ha suscitato una gara nello studio de'suoi costumi, delle sue istituzioni, del suo linguaggio.

La letteratura dell'India, infatti, passa per la più antica letteratura di cui si abbiano ricordi scritti; e ciò a buon diritto dacchè questa preminenza non può essere

ora disputata, nè dai ricordi monumentali e papiri egiziani e neppure dalla letteratura assira che fu recentemente scoperta. Il suo principio si può forse tracciare fino ai tempi in cui gli Indo-Ariani abitavano ancora coi Perso-Ariani.

Le ragioni per cui è pienamente giustificata l'opinione che la letteratura dell'India è la più antica di cui ci siano state tramandate memorie scritte, in numero considerevole, sono le seguenti :

Nelle memorie più antiche del *Rigveda-Samhita* — collezione lirica di canzoni che gli Indi portarono con sè dalle loro antiche dimore sulle sponde dell'Indo — troviamo la razza indiana stabilita ai confini Nord-Ovest dell'India, nel Pangiab e fino al Kabul. Il progressivo diffondersi di questa razza verso l'Est fino al Gange si può seguirlo quasi passo per passo nei ricordi più recenti degli scritti vedici.

Gli scritti del periodo che segue — che chiameremo periodo sanscrito — consistono in narrazioni, o dei conflitti interni fra i conquistatori dell'India, — come il *Mahabharata* — o del diffondersi del Bramanismo verso il Sud, — come il *Ramaiana*. —

Mettendo in relazione questi dati colle prime notizie meno inaccurate dell'India, quelle di Megastene — ambasciatore di Seleuco alla corte di Ciandragupta — è evidente che al tempo di questo scrittore (306-298 av. Cristo) l'India era già divenuta Bramanica, mentre al tempo del Periplo, l'estremo confine Sud del Dekhan aveva già abbracciato il culto della moglie di Siva. Possiamo ben da questo calcolare qual lungo periodo di secoli deve necessariamente essere trascorso,



prima che questo immenso tratto di paese, abitato da tribù selvaggie e vigorose, potesse esser convertito al Bramanismo.

Mentre però è giustificata l'opinione di questa precedenza della letteratura dell'India, riguardo alla sua antichità; quanto a date cronologiche, è impossibile fissarne. La sola data approssimativa è quella che si può presumere dal carattere degli scritti stessi e dalle citazioni che contengono.

Il secondo periodo della letteratura indiana, quello cioè della letteratura sanscrita, incomincia coll'epoca in cui, per l'introduzione degli studi grammaticali, la lingua della parte educata della popolazione, cioè la lingua scritta, si separò dai dialetti popolari. Quest'epoca neppure si può determinare precisamente; però possiamo arguire, con ragionevole certezza, l'esistenza anche della lingua scritta, in un tempo in cui ci è dato di verificare l'esistenza dei dialetti popolari. E riguardo a questi abbiamo un'evidenza storica in quelle iscrizioni sulle pietre, identiche nel loro contesto, che si scoprirono nella penisola del Gugierat, in Orissa e nel Kabul; dalle quali risulterebbe con tollerabile certezza, che questi dialetti popolari esistevano nel terzo secolo prima dell'era nostra. Ciò si dedurrebbe dai nomi dei re greci che vi sono accennati: Alessandro, Antigono, Magas, Tolomeo, Antioco. È vero che questi non si possono considerare contemporanei alle iscrizioni; ma la loro notorietà in India non può essere stata di sì lunga durata che queste iscrizioni potessero esser state fatte molto dopo il loro tempo.

Questa non può certamente esser presa come l'epoca in cui tali dialetti incominciarono; anzi la forma sotto la

quale ci si presentano mostra che il loro nascere deve risalire ad un periodo considerevolmente anteriore. La posteriorità, però, del secondo periodo della letteratura indiana risulta dai fatti: che le fasi del suo nascere presuppongono interamente chiuso il periodo vedico; che i suoi ricordi più antichi sono basati sulla letteratura vedica e che il metodo di vita, in questo secondo periodo, è arrivato ad un grado di sviluppo di cui nel primo non possiamo che scoprire i germi e il principio.

Il culto per esempio, invece di aver per oggetto i diversi fenomeni della natura, è ora concentrato in una triplice divinità: Brahma, Vishnù e Siva; i due ultimi dei quali si contendono la supremazia, secondo le diverse sette che col tempo, si andarono formando.

Del resto, il legame fra i due periodi è molto largo; eccetto che per quei rami di letteratura che avevano già raggiunto un certo grado di progresso nel primo periodo, e che nel secondo non fecero che svilupparsi maggiormente, come sarebbero: la grammatica e la filosofia. Quanto a quei rami, invece, che germogliarono più indipendentemente nel secondo periodo, è molto difficile trovarne il legame coll'epoca anteriore. Abbiamo qui un vuoto che è impossibile riempire.

Il sanscrito però non fu la lingua usuale dei popoli dell'India e in fatti nelle produzioni teatrali degli *Indi*, questa lingua la si mette in bocca solamente dei grandi personaggi, mentre la plebe parla le lingue volgari chiamate *pracrit* 'volgare' in opposizione al *sanscrit* 'classico'; e anzi queste lingue non tardarono a soppiantare interamente il sanscrito, che non si usò più se non come lingua dotta e idioma sacro. — Allora la

lingua che si sviluppò al Nord e nelle provincie Nord-Ovest dell'India, designata sotto il nome di *bhasha* o *bhakha* 'dialetto', prese il nome più speciale di *Indi* 'lingua indiana'.

In principio dell'ottavo secolo i mussulmani comparvero in India conquistatori; e Mahmud Ghaznvida, sopra tutti, vi ottenne, verso l'anno mille della nostra era, grandi successi. D'allora in poi il *bhasha* indiano, (nelle città principalmente dove risiedevano i conquistatori) cominciò a subire modificazioni. Quattrocento anni più tardi Tamerlano entrò nell'Indostan, s'impossessò di Dehli e gettò le basi del potente impero, fondato poi definitivamente da Baber nel 1505. Allora l'*Indi* s'imbevette di Persiano, che alla sua volta aveva già assunto un numero grandissimo di parole arabe, che la conquista e la religione vi avevano introdotto.

Il mercato dell'armata si stabilì nella città e gli si diede il nome tartaro di *urdì* che significa propriamente 'armata, campo'. Fu là sopra tutto che si dovette parlare il nuovo idioma indo-mussulmano, e così ricevette il nome di *Urdì*.

Verso lo stesso tempo un egual fenomeno filologico avveniva nel Sud dell'India, sotto le dinastie mussulmane che ressero i diversi regni conquistati successivamente al Sud del Nerbudda, dove l'indo-mussulmano prese il nome speciale di *dakhni* 'meridionale'.

Questo dialetto è così penetrato nell'India dovunque i mussulmani estesero le loro conquiste. L'*Indi* primitivo restò in uso nei villaggi delle provincie del Nord e Nord-Ovest. Ma quantunque l'*Urdì* e l'*Indi* differiscano l'uno dall'altro nella scelta delle espressioni, non sono, pro-

priamente parlando, che una stessa lingua, regolata da un'unica sintassi.

Ecco come il *munshi* 'maestro' Iamal-ud-Din, dotto mussulmano, ha recentemente esposto in un giornale Indostano il modo con cui si venne formando l'*Urdù*. « Nell'anno 1191 dell'era cristiana, egli dice, il governo dei Ragia esisteva ancora nell'Indostan e vi si parlava il *Bhasha* o *Bhakha*, e il sanscrito era la lingua scritta e dotta. Nel 1193 Sciahab-ud-Din Ghorì fece prigioniero Prithirag, il Maharagia di tutti i Ragia dell'India, e così finì il governo degli Indi. Nel 1206, Cutb-ud-Din Ibak, schiavo di Sciahab-ud-Din, s'assise, primo dei re mussulmani, sul trono di Dehli. Allora, siccome l'esercito di questo re risiedeva negli stessi luoghi dove si trovavano gli antichi abitanti di Dehli, il continuo contatto fra essi e la reciproca loro relazione d'affari ha fatto sì che il *Bhasha* cominciò a modificarsi, assumendo diverse parole persiane, turche e altre ».

Nel 1325, ai tempi di Taghalak Sciah, l'Amir Khusran di Dehli, compose una piccola grammatica di questa lingua nascente, usata ancora al giorno d'oggi (*Khalic bari*).

Questa nuova lingua è pertanto un miscuglio di diverse altre lingue; poichè l'*Urdù* — che significa: 'orda, armata, campo, mercato' — raccoglieva ogni sorta di gente. Però fino all'anno 1718 non se ne fece gran caso, considerandola una lingua utile semplicemente a farsi intendere al mercato, anzi che a servire per composizioni letterarie. Così si continuò a scrivere in persiano, che era il linguaggio di corte, e nel *Bhasha* non si scrivevano che canzoni popolari. Nel 1719 Muhammad Sciah, salito sul trono di Dehli, sentì un gran desiderio di mettere

in voga l'Urdù e si diede egli stesso a perfezionarlo e a cambiarne qualche espressione. Nel secondo anno del suo regno, Vali del Dekhan scrisse in Urdù delle poesie, e Hatim, uno de'suoi allievi e uno dei principali ufficiali di Muhammad Sciah, si mise pure a comporre dei versi in Urdù. Egli soleva dire: « ho arrestato l'uso dell'*Indi* e vi ho sostituito l'*Urdù*; perchè, mentre era in uso fra il popolo, era accetto anche alla gente di rango ». D'allora in poi questa lingua ha acquistato di giorno in giorno maggior purezza ed eleganza ed è arrivata ad un grado considerevole di perfezione ».

Vali (Schah Muhammad Vali Ullah), detto Vali del Dekhan, è considerato dai mussulmani dell'India, sopra tutto da quelli del Dekhan, il poeta per eccellenza, il padre della poesia indostana. Con quella modestia che distingue i poeti orientali, si dà esso stesso il titolo di 'sovrano nel regno del discorso' e dice: « coi miei versi armoniosi ho privato della sua superiorità l'usignuolo che pur è riconosciuto il principe dell'armonia ».

I suoi antenati abitavano nel Gugierat ed egli nacque ad Ayrungabad, capitale della provincia di questo nome, nel Dekhan. Egli conservò l'indipendenza di un vero poeta, perchè nessun personaggio fu celebrato da'suoi versi; non rassomigliando in ciò a Sauda, a Mir, a Hasan, i tre poeti indostani che con lui hanno la maggior riputazione, e che hanno esaurite tutte le risorse della metafora e delle allegorie orientali per lodare gli imperatori di Dehli e i Nabab dell'Oudh e del Bengala sotto i quali hanno scritto. Egli è del numero dei poeti indostani che si possono chiamare mistici e spirituali. Sotto un'apparente leggerezza e libertinaggio, svela i sistemi dei Sufi (setta

mussulmana) e li riproduce sotto tutte le forme per essere ben compreso. Questi sistemi si trovano esposti in ogni sua allegoria, in ogni sua metafora, in ogni sua allusione. « Il mio spirito, dice egli, è pieno di pensieri sublimi e non aspettano che un orecchio per ascoltarli ».

La raccolta delle poesie di Vali si compone di un gran numero di *Ghazal* (ode) formanti un *Divan* (poema) che occupa più di tre quarti del volume; poi vengono altri versi di genere vario, fra i quali si trova una poesia sulla città di Surat. Lo stile di queste produzioni è elegante e facile e ha servito di modello ai poeti che hanno scritto posteriormente in indostano. Vali metteva il massimo valore nella purezza dell'elocuzione. Egli dice in una delle sue odi: « O Alessandro non cercare le sorgenti dell'acqua della vita, di cui Khizr è il custode; quest'acqua non è altro che l'eloquenza ».

Le sue opere quantunque distinte sopra tutte le altre, non sono però voluminose e ne dà egli stesso, in certo modo, la ragione modestamente dicendo: « non ho io bisogno di un gran numero di quaderni per scrivere il mio *divan*; perchè ciascun verso ha il merito di cento quaderni ».

Hatim ' generoso ' (Sciaèkh Zuhur ud-Dìn), altrimenti chiamato Schah Hatim, nacque in Dehli nell'anno 1111 dell'Egira, che corrisponde al 1700 d. C. Egli fu militare e uno degli antichi, *Mirza* ' principe ' dell'Indostan. Marhafi, uno dei biografi mussulmani, racconta di aver sentito dire che nel secondo anno del regno di Mohammed Sciah, nel 1132 (1720), essendo arrivato a Dehli il *divan* di Vali, e le sue odi essendo imparate a memoria e ripetute da piccoli e grandi, Hatim fu preso da emula-

zione e si mise a scrivere nella sua lingua versi, che raggiunsero un alto grado di perfezione. Il gusto per la poesia nella lingua parlata si diffuse ben tosto e Hatim contò fino a 45 allievi, e fra essi Mirza Rafi Sanda che è considerato come il poeta indostano più distinto nel Nord dell'India. Hatim morì a Dehli, in età matura, nell'anno 1792.

Le prime produzioni di Hatim, come tutte quelle di questa specie di rinascimento, furono scritte in uno stile oscuro e ricercato, secondo la maniera antica; ma cambiò poi il suo stile tanto da lasciarci anche un pezzo di prosa rimata, intitolato: 'ricetta per disoppilare la milza' ed è una esposizione di cose diverse che devono formare un elettuario contro la tristezza. Hamal nel suo *Tazkira* (memoriale biografico de' poeti) dà questa prosa; curiosa nella sua originalità, quanto licenziosa nelle sue espressioni. Alla fine della sua vita Hatim rinunciò interamente al mondo per darsi alla pietà e si fece *darwesh*. La sua cella era vicina alla porta del palazzo reale e molti andavano da lui a prendere consigli spirituali.

Fra i più distinti poeti del secolo XIX e contemporanei accennerò: Mumin di Dehli, fertile ed eloquente poeta, morto nel 1852, il cui *divan* Karim, uno dei suoi biografì, chiama 'incomparabile'; Naseir, morto nel 1843 e Atash morto nel 1847, a ciascuno dei quali si deve un *divan* divenuto popolare; Mul Ciand, autore di una traduzione in versi del Sciah-Namah; Mammun uno dei più celebri scrittori contemporanei e Kamal di Hyderabad e Mustaan di Madras.

Quello che vi è di più abbondante nella letteratura indostana sono i *divan* 'poemi', o raccolte di *ghazal*

‘odi’. La stessa cosa ha luogo pel persiano e pel turco, e queste tre letterature hanno numerosi punti d’analogia. Vi sono pure in indostano molti canti popolari di un grande interesse e drammi dell’India contemporanea.

Una gran parte della letteratura indostana consiste, è vero, di traduzioni dal persiano, dal sanscrito, dall’arabò; ma anche queste traduzioni hanno soventi dell’importanza; perchè offrono un mezzo di spiegare i passi oscuri o equivoci degli originali. Garcin de Tassy ha messo per epigrafe a’suoi *Rudiments de la langue Indouie*, queste parole del celebre scrittore indiano Kulpati: « Se le poesie sanscrite fossero tradotte in indostano se ne comprenderebbe meglio il vero significato ». — Quanto ai romanzi tradotti dal persiano, essi sono piuttosto imitazioni e anche nuove maniere di presentare delle leggende note, anzi che vere traduzioni.

Finchè durò la dominazione mussulmana, mentre l’Urdù, scritto coi caratteri persiani, veniva adottato per tutta l’India, il persiano però era la lingua ufficiale del governo, non solamente per le relazioni diplomatiche, ma anche per i tribunali e per gli uffici pubblici. Il governo inglese seguì per molto tempo questo sistema, ma avendo riconosciuto gli inconvenienti dell’uso di questa lingua, straniera per l’India, nel 1831 vi sostituì, nell’interesse della popolazione, la lingua Urdù.

Questa misura liberale ottenne l’assenso generale: perchè, sia come lingua parlata, sia come lingua scritta, l’indostano ha ora giustamente acquistato un altissimo merito e importanza.

In primo luogo, come lingua parlata l’indostano ha in tutta l’Asia una riputazione d’eleganza e di purezza



che nessun'altra possiede. Vi ha un proverbio secondo il quale i mussulmani considerano l'arabo, come la base delle lingue dell'oriente mussulmano e come il più perfetto degli idiomi; il turco, come la lingua delle arti e della letteratura leggiera; il persiano l'idioma della poesia e della storia; ma il linguaggio che sa adattare le qualità di quelle tre lingue alle esigenze generali della società è l'indostano, che loro sembra preferibile pel discorso conversativo e per gli usi pratici a cui è specialmente destinato. — In fatti l'indostano è l'idioma usuale il più espressivo e il più garbato, come è anche il più utile a conoscersi pel suo uso generale. Ed ora ha acquistato una nuova importanza dacchè ha preso il posto del persiano come lingua ufficiale.

Come lingua scritta ha una letteratura sua propria che offre un grandissimo interesse storico, filosofico e poetico. Per la storia, possiede preziose cronache sul periodo, che si potrebbe chiamare l'età di mezzo dell'India, e dei lavori interessantissimi di biografia. Per la filosofia, il suo interesse consiste in questo che è l'idioma delle riforme religiose dell'India. I capi delle sette moderne, indiane e mussulmane, si sono serviti dell'indostano per propagare le loro dottrine. Tali sono Kabir, Nanak, Dadù, Birbhan, Bakhtavar e infine Said Ahmed, il più recente dei riformatori mussulmani: e non solo hanno essi scritto le loro opere in indostano: ma le preghiere che recitano i loro seguaci, gli inni che essi cantano, sono in questo idioma. In fine la letteratura indostana, per interesse poetico, non la cede ad alcun'altra lingua. L'India è il paese classico della poesia: vi si scrissero in versi dei romanzi, delle storie, dei

trattati didattici e perfino dei dizionari e delle leggende di monaci. Ma questo interesse non consiste solamente in una felice combinazione di parole aggradevoli all'orecchio e nella distribuzione più o meno armonica di linee pompose; vi ha qualche cosa di più sostanziale, tanto nelle descrizioni utili che vi si trovano, sulla natura, quanto in curiosi dettagli etnografici che ci danno la spiegazione di una quantità di cose poco o mal conosciute. Aggiungerò che la poesia indostana è soprattutto usata a popolarizzare le dottrine più sublimi della religione e dell'alta filosofia.

A proposito di questa lingua, un dotto mussulmano, Syed Abdulah, nella sua prefazione del *Singhasan battisi* 'le trentadue (storie) del trono' dice: « L'Indi è la lingua primitiva dell'india (dell'età di mezzo) e la sua letteratura è stata arricchita da numerosi autori.... L'Urdù è lo stesso idioma, mischiato coll'arabo, col persiano e con qualche parola turca, pel fatto che i conquistatori mussulmani imposero il loro alfabeto. Esso è divenuto il linguaggio, non solamente delle corti e delle famiglie mussulmane; ma di tutti gli Indi rispettabili e che hanno ricevuto educazione, mentre che l'Indi è confinato alle più basse classi degli adoratori di Brahma..... ».

L'*Avadh akhbar* 'Gazzetta di Oudh' dice in un suo articolo: « Precisamente perchè l'indostano è un miscuglio di diverse altre lingue; coloro che lo parlano hanno maggiore facilità di chiunque altro ad esprimersi nelle lingue straniere, e questo fatto è costante. L'indostano è un tesoro ben fornito e tutte le altre lingue sono, relativamente ad essa, povere ».

Terminerò colle parole di Garcin de Tassy, in un

discorso d'apertura a' suoi corsi d'indostano nella scuola di lingue orientali viventi di Parigi. « L'indostano, egli  
« dice, è come un fiume in cui si gettano diversi altri  
« fiumi — il sanscrito, l'arabo, il persiano, il turco ecc. —  
« L'importanza di questa lingua è talmente riconosciuta  
« che, allorchè si trattò di fondare a Napoli il Collegio  
« Asiatico, che prese il posto dell'antico collegio esclusi-  
« sivamente Cinese, si è subito pensato all'indostano;  
« ed ecco ciò che si legge nel programma redatto dal  
« segretario del Collegio, il prof. N. La Cecilia: ' L'in-  
« dostano, detto anche Urdù, è la lingua universale del-  
« l'India inglese; mista con elementi arabi, persiani, mon-  
« goli e tartari, questa lingua tende a divenire quella del  
« nuovo periodo di civilizzazione che si sviluppa nell'In-  
« dostan sotto l'influenza britannica ' » .

CAMILLO TAGLIABUE.

[illegible]

UNCLASSIFIED CONFIDENTIAL

# PARTE PRIMA

## ORTOGRAFIA

### CAPITOLO I.

#### Alfabeto.

1	2	3	4	5			6		
				Forma unita			Esempi		
Nome		Forma staccata	Suono	Finale	Media	Inizial.	Finale	Media	Iniziale
الف <i>alif</i>		ا	<i>a</i> ecc.	ا	ا	ا	با	بار	اب
بی <i>be</i>		ب	<i>b</i>	ب	ب	ب	تب	نبر	بر
پی <i>pe</i>		پ	<i>p</i>	پ	پ	پ	تپ	نپر	پر
تی <i>te</i>		ت	<i>t</i>	ت	ت	ت	تت	قتر	تر
تی <i>te</i>		ث	<i>t</i>	ث	ث	ث	تث	نثر	ثر
ثی <i>se</i>		ث	<i>s</i>	ث	ث	ث	تث	نثر	ثر
جیم <i>gim</i>		ج	<i>g</i>	ج	ج	ج	تج	نجر	جر
چی <i>ce</i>		چ	<i>c</i>	چ	چ	چ	تچ	نچر	چر

1	2	3 Forma staccata	4 Suono	5 Forma unita			6 Esempi		
				Finale	Media	Inizial.	Finale	Media	Iniziale
حی	<i>he</i>	ح	<i>h</i>	ح	ح	ح	تَح	تَحَر	حَر
خی	<i>l<sup>h</sup>he</i>	خ	<i>kh</i>	خ	خ	خ	تَخ	تَخَر	خَر
دال	<i>dal</i>	د	<i>d</i>	د	د	د	تَد	تَدَر	دَر
ذَه	<i>da</i>	ذ	<i>ḍ</i>	ذ	ذ	ذ	تَذ	تَذَر	ذَر
ذال	<i>zal</i>	ذ	<i>z</i>	ذ	ذ	ذ	تَذ	تَذَر	ذَر
ری	<i>re</i>	ر	<i>r</i>	ر	ر	ر	تَر	تَرَس	رَت
ژی	<i>re</i>	ژ	<i>r</i>	ژ	ژ	ژ	تَز	تَزَس	ژَت
زی	<i>ze</i>	ز	<i>z</i>	ز	ز	ز	تَز	تَزَس	زَت
ژی	<i>zhe</i>	ژ	<i>zh</i>	ژ	ژ	ژ	تَز	تَزَس	ژَت
سین	<i>sīn</i>	س	<i>s</i>	س	س	س	تَس	تَسَت	سَت
شین	<i>shīn</i>	ش	<i>sh</i>	ش	ش	ش	تَش	تَشَت	شَت
صواد	<i>soad</i>	ص	<i>s</i>	ص	ص	ص	تَص	تَصَت	صَت
ضواد	<i>soad</i>	ض	<i>ṣ</i>	ض	ض	ض	تَض	تَضَت	ضَت
طوی	<i>toe</i>	ط	<i>t</i>	ط	ط	ط	صَط	صَطَب	طَت
ظوی	<i>zoe</i>	ظ	<i>z</i>	ظ	ظ	ظ	صَظ	صَطَب	ظَت
عین	<i>ain</i>	ع	<i>a<sup>ecc.</sup></i>	ع	ع	ع	تَع	تَعَر	عَر
غین	<i>ghain</i>	غ	<i>gh</i>	غ	غ	غ	تَغ	تَغَر	غَر
فی	<i>fe</i>	ف	<i>f</i>	ف	ف	ف	تَف	تَفَر	فَر
قاف	<i>kāf</i>	ق	<i>k</i>	ق	ق	ق	تَق	تَقَر	قَر

1		2	3	4	5			6		
Nome		Forma staccata	Suono	Forma unita			Esempi			
				Finale	Media	Inizial	Finale	Media	Iniziale	
کاف	<i>kāf</i>	ک	<i>k</i>	ک	ڪ	ک	بک	بکت	کت	
گاف	<i>gāf</i>	گ	<i>g</i>	گ	گ	گ	بگ	بگت	گت	
لام	<i>lām</i>	ل	<i>l</i>	ل	ل	ل	بل	بلت	لت	
میم	<i>mīm</i>	م	<i>m</i>	م	م	م	بم	بمت	مت	
نون	<i>nān</i>	ن	<i>n</i>	ن	ن	ن	بن	بنت	نت	
واو	<i>oao</i>	و	<i>o ecc.</i>	و	و	و	بو	بوت	وت	
هی	<i>he</i>	ه	<i>h</i>	ه	ه	ه	به	بهت	هت	
بی	<i>je</i>	ی	<i>e ecc.</i>	ی	ی	ی	بی	بیت	یت	

## 1. Pronuncia delle lettere.

1. Queste lettere, in numero di trentacinque, si scrivono e si leggono da destra a sinistra; e perciò libri e manoscritti Indostani incominciano da quella parte che noi chiameremmo la fine del volume.

La maggior parte di queste lettere assume diversa forma a seconda della loro posizione nella formazione della parola. Così nella combinazione di tre o più lettere, la prima del gruppo, a destra, avrà la forma che nella suesposta tavola è detta iniziale; la lettera, o le lettere, fra la prima e l'ultima avrà la forma media e l'ultima lettera a sinistra avrà la forma finale.

2. Le lettere ا, د, ذ, ر, ز, ژ, و si uniscono colla lettera che le precede, cioè a destra; ma non mai colla lettera che le segue a sinistra; perciò quando l'ultima lettera di una parola è preceduta da una di queste lettere, deve avere la forma staccata.

3. La lettera ت è linguale dorsale sorda.

La lettera ج vien pronunciata come il *g* italiano in 'giorno'.

La lettera ح vien pronunciata come il *c* italiano in 'cielo'.

La lettera ح è spirante forte gutturale.

La lettera ذ è linguale dorsale sonora. Siciliano 'beddu'.

La lettera ز è palatale.

La lettera ج è pronunciata come il *j* francese in 'jour'.

La lettera ش è pronunciata come il *sc* italiano in 'scipito'.

La lettera غ è gutturale, pronunciata come il *g* tedesco in 'sagen'.

La lettera ق è gutturale velare sorda.

La lettera ك è gutturale velare sonora, pronunciata come il *g* italiano in 'guerra'.

La lettera ن ha tre suoni distinti. I. Ha il suono della *n* italiana: a) quando è in principio di parola o sillaba, come نام *nām*; b) in fine della parola o sillaba quando è preceduta da una vocale breve, come بن *ban*; c) in tutti quei vocaboli arabi nei quali non è immediatamente seguita dalla lettera ب. II. È nasale (غنة *gunna*) o indistinta (خفا *khafā*) come la *n* francese in 'bon': a) quando è inerte (cioè non mossa da alcuna vocale) e immediatamente preceduta da una vocale lunga, e. g. درختان *darakhtān*, برسوں *barson*, سائپ *saiip*, آندھی *āndhī*, اینٹ *int*, اونٹ *unt*; b) quando è inerte e immediatamente seguita da altra lettera inerte, e. g. انتری *antrī*, پھنسنا *phānsna*, منہ *munh*. III. Ha il suono della lettera *m* in tutti quei vocaboli arabi e persiani in cui è immediata-



mente seguita dalle lettere ب o پ, e generalmente anche in parole indostane, quando è preceduta da una vocale breve; e. g. انْبُوه *amboh*, تَنْبِيه *tambih*, عُنْبِر *ambar*, چَنْپَا *ciampa*, لَنْبَا *lambā*.

La lettera ز è un'aspirata: ma è muta se è in fine di parola e preceduta dalla vocale breve a (زَبَر *zabar*), e. g. خانِه *khāna* 'casa', بَنْدَا *banda* 'servo, schiavo'; allora la si chiama هَائِي مُخْتَفِي *hāe mukhtafī* 'l'impercettibile' *h* per distinguerla dalla ه *h* 'percettibile' (هَائِي ظَاهِر) *hae zāhir* che si trova nelle parole رَاة *rāh* 'strada', بادشاه *bādshāh* 're'. In poche parole arabe la ز finale si trova con due punti sovrapposti così ّ: allora ha il suono di ت *t*, nella qual lettera viene qualche volta mutata.

La lettera و generalmente ha il suono dell'*o* toscano; ma in molti vocaboli persiani ha il suono di *v* e quando è preceduta dalla lettera خ *kh* è quasi impercettibile; e. g. خَوَاه *khoāh* 'sia che', خُود *khoud* 'se stesso', خُورَاك *khourāk* 'cibo', خُوِشِي *khoesh* 'proprio', che si pronunciano come se fossero scritti *khah*, *khud*, *khurak*, *khesh*. Questo و si chiama مَعْدُول *ma'adūla* 'contorto'.

Tutte le altre lettere hanno lo stesso suono delle corrispondenti lettere romane marcate nella colonna N. 4 della suesposta tavola.

## 2. Vocali ed altri segni ortografici.

4. Le vocali propriamente dette in indostano si riducono a tre che sono rappresentate da tre segni, due dei quali posti al disopra e uno posto al disotto delle lettere a cui esse danno il suono, come: بَ *ba*, بِ *bi*, بُ *bu*.

Il primo segno si chiama (زَبَر) *zabar*, ed è scritto così:

◌ sopra la consonante alla quale appartiene. Il suo suono è quello dell' *a* breve.

Il secondo segno si chiama (زیر) *zer* ed è scritto così ◌ sotto la consonante alla quale appartiene. Il suo suono è quello dell' *i* breve.

Il terzo segno si chiama (پیش) *pesh*, ed è scritto così ◌ sopra la sua consonante. Suona come l'*u* breve.

5. Oltre a questi segni vi sono tre lettere dell'alfabeto che si possono considerare come vocali e sono: ۱ *alif*, و *oao*, ی *je*.

L'*alif* (۱) preso per se, o in principio di una parola non ha alcun suono, e non serve che di appoggio al suono della vocale che lo accompagna. L'*alif* (۱) accompagnato da *zabar* ◌ si pronuncia *a*. L'*alif* (۱) accompagnato da ◌ *zer* si pronuncia *i*. L'*alif* (۱) accompagnato da *pesh* si pronuncia *u*. Quando però l'*alif* non è iniziale ha sempre il suono di *a* lungo.

La (و) *oao* presa per se ha il suono di *o* e qualche volta *v*; che se è accompagnata dalla vocale ◌ *pesh* suona *u* lungo. Se poi è preceduta da una consonante accompagnata dalla vocale ◌ *zabar* forma il dittongo *ao*.

La (ی) *je* ha il suono di *e*; ma se è accompagnata dalla vocale ◌ *zer* suona *i* lungo. Così pure la (ی) *je* suona *i* se la consonante che la precede è accompagnata dalla vocale ◌ *zabar*, formando così il dittongo *ai*.

6. I suoni pertanto delle vocali, presi per se ed in congiunzione colle sopradette tre lettere, sono dieci e possono essere rilevati dai seguenti monosillabi:

تَبْ تِبْ تُبْ تَابْ تِيبْ تُوْبْ تَوْبْ تِيبْ تَوْبْ تِيبْ تَوْبْ تِيبْ تَوْبْ  
*tab tib tub tāb tib tab tob teb taob taib*

Abbiamo detto che (۱) l'*alif* per se o in principio di pa-

rola, non serve che di appoggio al suono della vocale che lo accompagna. Per indicare pertanto le vocali iniziali non abbiamo che a sostituire l'*alif* ai soprascritti monosillabi. Così:

أَب	إِب	أُب	أَبْ	إِبْ	أُبْ	اوب	ايب	اوب	ايب
<i>ab</i>	<i>ib</i>	<i>ub</i>	<i>āb</i>	<i>īb</i>	<i>ūb</i>	<i>ob</i>	<i>eb</i>	<i>aob</i>	<i>aib</i>

7. Invece di scrivere due *alif* in principio di parola, come nel monosillabo أَبْ si usa scrivere un solo *alif* e soprapporvi il segno َ (ī) che si chiama مَدَّة (*madda*) ‘allungamento’.

8. Quando due vocali si seguono senza essere separate da consonante, cioè quando una sillaba termina con vocale e la sillaba che segue comincia pure con vocale, si inserisce fra le due vocali il segno هَمْزَة (hamza).

9. Se una consonante, in mezzo o in fine di parola, non è accompagnata da vocale si dice سَاكِن (*sākin*) ‘inerte’ ed è marcata col segno ْ che si chiama جَزْم (*gasm*).

Quando una lettera è raddoppiata lo si indica col soprapporvi il segno تَشْدِيد (*tashdīd*).

10. Quando si trovano raddoppiati i segni delle vocali, allora si pronunciano aggiungendovi il suono della *n*, come: َ = *an*, ِ = *in*, ُ = *un*. Questo si chiama تَنْوِين *tanwīn* o ‘nunazione’ (dal nome della lettera *nūn*), e s’incontra alla fine di vocaboli arabi, e. g.: فَوْرًا *fauran* ‘subito’, مَثَلًا *maṣ-  
lan* ‘per esempio’, دَفْعَةً *daf‘atan* ‘tutto ad un tratto’, مُشَارًا إِلَيْهِ *mushārun ilaih* ‘il sopradetto’. — Il *tanwīn* di *zabar* (َ) prende un *alif* dopo tutte le consonanti eccetto la *ṣ*; ma il *tanwīn* si deve scrivere sempre sopra la lettera che precede l'*alif* e non sopra l'*alif* stesso.

NOTA. — a) Se una parola finisce in *alif*, il *tanwīn* col *zabar* è scritto dopo l'*alif*; e. g. اِبْتِدَاءً *ibtīdan* ‘originalmente’.

b) Il *tanoin* di *zabar* s'incontra di rado in indostano: quello di *zer* forse mai.

11. Il segno (ـ) che si chiama *waṣl* 'unione' s'incontra in indostano solamente sopra la consonante *alif* dell'articolo arabo ال, in frasi prese dall'arabo, e. g.: امير *amīru'l-mūminīn* 'conduttore dei fedeli', اشرف *ashrafu'l-ashraf* 'il più nobile dei nobili'. In simili frasi l'*alif* in principio dell'articolo è assorbito dalla vocale finale della parola precedente, e il segno ـ scritto sopra l'*alif* indica questa elisione.

Se la prima lettera della parola a cui è prefisso l'articolo arabo è una delle quattordici seguenti ت, ث, د, ذ, ر, ز, م, می, ن, ل, ط, ظ, ص, ض, ش, allora la lettera ل dell'articolo, quantunque si scriva, per eufonia è omessa nella pronuncia, e viene assimilata alla consonante che segue, la quale si marca allora col *tashdīd*, e il *qazm* del ل è omesso, e. g.: دار السلطنة *dāru'ssultanat* 'la dimora della monarchia', عوام الناس *aoāmmu'nnās* 'la massa del popolo'.

### 3. Divisione delle parole in sillabe.

12. Per la corretta pronuncia bisognerà far attenzione alla regola di divider bene le parole in sillabe. Ogni sillaba comincia con una consonante mossa da una vocale, ed ogni parola contiene altrettante sillabe quante sono le vocali. Quindi una sillaba consiste in una consonante e in una vocale, oppure in una consonante, in una vocale e in una o più consonanti mute che seguono la vocale: e. g. بهوکیا *bhā-khā* 'affamato', حرکت *ḥa-ra-kat* 'moto', درخت *di-rahkt* 'albero', تبسم *ta-bas-sum* 'sorriso'.

13. Il brano seguente, trascritto in lettere romane, servirà di esempio alle osservazioni più importanti fatte nei precedenti paragrafi.

#### 4. Esercizio di lettura.

سِنْدُبَاد جَهَازِي کا پَہلا سَفَر

سِنْدُبَاد نِي كَہا مَیْن نِي جو دُولت اُور جايِداد اُپنی باپ کی  
 تَرکی سی پائی تہی علمِ شباب مین عیاشی کرکی سب خرچ کر  
 ڈالی اُور پھر اُپنی حماقت اُور نادانی پَر مُطَّلِع ہوکر کمال نادم  
 اُور پشیمان ہوا اُور اُس دُولت کثیر اُور مال و اسباب کی ضائع  
 کرُنیکا بھت افسوس کیا دانشمندان کا یہ قول کہ مغلِسِی سی  
 مَرُجانا بھتر ہی یاد کرتا اُور اُس کو اُپنی حُسبِ حال پاتا اُور  
 میری باپ کا بھی بھی قول تھا: آخر اَلَامَرِ میراپ کا بچا  
 بیچایا جو میری فضول خرچیون سی باقی رہ گیا تھا سب جمع  
 کرکی بیچا اُور تاجرانِ بکری سی اُپنی باب مین مشورہ کیا  
 اُنہون نِي مُجھکو اچھی صلاح بنلائی مَیْن نِي اُس روپی کو  
 تجارت مین لگا دیا اُور تجارت کا اسباب خرید کر اُن تاجرون  
 کی ہمراہ بندر دانسرا کو گیا اُور وہان سی باتفاق اُن سب کی  
 جہاز کرایہ کرکی سوار ہوا ۛ

*Sindbād gahāzīkā pahlā safar.*

*Sindbād-ne kahā, main-ne go daulat aur gā'edād apne  
 bop-ke tarikē-se pa'ī thi, 'alāmī shabāb-men 'aiyāscī-karke*

sab *kharch* kar *ḍālī*, aur phir apnī *hamākat* aur *nādānī*-par *muṭṭalī* hokar *kamāl* *nādim* aur *pashemān* *hū'a*, aur us *daolati* *kaṣīr* aur *māl* o *asbāb*-ke *ṣā'i* karne-kā bahut *afsos* *kīā*; *dānishmandon*-ka *ih* *ḥaul* ki " *muṭṭisī*-si *margānā* *bihtar* *hae* " *iād-kartā*, aur usko apne *ḥasbī* *ḥal* *pātā*, aur mere *bāp-kā* *bhī* *ihī* *ḥaul* *thā*. *Ākhīrū*'lamr *mīrās-kā* *bacā* *bacāia* go merī *faṣūl* *kharaṭion*-se *bāḳī* *rah* *gaiā* *thā*, sab *gam'karke* *becā*, aur *tāgirānī* *bahri*-se apne *bāb*-meñ *ma-shoara* *kīā*; *unhon*-ne *mugh*-ko *accī* *ṣalāḥ* *batlā'i*; *main*-ne us *rūpaiko* *tigārat*-meñ *lagā* *dīā*, aur *tigārat-kā* *asbāb* *khariḍ*-kar, un *tāgiron*-ke *ham-rāḥ* *bandar* *bānsrā* ko *gaiā* aur *oahān*-se, *ba-ittifāḥ* un *sab*-ke, *gahūz* *kirāia* *kar-ke* *saoar* *hūā*.

Versione.

### Primo viaggio del marinajo Sindbad

Sindbad disse: Quelle ricchezze e quei beni che ereditai dalla proprietà di mio padre, le spesi in stravizzi nella mia gioventù; e poi accortomi della mia follia e stupidaggine, ne presi grande vergogna e dolore, e fortemente mi pentii d'aver dissipato quelle grandi ricchezze e tutti quei beni. Mi richiamavo alla mente quel detto del saggio: « La morte è preferibile alla povertà ». Questa era l'espressione della mia condizione, e questo era pure il detto di mio padre. Finalmente raccolti tutti quegli avanzi della mia eredità, che erano sfuggiti alle mie stravaganze, li vendetti e mi consultai con alcuni negozianti i quali mi diedero un buon consiglio. Impiegai quel danaro nel commercio, e comperati articoli di vendita, accompagnai quei negozianti al porto di Basra e là, noleggiato con essi un bastimento, m'imbarcai.

# PARTE SECONDA

## ETIMOLOGIA

---

### CAPITOLO II.

#### Parti del discorso.

14. I grammatici indostani, valendosi della terminologia grammaticale araba, classificano tutte le parti del discorso sotto tre capi generali, cioè: il verbo, (فِعْلٌ *fi'l*), il nome (إِسْمٌ *ism*) e la particella (حَرْفٌ *harf*).

Col verbo essi classificano quello che si chiamerebbe il participio congiuntivo (فِعْلٌ مُعْطُوفٌ *fi'li ma'taf*).

Il nome include:

1) I sostantivi (إِسْمٌ مَوْصُوفٌ *ismi maosāf*, o semplicemente إِسْمٌ *ism* 'il nome che è descritto o qualificato').

2) Gli aggettivi (إِسْمٌ صِفَتٌ *ismi šifat* 'il nome che indica una qualità').

3) Gli aggettivi numerali (إِسْمٌ عَدَدٌ *ismi 'adad* 'il nome del numero').

4) I pronomi personali (إِسْمٌ زَمِيرٌ *ismi zamir* 'il nome che è ritenuto nella mente').

5) I pronomi dimostrativi (إِسْمٌ إِشَارَةٌ *ismi isharat*

*ishāra* ‘il nome d’indicazione, o pel quale si indica qualche cosa’).

6) I pronomi relativi (إِسْمٌ مَوْصُلٌ *ismi maoṣul* ‘il nome che ha connessione, con una clausola relativa’).

7) I pronomi interrogativi (إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ *ismi istifhām* ‘il nome che cerca informazione’ o ‘il nome che domanda’).

8) I pronomi indefiniti (إِسْمٌ مُبْهَمٌ *ismi mu-bham* ‘il nome indefinito o indeterminato’).

9) I nomi infinitivi o nomi verbali (مَصْدَرٌ *maṣdar* ‘la sorgente d’onde scaturiscono tutte le diverse forme del verbo’).

10) I nomi che chiameremo deverbali; come il nome agente (إِسْمٌ فَاعِلٌ *ismi fa‘il*), il perfetto o participio passivo (إِسْمٌ مَفْعُولٌ o مَاضِي *ismi maf‘ul* o *maṣī*), e il participio imperfetto (إِسْمٌ حَالِيَةٌ *ismi ḥālīa* ‘il nome di stato o circostanza del soggetto o dell’oggetto’).

Particelle sono:

1) Gli avverbi (non c’è un nome speciale per l’avverbio in indostano; si chiama تَمِيزٌ *tamīz* ‘la specificazione’, ظَرْفٌ *ẓarf* ‘il recipiente, o quello in cui una cosa vien fatta’, o نَفْيٌ *naḥī* ‘particella di negazione’ secondo il senso in cui viene adoperato).

2) Le preposizioni (حُرُوفٌ جَرٍّ *hurūfi garr* ‘particelle di attrazione’).

3) Le congiunzioni (حُرُوفٌ عَطْفٍ *hurūfi ‘atf* ‘particelle congiuntive’ oppure حُرُوفٌ شَرْطٍ *hurūfi shart* ‘particelle condizionali’ ecc.).

4) Le interiezioni (حُرُوفٌ نِدَاٍ *hurūfi nidā* ‘particelle di chiamata’).



## 1. Articolo

15. Dalla classificazione sopradetta si vedrà che l'articolo non ha alcun posto fra le parti del discorso in indostano. Solo dal contesto si potrà determinare se un nome è definito oppure indefinito. La forza dell'articolo definito è però spesso supplita dai pronomi dimostrativi *یہ* *īh* 'questo' e *وہ* *ūh* 'quello'; e quella dell'articolo indefinito dal numerale *ایک* *ek* 'uno', oppure dal pronome indefinito *کوئی* *ko'ī* 'qualcuno'.

Questo si troverà trattato più ampiamente nella Sintassi.

## 2. Sostantivi (اسم)

16. I sostantivi hanno due generi, il maschile ed il femminile; due numeri, singolare e plurale e otto casi cioè: Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo, Ablativo, Locativo, Istrumentale o Agente e Vocativo.

17. Parlando di esseri animati sono maschili o femminili secondo il sesso a cui appartengono. In quanto poi alle cose inanimate si può ritenere come regola generale che sono femminili i sostantivi che terminano colle lettere *ت* *te*, *ش* *shīn*, *ی* *je*.

18. Sulla sopradetta regola generale si devono notare le seguenti eccezioni:

a) Il vocabolo *قبیلہ* *kabīla*, che letteralmente significa 'tribù o famiglia', si usa anche nel significato di 'moglie' e anche con questo significato si costruisce al maschile.

b) I vocaboli sanscriti, che abbondano in indostano, ritengono il genere che hanno nella loro madre lingua.

c) Radici arabe che finiscono in ت *t* non sono necessariamente femminili; nè lo sono i vocaboli terminanti in ت *t* derivati dal persiano e dal sanscrito; ma ritengono essi pure il genere della loro madre lingua.

d) Radici arabe che terminano in ا *a* sono generalmente femminili; così pure i nomi sanscriti terminanti in ا *a* essendo femminili in quella lingua, lo sono anche in indostano.

e) Vocaboli composti, di cui il primo membro non fa che qualificare o definire il secondo, seguono il genere del secondo. Aggiungerò che in indostano molte parole sono qualche volta maschili e altre volte femminili a seconda del capriccio dello scrittore.

## 19. Declinazione generale:

### Singolare

Nominativo	لوگ <i>log</i> il popolo
Agente o Istrumentale }	لوگنی <i>log-ne</i> il popolo <i>o</i> per mezzo del popolo
Genitivo	لوگ کا کی - کی <i>log-kā, log-ke, log-kī</i> del popolo
Dativo	لوگ کو <i>log-ko</i> al popolo
Accusativo }	لوگ <i>log</i> il popolo لوگ کو <i>log-ko</i>
Ablativo	لوگ سی <i>log-se</i> dal popolo
Locativo	لوگ میں پر <i>log-men, log-par</i> nel <i>o</i> sul popolo
Vocativo	ای لوگ <i>ae log</i> o popolo

Plurale

Nominativo	لوگ <i>log</i> i popoli
Agente o Istrumentale }	لوگون نی <i>logon-ne</i> i popoli o per mezzo dei popoli
Genitivo	کی - کی لوگون کا <i>logon-kā, -ke, -ki</i> dei popoli
Dativo	لوگون کو <i>logon-ko</i> ai popoli
Accusativo }	لوگ <i>log</i> i popoli لوگون کو <i>logon-ko</i>
Ablativo	لوگون سی <i>logon-se</i> dai popoli
Locativo	پر لوگون مین <i>logon-men, -par</i> in o sui popoli
Vocativo	ای لوگو <i>ae logo</i> o popoli

Questa declinazione serve per tutti i sostantivi, fatta eccezione per quei sostantivi che terminano in (۱) *alif* oppure in (س) *he zabar*.

NOTA. — a) I sostantivi che terminano in ی *je-ser*, al nominativo plurale prendono la terminazione ان; così لڑکی *lar̥ki* ‘fanciulla’ al nominativo plurale fa لڑکیان *lar̥kiān*. Allo stesso modo formano il nominativo plurale i sostantivi che terminano in و *oao-pesh (ū)*; così جوڑو *gorū* ‘moglie’ nom. pl. جوڑوان *gorūan*. Quelli che terminano in ت *te* formano il nominativo plurale prendendo la terminazione ین; così رات *rāt* ‘notte’ nom. plur. راتین *rāten*. Nei casi obliqui però riprendono la terminazione regolare in ون; così لڑکی *lar̥ki*, ai casi agente, genitivo ecc. fa لڑکیون نی *lar̥kion-ne* ecc.

b) Dalla suesposta declinazione si vede che al singolare i casi obliqui sono formati dal nominativo che resta inalte-

rato, coll'aggiunta dei suffissi. Il genitivo ha tre suffissi diversi che hanno però lo stesso significato. La regola che determina la scelta fra queste tre terminazioni è la seguente.

- 1) Se il sostantivo che regge il genitivo è di genere maschile e al nominativo, oppure all'accusativo colla prima forma, cioè colla forma del nominativo singolare, si usa allora il suffisso *ک* *kā*. Così: لوگ-کا گھر *log-kā ghar* 'la casa del popolo'.
- 2) Se il sostantivo che regge il genitivo è di genere maschile e di numero plurale oppure singolare in qualcuno dei casi obliqui, si usa allora il suffisso *کی* *ke*. Così: لوگ-کی گھر-کو *log-ke gar-ko* 'alla casa del popolo' (per casi obliqui s'intendono, il genitivo, dativo, ablativo, locativo, agente e accusativo colla seconda forma, cioè colla forma del dativo).
- 3) Se il sostantivo che regge il genitivo è di genere femminile, di qualunque numero, e in qualunque caso esso sia, allora si usa il suffisso *کی* *ki*. Così: لوگ-کی لڑکی *log-ki lar-ki* 'la figlia del popolo'.

c) L'accusativo ha la forma del nominativo o del dativo. Quest'ultima forma si usa generalmente quando esprime l'oggetto di un verbo attivo e specialmente quando si voglia tale oggetto ben definire e specificare.

Il caso agente o istrumentale si usa solamente coi verbi transitivi, quando questi siano nei tempi che sono formati dal participio passato.

d) I casi obliqui al plurale si formano aggiungendo *ون* *on* al nominativo. Il vocativo plurale si forma omettendo la *ن* *n* dei casi obliqui plurali.

e) Il nominativo plurale ha la stessa forma del nominativo singolare.

19. Declinazione di sostantivi che terminano in (i) *alif* (ذ) *he-zabar* oppure ان *ān*.

## Singolare

Nominativo	گھوڑا <i>ghorā</i> il cavallo
Agente	گھوڑی نی <i>ghore-ne</i> il cavallo o per mezzo del cavallo
Genitivo	گھوڑی کا کی -کی <i>ghore-kā, -ke, -kī</i> del cavallo
Dativo	گھوڑی کو <i>ghore-ko</i> al cavallo
Accusativo	{ گھوڑا <i>ghorā</i> il cavallo گھوڑی کو <i>ghore-ko</i>
Ablativo	گھوڑی سی <i>ghore-se</i> dal cavallo
Locativo	گھوڑی مین -پَر <i>ghore-men, -par</i> nel o sul cavallo
Vocativo	آی گھوڑی <i>ae ghore</i> o cavallo

## Plurale

Nominativo	گھوڑی <i>ghore</i> i cavalli
Agente	گھوڑون نی <i>ghoron-ne</i> i cavalli o per mezzo dei cavalli
Genitivo	گھوڑون کا کی -کی <i>ghoron-kā, -ke, -kī</i> dei cavalli
Dativo	گھوڑون کو <i>ghoron-ko</i> ai cavalli
Accusativo	{ گھوڑی <i>ghore</i> i cavalli گھوڑون کو <i>ghoron-ko</i>
Ablativo	گھوڑون سی <i>ghoron-se</i> dai cavalli
Locativo	گھوڑون مین -پَر <i>ghoron-men, -par</i> nei o sui cavalli
Vocativo	آی گھوڑو <i>ae ghoro</i> o cavalli

NOTA. — a) Allo stesso modo si declinano i sostantivi che terminano in *سَ*. Così: *بَنْدَهَ banda* ‘schiavo’ ecc. gen. *بَنْدِى کا* *bande-kā* ecc.; nom. pl. *بَنْدِى*, agente *بَنْدُونِى bandon-ne* ecc. *بَنْيَانِ banīān* ‘mercante’ gen. *بَنْيَانِى کا* *banīen-kā* ecc.

b) La specialità di questa classe di sostantivi è che la terminazione *ا* oppure *سَ* del nominativo singolare si cambia in *ى* nei casi obliqui al singolare e nel nominativo plurale. Questo cambiamento però succede solo pei nomi di genere maschile; poichè i femminili anche terminanti in *ا* oppure *سَ* seguono la regola generale. Così *مَا mā* ‘madre’ al genitivo fa *مَا کا mākā* ecc.

20. Alle suesposte regole generali riguardo ai sostantivi e loro declinazione vi sono alcune eccezioni che sono le seguenti:

a) I sostantivi che consistono di due sillabe brevi, nella seconda delle quali vi sia la vocale *ا* *zabar a*, lasciano la seconda vocale nelle terminazioni del plurale pei casi obliqui. Così: *مَکَرِ māgar* cocodrillo farà *مَکَرُونِ کا* *magron-ka* e non *magaron-ka*.

b) I sostantivi che terminano in *نو no* preceduto da una vocale lunga, come *نَانُو nāno* ‘nome’ *پَانُو pāno* ‘piede’ *گَانُو gāno* ‘villaggio’, lasciano il *نو no* e vi sostituiscono il segno *ء hamza* nelle formazioni dei casi obliqui plurali. Così: *پَانُونِ کا* ecc. invece di *پَانُونِ کا* ecc.

c) il sostantivo *گَائِى gāi* ‘giovenca’ al nominativo plurale fa *گَائِىنِ gāen* e nei casi obliqui plurali fa *گَاُونِ gāon*.

d) La parola *چِترِیا chirīa* ‘uccello’, forma il nominativo plurale coll’addizione di un semplice *ن n* così: *چِترِیَانِ chirīān*. Il sostantivo *رُپِیَہ rūpiā* ‘Rupia’ (moneta), al nominativo plurale fa *رُپِی rūpae*.

e) گَنْتَا *ganṭā* 'anno', دِن *din* 'giorno', 'ora' ed altri sostantivi di tempo, specialmente quando segnano un numerale, o un pronome indefinito, di rado prendono la forma del plurale. Così si dice: دو بَرَسِ مِین *do baras men* 'in due anni'; کای دِن مِین *kae din men* 'entro alcuni giorni'; دو گَنْتِی مِین *do ganṭe men* 'in due ore'; invece di بَرَسُون مِین *barason-men* دِنُون مِین *dinon-men* گَنْتُون مِین *ganṭon-men*.

21. I seguenti sostantivi che terminano in ت *te* e ی *(je-zer)* contro la regola generale (§ 17) sono di genere maschile:

پات <i>pāt</i> foglia	قوت <i>ḡot</i> cibo
بَکْهَت <i>bakht</i> fortuna	سُوت <i>sūt</i> filo
تَکْهَت <i>takht</i> trono	کُهِیت <i>khet</i> campo
قُوت <i>ḡāt</i> forza	موتِی <i>moti</i> perla
تابوت <i>tābot</i> cataletto	پَانِی <i>pānī</i> acqua
یاقوت <i>jāḡot</i> rubino	جِی <i>gi</i> vita
پوت <i>pot</i> figlio	گِهی <i>ghī</i> burro chiarificato
دانت <i>dānt</i> dente	دَهِی <i>dahī</i> latte rappreso

22. I seguenti nomi, sebbene di genere maschile e terminanti in ا *alif* e ه *he-zabar*, non cambiano la loro terminazione nei casi obliqui del singolare:

دانا <i>dānā</i> saggio	مُصَفَا <i>maṣṣafā</i> puro
داتا <i>dātā</i> generoso	لاله <i>lāla</i> tulipano
چِیا <i>cīā</i> amato	سِپَه <i>sipa</i> truppa
چا <i>cā</i> thè	بایاه <i>baiāh</i> matrimonio

طلا <i>tilā</i> oro	سَيَّاهَ <i>saiāh</i> nero
لَقَا <i>laḳā</i> faccia	رَاهَ <i>rāh</i> strada
دَرِيَا <i>darīā</i> mare	بَابَا <i>bābā</i> caro (amato)
حَاجَا <i>cacā</i> zio	اَللَّاهَ <i>allāh</i> Dio

23. I nomi di genere maschile che terminano in ي si fanno femminili cambiando la finale ي in ن mossa dalla vocale — zer. Come:

Maschile	Femminile
دُهَوِي <i>dhūbī</i> lavandajo	دُهَوِيْن <i>dhūbin</i> lavandaja
جَوْغِي <i>gaogī</i> eremita	جَوْغِيْن <i>gaogin</i> eremitessa
مَالِي <i>mālī</i> giardiniere	مَالِيْن <i>mālin</i> giardiniera
هَاتِهِي <i>hāthī</i> elefante	هَاتِهِيْن <i>hāthin</i> elefantessa

24. Alcuni sostantivi formano il diminutivo cambiando la lettera finale in ي. Come:

رَسَا <i>rassā</i> corda o gomina	رَسِي <i>rassī</i> cordicella
گولا <i>golā</i> palla	گولي <i>golī</i> pallina
چِيُونْتَا <i>cīonṭā</i> formica	چِيُونْتِي <i>cīonṭī</i> formichetta
بالا <i>bālā</i> orecchino	بالي <i>bālī</i> piccolo orecchino

Quanto alla formazione del femminile e del diminutivo vedi ai §§ 119, 120 ove si tratta dei nomi derivativi.



### 3. Aggettivi (اِسْمٌ صِفَت)

25. Gli aggettivi sono indeclinabili e ritengono sempre la stessa forma, tanto pel genere maschile quanto pel femminile, tanto pel singolare come pel plurale.

26. La sola eccezione a questa regola è per quegli aggettivi che terminano in *alif ā* o *z̄ he-zabar a*.

Essi cambiano l'*ā* o *z̄* in *ī* e quando qualificano o concordano con un nome maschile che sia al plurale o in qualcuno dei casi obliqui al singolare. Cambiano poi l'*ā* o *z̄* in *ī* quando qualificano, o concordano con un nome femminile in qualunque caso esso si trovi, e sia al singolare che al plurale. Così l'aggettivo *خوب* *khūb* 'bello', ritiene sempre la sua forma e si dirà *خوب گهوڑا* *khūb ghoṛa* 'il bel cavallo'; come *خوب گهوڑی* *khūb ghoṛe-kā* 'del bel cavallo'; come *خوب گهوڑی* *khūb ghoṛe* 'i bei cavalli'; come *خوب لڑکی* *khūb lar̄kī* 'la bella fanciulla' ecc.

Al contrario l'aggettivo *کالا* *kālā* è usato in questa forma solo davanti ai nomi maschili, al nominativo singolare o all'accusativo colla forma del nominativo; e cambierà l'*ā* finale in *ī* e davanti ad un nome che sia in un caso obliquo al singolare, o in qualunque caso al plurale, e si dirà *کالا گهوڑا* *kālā ghoṛā* 'il cavallo nero', *کالی گهوڑی* *kālī ghoṛe-kā* 'del cavallo nero', *کالی گهوڑی* *kālī ghoṛe* i cavalli neri. Cambierà poi l'*ā* finale in *ī* davanti ad un nome femminile in qualunque caso e numero esso sia. Come: *کالی لڑکی* *kālī lar̄kī* 'la fanciulla nera'.

27. I numeri cardinali usati come aggettivi sono tutti indeclinabili. Quelli ordinali, cominciando dal 'quinto' پَنچواں

*pancoān*, seguono la regola degli aggettivi terminanti in *alif* e si dirà پَانچوین *pāncoen* pei casi obliqui maschili e پَانچوین *pancoin* pei femminili.

28. I comparativi, quando si tratta di due o più oggetti che si vogliano comparare, si formano mettendo all'ablativo l'oggetto o gli oggetti con cui si stabilisce il paragone. Come يِه گھوڑا اُس سى خُوب هَی *ih ghorā as-se khāb hae* 'questo cavallo è più bello di quello'. Che se non si vuol stabilire paragone con altri oggetti, allora il comparativo si forma per mezzo dell'avverbio زِيَادَ *zīāda* 'più'.

29. Il superlativo assoluto si forma colla parola سَب *sab* 'tutto o tutti' all'ablativo. Così يِه گھوڑا سَب سى خُوب هَی *ih ghorā sab-se khāb hae* 'questo cavallo è più bello di tutti'. Il superlativo relativo si forma coll'avverbio بَہُت *ba-hut* molto.

NOTA. — La particella سى significa differenza fra due oggetti che sono paragonati fra loro, ed ecco perchè si usa nella formazione del comparativo. Questo metodo di formare il comparativo e superlativo è preso dalle lingue semite. La sola traccia del metodo sanscrito che esista in indostano si trova nelle forme prese dal persiano, come يِه *bih* 'buono', بِيہتر *bihtar* 'migliore', بِيہترين *bihtarīn* 'ottimo'

30. Invece dell'ablativo però, qualche volta si trova usato il genitivo o il locativo; come مَوَہن سَبکا بَڑا هَی *mohan sab-kā barā hae* 'Mohan è il più grande di tutti'; سَب ظَالِبِ عَلْمُون مِين زَيد اچھا هَی *sab ṭālib'ilmon men zaid acchā hae* 'Zaid è il migliore fra tutti gli scolari'.

31. Il comparativo è anche espresso qualche volta dalla parola بَنِسَبَت *banisbat* 'riguardo a, in paragone con' col

genitivo del nome col quale vien fatto il paragone; come زَيْدٌ كَا قَدْ بَنَسَبَتْ مَوْهَنَ كِي بُلْنَدِ هِي ‘la statura di Zaid è alta in paragone con Mohan’.

32. Ad un aggettivo, sia di grado positivo come di grado comparativo, si dà un significato intensivo: a) ripetendolo, come اَچھا اَچھا *acchā acchā* ‘molto buono’, بَہتر بَہتر *bihtar bihtar* ‘molto migliore; b) prefiggendogli un avverbio, oppure un nome o aggettivo usato avverbialmente. come بَڑا بھاری *barā bhārī* ‘molto pesante’, نہایت خوبصورت *niḥāiat khūb-ṣarāt* ‘estremamente bello’, اُور کالا *aor kalā* ‘più nero’; اُور بھی کالا *aor bhī kalā* ‘ancor più nero’; بَدْرَجہ بَہتر *ba-darga bihtar* ‘migliore di molti gradi, molto migliore’; کہیں بَہتر *kahīn bihtar* ‘dovunque migliore, migliore senza paragone’: c) aggiungendo all’aggettivo la terminazione سا *sā*; کالا سا *kālāsā* ‘molto nero o nerastro’ بَہت سا *bahut-sā* ‘moltissimo’ تھوڑا سا *thorā-sā* ‘pochissimo’.

33. Non si deve confondere con questo suffisso سا *sā* l’aggettivo di similitudine سا *sā*, سار *sār* o سان *sān* ‘come’. Questo si aggiunge, o a sostantivi per formare aggettivi, o agli aggettivi stessi, come: لڑکا سا *laṛka sā* ‘come fanciullo, fanciullesco’, کالا سا *kālā sā* ‘come nero’, ایکساں *eksān* ‘uno come, simile’.

NOTA. — Questo suffisso سا *sā*, sia che si usi in un significato intensivo, sia come aggettivo di similitudine, è declinabile come gli aggettivi che terminano in ا *ā* e il nome o l’aggettivo al quale viene affisso si inflette allo stesso modo come se il suffisso non vi fosse: e. g. بَہت سی گھوڑی *ba-hut se ghoṛe* ‘moltissimi cavalli’; کالی سی گھوڑیاں *kālī sī ghoṛīan* ‘nerissime, o nerastre cavalle’.

## 4. Pronomi.

## Pronomi personali (ضَمِير).

34. I pronomi personali sono due; cioè مَیْن *main* 'io' e تُو *tā* o تَیْن *tain* 'tu'. Il pronome di terza persona è supplito dai pronomi determinativi; principalmente dal dimostrativo rimoto وَه *ah*.

35. I pronomi personali presentano alcune specialità nella loro declinazione. Al singolare la forma dei casi obliqui del pronome di prima persona è مُجِه *mugh*; quella del pronome di seconda persona è تُجِه *tugh*; i casi agente e genitivo sono formati dal nominativo; e l'affisso aggettivo كَ *kā*, che si usa nella formazione dei genitivi dei nomi, è cambiato in رَا *rā*, al quale, al plurale, si prefigge la vocale اَ *ā*. Al plurale i casi obliqui derivano dal nominativo plurale aggiungendo وَن *on*, oppure nella seconda persona, هُون *hon* e g. nom. pl. هَم *ham* 'noi' forma obliqua pl. هَمُون *hamon*; nom. pl. تُمْ *tum* 'voi', forma obliqua pl. تُمْهُون *tumhon*.

## Singolare

Nom.	مَیْن <i>main</i> io
Ag.	مَیْنِی <i>main-ne</i> io o per mezzo di me
Gen.	میرا میری میری <i>merā, mere, merī</i> di me (mio)
Dat. e Acc.	مُجھِی مُجھُکو <i>mughe, mugh-ko</i> me, a me
Ab.	مُجھُسی <i>mugh-se</i> da me
Loc.	مُجھُمِین <i>mugh-men</i> in me

# Plurale

Nom.	هَم ham noi
Ag.	هَم نى هَمون نى ham-ne, hamon-ne noi o per mezzo di noi
Gen.	هَمارا هَمارى هَمارى hamārā, hamāre, hamārī di noi (nostro)
Dat. e Acc.	هَمين هَم كو هَمون كو hamen, ham-ko, hamon-ko noi a noi
Ab.	هَم سى هَمون سى ham-se, hamon-se da noi
Loc.	هَم مين هَمون مين ham-men, hamon-men in noi

# Singolare

Nom.	تُو o تَيْن tū o tain tu
Ag.	تُونى tū-ne tu o per mezzo di te
Gen.	تيرا تيرى تيرى terā, tere, terī di te (tuo)
Dat. e Acc.	تُجھى تَجھ كو tughe, tugh-ko a te
Ab.	تُجھ سى tugh-se da te
Loc.	تُجھ مين tugh-men in te
Voc.	اى تُو ae-tū o tu

## Plurale

Nom.	تُمْ <i>tum</i> voi
Ag.	تُمْ نِی تُمْهونِی <i>tum-ne, tumhon-ne</i> voi o per mezzo di voi
Gen.	تُمْهَارَا تُمْهَارِی تُمْهَارِی <i>tumhārā, tumhāre, tumhārī</i> di voi o vostro
Dat.e Acc.	تُمْهین تُمْ کو تُمْهون کو <i>tumhen, tum-ko, tumhon-ko</i> a voi, voi
Ab.	تُمْ سِی تُمْهون سِی <i>tum-se, tumhon-se</i> da voi
Loc.	تُمْ مِین تُمْهون مِین <i>tum-men, tumhon-men</i> in voi
Voc.	ای تُمْ <i>ae tum</i> o voi.

36. Le forme میرا *merā*, تیرا *terā*, ہمارا *hamārā*, تُمْهَارَا *tumhārā*, sono propriamente aggettivi possessivi. Il vero genitivo, che qualche volta s'incontra (sempre unito con un aggettivo) è identico alla forma dei casi obliqui e. g. مُجھ کَم بَخْت کا *mugh kam bakht-kā bāp*, 'il padre di me disgraziato'. Allo stesso modo, se un aggettivo qualifica un pronome nel caso agente, la forma dei casi obliqui è usata come base; come تُو تُو بَد بَخْت نِی اِیسا کِیا *tugh bad bakht-ne aisā kīa* 'tu disgraziato così facesti' oppure let. 'da te disgraziato così si fece'. Così pure, se l'aggettivo di similitudine سا *sā* segue il pronome, la forma dei casi obliqui si usa come base: e. g. تُو تُو سَا عَقْل مَند *tugh-sā 'aqlmand* 'un uomo saggio come te'.

NOTA. — a) Le forme dei casi obliqui مُجھ *mugh*, تُو *tugh* frequentemente si contraggono in مُج *mug*, تُو *tug*; come,

*مُجْکُو mugko* *تُجْکُو tugko*, e il dat. e l'accusat. qualche volta prendendo la forma *میری تَئِن mere tain*, *تیری تَئِن tere tain*.

b) L'aggiunta della particella *ہی hī* (pl. *ہیں hīn*) ai pronomi serve a dar loro maggior enfasi: e. g. *میں ہی main hī* 'proprio io, io solo', *میرا ہی merā hī* 'proprio mio, solamente mio'.

## 5. Pronomi dimostrativi (اِسْمِ اِشَارَہ).

37. Considerati come aggettivi, i pronomi dimostrativi non prendono alcun suffisso, eccetto quello aggiunto ai sostantivi che essi indicano; in altre parole, essi hanno solamente due forme, cioè quella del nominativo e quella che serve alla formazione dei casi obliqui: e. g. *اُس آدمی کو us admīko* 'a quell'uomo', *اِس کتاب میں is kitāb men*, 'in questo libro'. La particella enfatica *ی ī* (plur. *یٰn in*) è frequentemente aggiunta ai pronomi dimostrativi, per indicare l'oggetto più distintamente: e. g. *یہی ihī* 'proprio questo' *وہی ahī* 'proprio quello' *اِنہیں میں in hīn men* 'proprio in questi'.

### Singolare

Nom. *وہ ah* (pers.) egli o ella (dimostr.)  
quello o quella

Ag. *اُس نے us-ne* egli o per mezzo di lui

Gen. *اُس کا کی -کی us-kā, -ke -kī* di lui (suo)

Dat. *اُس کو us-ko, use* a lui

Acc. *وہ اُس کو ah, us-ko* lui

Ab. *اُس سے us-se* da lui

Loc. *اُس میں us-men* in lui

## Plurale

Nom.	وى <i>oe</i> essi
Ag.	أَنْ نَى <i>un-ne</i> essi o per mezzo di essi
Gen.	أَنْ كَا كَى -كَى <i>un-kā, -ke, -kī</i> di essi (suoi)
Dat.	أَنْ كُو أَنهين <i>un-ko, unhen unhon-ko</i> ad essi
Acc.	وى أَن كُو أَنهين <i>oe, un-ko, unhen</i> essi
Ab.	أَنْ سَى أَنهون سَى <i>un-se, unhon-se</i> da essi
Loc.	أَنْ مِين أَنهون مِين <i>un-men, unhon-men</i> in essi.

## Singolare

Nom.	يَه <i>ih</i> questo o questa (pers. egli o ella)
Ag.	إِسْنَى <i>is-ne</i> questo o per mezzo di questo
Gen.	إِسْ كَا كَى -كَى <i>is-kā, -ke, -kī</i> di questo
Dat.	إِسْ كُو إَسَى <i>is-ko, ise</i> a questo
Acc.	يَه إِسْ كُو إَسَى <i>ih, is-ko, ise</i> questo
Ab.	إِسْ سَى <i>is-se</i> da questo
Loc.	إِسْ مِين <i>is-men</i> in questo.

## Plurale

Nom.	يَهى <i>ē</i> questi
Ag.	إِنْ نَى <i>in-ne</i> questi o per mezzo di questi
Gen.	إِنْ كَا كَى -كَى <i>in-kā, -ke, -kī</i> di questi
Dat.	إِنْ كُو إِنْهين <i>in-ko, inhen, inhon-ko</i> a questi
Acc.	يَهى إِنْهين إِنْ كُو <i>ē, inhen, in-ko</i> questi
Ab.	إِنْ سَى إِنْهون سَى <i>in-se, inhon-se</i> da questi
Loc.	إِنْ مِين إِنْهون مِين <i>in-men, inhon-men</i> in questi.



## 6. Pronome relativo (اِسْمُ مَوْصُول)

### Singolare

Nom.	جو o جَوَن go o gaon quello o quella che
Ag.	جِسَنِی gis-ne quello che o per mezzo di quello che
Gen.	جِسْكَا -كِي gis-kā, -ke, -kē di quello che
Dat.	جِسْكَو جِسِی gis-ko, gise a quello che
Acc.	جو جِسْكَو جِسِی go, gis-ko, gise quello che
Ab.	جِسْسي gis-se da quello che
Loc.	جِسْمِين gis-men in quello che.

### Plurale

Nom.	جو o جَوَن go o gaon quelli che
Ag.	جِنَنِی gin-ne quelli che o per mezzo di quelli che
Gen.	جِنْكَا جِنْهونْكَا -كِي gin-kā, ginhon-kā, -ke, -kē di quelli che
Dat.	جِنْكَو جِنْهونْكَو gin-ko, ginhon-ko a quelli che
Acc.	جو جِنْكَو go, gin-ko quelli che
Ab.	جِنْسي جِنْهونْسي gin-se, ginhon-se da quelli che
Loc.	جِنْمِين جِنْهونْمِين gin-men, ginhon-men in quelli che.

## 7. Correlativo (جَوَابِ اِسْمِ مَوْضُول)

## Singolare

Nom.	سو ٻو تون so o taon quello stesso
Ag.	ٽيس ني تي-ne quello stesso o per mezzo di quello stesso
Gen.	ٽيس ڪا ڪي-ڪي تي-ka, -ke, -ki di quello stesso
Dat.	ٽيس ڪو ٽيس تي-ko, tise a quello stesso
Acc.	سو ٽيس ڪو ٽيس so, tis-ko, tise quello stesso
Ab.	ٽيس سي تي-se da quello stesso
Loc.	ٽيس مين تي-men in quello stesso.

## Plurale

Nom.	سو ٻو تون so o taon quelli stessi
Ag.	ٽين ني tin-ne quelli stessi o per mezzo di quelli stessi
Gen.	ٽين ڪا ٽين ڪو ڪي-ڪي تي-ka, tinhon-ka, -ke, -ki di quelli stessi
Dat.	ٽين ڪو ٽين ٽين tin-ko, tinhen a quelli stessi
Acc.	سو ٽين ڪو ٽين ٽين so, tin-ko, tinhen quelli stessi
Ab.	ٽين سي ٽين سي ٽين tin-se, tinhon-se da quelli stessi
Loc.	ٽين مين ٽين مين ٽين tin-men, tinhon-men in quelli stessi.

NOTA. — a) La ripetizione del pronome relativo gli dà un significato indefinito o distributivo: e. g. جو جو *go go* 'chiunque', nei casi obliqui: جس جس *gis gis* ecc.

b) Il correlativo generalmente accompagna il relativo come suo complemento; come: جو چڑھیکا سو گریکا, *go caregā so giregā* 'chi s'innalzerà cadrà'. L'uso moderno preferisce il pronome وہ *ah* al سو *so* al posto del correlativo. Quando si ripete il relativo, si ripete anche il correlativo.

## 8. Pronomi interrogativi (اِسْمِ اِسْتِفْہَام)

### Singolare

Nom.	کون <i>kaon</i> chi?
Ag.	کس نی <i>kis-ne</i> chi o per mezzo di chi?
Gen.	کس کا کی - کی <i>kis-kā -ke, -kī</i> di chi?
Dat.	کس کو کسی <i>kis-ko, kise</i> a chi?
Acc.	کون کس کو کسی <i>kaon, kis-ko, kise</i> chi?
Ab.	کس سی <i>kis-se</i> da chi?
Loc.	کس میں <i>kis-men</i> in chi?

### Plurale

Nom.	کون <i>kaon</i> chi?
Ag.	کین نی <i>kin-ne</i> chi o per mezzo di chi?
Gen.	کین کا کینھون کا کی - کی <i>kin-kā, kinhon-kā, -ke, -kī</i> di chi?
Dat.	کین کو کینھون کو کینھین <i>kin-ko, kinhon-ko, kinhen</i> a chi?
Acc.	کون کینھین کینھون کو <i>kaon, kinhen, kinhon-ke</i> chi?
Ab.	کین سی <i>kin-se</i> da chi?
Loc.	کین میں <i>kin-men</i> in chi?

## Singolare e plurale

Nom.	کیا <i>keā</i> che cosa? o che cose?
Ag.	کاھی نی <i>kāhe-ne</i> che cosa? o per mezzo di qual cosa?
Gen.	کاھی کا کی -کی <i>kāhe-kā, -ke, -kī</i> di che cosa?
Dat.	کاھی کو <i>kāhe-ko</i> a che cosa?
Acc.	کیا کاھی کو <i>keā, kāhe-ko</i> che cosa?
Ab.	کاھی سی <i>kāhe-se</i> da che cosa?
Loc.	کاھی مین <i>kāhe-men</i> in che cosa.

NOTA. — a) L'interrogativo کون *kaon* si applica tanto a persone che a cose, il کیا *keā* si applica solamente a cose.

b) La forma کاھی *kāhe* dei casi obliqui ora si usa molto raramente, eccetto che nel genitivo e nel dativo, usandosi invece la forma کس *kis* dell'interrogativo کون *kaon*. Il genitivo کاھی *kāhe-kā* ha il significato di 'di che?' e questo significato è più generalmente espresso da کس چیز کا *kis cīzka* 'di che cosa?'. Il dativo کاھی کو *kāhe-ko* significa 'perchè?', e anche questo è più comunemente espresso in indostano dagli avverbi interrogativi کس واسطی *kis-oāṣṭe*, کیون *keon*.

c) Come in italiano il کیا *keā* 'che!' può essere usato ad esprimere indignazione, sorpresa ecc.: e g. کیا کرتا ہی *keā karta hae* 'che fai!'. کیا جوائِمردی *keā gaoān mardī* 'qual valore! o qual generosità!'. Qualche volta ha il significato di 'quanto!', come: کیا خوب *keā khūb*, 'quanto eccellente!'.

# 9. Pronome riflessivo.

Singolare e plurale.

Nom.	آپ <i>āp</i> se stesso, se stessi				
Ag.	آپنی <i>āp-ne</i> se stesso o per mezzo di se stesso o se stessi				
Gen.	اپنا اپنی اپنی <i>apnā, apne, apnī</i> di se stesso o se stessi				
Dat. e Acc.	<table><tr><td>آپ کو اپنی کو</td><td rowspan="2">{</td><td rowspan="2"><i>āp-ko, apne-ko, apneāp-ko,</i> <i>apne taīn a se stesso o se</i> <i>stessi</i></td></tr><tr><td>اپنی آپ کو اپنی تثن</td></tr></table>	آپ کو اپنی کو	{	<i>āp-ko, apne-ko, apneāp-ko,</i> <i>apne taīn a se stesso o se</i> <i>stessi</i>	اپنی آپ کو اپنی تثن
آپ کو اپنی کو	{	<i>āp-ko, apne-ko, apneāp-ko,</i> <i>apne taīn a se stesso o se</i> <i>stessi</i>			
اپنی آپ کو اپنی تثن					
Ab.	اپنی سی <i>apne-se</i> da se stesso o se stessi				
Loc.	اپنی مین <i>apne-men</i> in se stesso o se stessi				

L'uso più frequente di آپ *āp* è in sostituzione del pronome personale di seconda persona per esprimere rispetto, allo stesso modo che si usa il 'lei' in italiano, e allora si declina come segue:

Singolare e plurale.

Nom.	آپ <i>āp</i> lei o loro
Ag.	آپنی <i>āp-ne</i> lei o loro o per mezzo di lei o loro
Gen.	آپ کا کی کی <i>āp-kā, -ke, -kī</i> di lei o di loro
Dat. e Acc.	آپ کو <i>āp-ko</i> a lei o a loro
Ab.	آپ سی <i>āp-se</i> da lei o da loro
Loc.	آپ مین <i>āp-men</i> in lei o in loro

38. Il pronome riflessivo *آپ* *āp* si combina enfaticamente con altri pronomi: e. g. *وَأَیْنَ* *main āp* 'io stesso', *وَأَیْ* *ah āp* 'egli stesso', *تُمْ* *tum āp-se* 'tu, da te stesso'.

39. Oltre la forma *آپ* *āp* si usa anche *آپَسِ* *āpas*; ma solo al genitivo e locativo plurale: e. g. *آپَسِ* *āpas-ka* 'di, oppure, appartenente a noi stessi, voi stessi, essi stessi'; *آپَسِ* *āpas-men* 'fra noi stessi, voi stessi ecc.'.

NOTA. — In indostano si usa generalmente anche il pronome riflessivo persiano *خُود* *khūd*; ma solamente coi pronomi personali e dimostrativi: e. g. *مَیْنِ* *main khūd* 'io stesso'; *وِی* *oz khūd* 'essi stessi'.

40. Per esprimere il significato dell'ablativo *آپ سی* *āp-se* (o la frase *آپ سی آپ* *āp-se āp*) si prefigge la preposizione persiana *از* *az* che corrisponde a *سی* *se*: e. g. *از خُود* *az khūd* 'da me stesso, da te stesso, da lui stesso, volontariamente, spontaneamente'. Nelle frasi persiane si usa anche nel senso aggettivo di (suo) 'proprio': e. g. *بَچَشْمِ خُود* *bacashmi khūd* 'coi miei propri occhi'.

41. Quando *آپ* è usato come pronome rispettoso nel senso di 'lei' e 'loro'; anche quando è al singolare è trattato come plurale: e. g. *آپ امیر هَیْنِ* *āp amir hain* 'lei è (let. sono) un grande uomo'; *آپ فرماتی هَیْنِ* *āp farmāte hain* 'lei dice' (let. 'lei dicono').

NOTA. — Vi sono altri vocaboli che come *آپ* si usano per complimento, rispetto o eufonia e che richiedono il verbo al plurale; come: *حَضَرَتِ* *haṣrat*, *حُضُورِ* *huṣūr*, *خُداوندِ* *khudāoand*, *خُداوندِ نِعَمَتِ* *khudāoandini'mat*, *جَنَابِ* *ganāb*, *جَنَابِ عَلِی* *ganābi 'ālī*, *عَالِی جَاهِ* *'ālī gāh*, *غَرِیبِ پَرُورِ* *gharīb*

*paroar*, بَندَه نواز *banda naoāz*, صاحب *ṣāhib*, مَحْدُوم *makh-dum* ecc. Tutte parole e frasi sinonime usate nel significato italiano di 'lei, signore ecc.'.

42. Un indigeno parlando di se stesso invece di usare il pronome مَين *main* 'io' frequentemente usa le parole: بَندَه *banda* 'schiavo o umile servo', كَمْتَرِين *kamtārīn* 'l'ultimo degli schiavi', احْقَر *aḥḥar* 'il più umile servo', خَاكْسَار *khāksār* 'umile servitore', غُلام *ghulām* 'schiavo, servo', فِدَوِی *fidōī* 'servo devoto ecc.'. Così pure per 'mio figlio' si dice زَادَه بَندَه *banda zāda* 'il figlio di questo schiavo' e la moglie si chiama فَیِلَه *ḥabīla* 'famiglia'.

## 10. Pronomi indefiniti (اِسْمَائِی تَنْکِیْر).

43. Sotto questo capitolo classifichiamo tutte quelle parole che hanno più o meno un significato pronominale e sono le seguenti: اِیک *ek* 'uno' (una persona ecc.); دُوسْرَا *dūsra* 'un altro'; اَوْر *āor* 'un altro' (ancor uno); غَیْر *ghair* 'un altro' (un altro che non è il primo); دُونُو *dono* oppure دُونُون *donon* 'entrambi'; بَعْضِی *baʿze* 'certuni'; بَهِت *bahut* 'molto e molti'; سَب *sab* 'tutto, tutti'; هَر *har* 'ciascuno'; کَی *kāī* 'alcuni, parecchi'; کِتْنَا o کِتْنَا *kitnā* o کِتْتَا *kittā* 'quanti?'; حَتْنَا o جِتْنَا *gitnā* o گِتْتَا *gittā* 'tanto' ed il suo correlativo اِتْنَا o اِتْنَا *itnā* 'quanto, altrettanto'; کُوی *koī* 'qualcuno'; کُچھ *kuch* 'qualche cosa'. Tutti i sopradetti sono regolari, e si declinano secondo la regola generale, eccetto gli ultimi due che si declinano come segue:

## Singolare

Nom.	کوئی <i>koī</i> qualcuno
Ag.	کسی نے <i>kisī-ne</i> qualcuno o per mezzo di qualcuno
Gen.	کسی کا - کی - کی <i>kisī-kā, -ke, -kī</i> di qualcuno
Dat.	کسی کو <i>kisī-ko</i> a qualcuno
Acc.	کوئی کسی کو <i>koī, kisī-ko</i> qualcuno
Ab.	کسی سے <i>kisī-se</i> da qualcuno
Loc.	کسی میں <i>kisī-men</i> in qualcuno

## Plurale

Nom.	کوئی o کئی <i>koī o kaī</i> alcuni
------	------------------------------------

Gli altri casi sono come al singolare.

## Singolare e plurale.

Nom.	کچھ <i>kuch</i> qualche cosa
Ag.	کسوں نے <i>kisū-ne</i> qualche cosa o per mezzo di qualche cosa
Gen.	کسوں کا - کی - کی <i>kisū-kā, -ke, -kī</i> di qualche cosa
Dat.	کسوں کو <i>kisū-ko</i> a qualche cosa
Acc.	کچھ کسوں کو <i>kuch</i> qualche cosa
Ab.	کسوں سے <i>kisū-se</i> da qualche cosa
Loc.	کسوں میں <i>kisū-men</i> in qualche cosa



## 11. Pronomi possessivi.

44. I casi genitivi dei pronomi personali, dimostrativi, relativi, interrogativi e riflessivi sono i pronomi possessivi; e. g.

Singolare	Plurale
میرا <i>merā</i> mio, mia	ہمارا <i>hamārā</i> nostro, nostra; nostri, nostre
تیرا <i>terā</i> tuo, tua	تُمہارا <i>tumhārā</i> vostro, vostra; vostri, vostre
اسکا <i>is-kā</i> } اُسکا <i>us-kā</i> } suo, sua	انکا <i>in-kā</i> } suo, sua اُنکا <i>un-kā</i> } suoi, sue
جِسکا <i>gis-kā</i> di colui, di colei	جِنکا <i>gin-kā</i> di quelli, di quelle
تِسکا <i>tis-kā</i> suo, sua	تِنکا <i>tin-kā</i> suoi, sue
کِسکا <i>kis-kā</i> di chi?	کِنکا <i>kin-kā</i> di chi?
اپنا <i>apnā</i> (suo) proprio	

Questi si declinano tutti come gli altri aggettivi che terminano in ا. Il pronome اپنا *apna* però è più comunemente usato come un sostituto ai pronomi possessivi میرا *merā*, تیرا *terā* اُسکا *us-kā* piuttosto che come un distinto aggettivo riflessivo, e quando si usa in questo senso, si riferisce sempre al soggetto principale, o espresso o sottinteso: e. g. اپنا *apnā* سَبَقِ سُنَا *sabāḥ sunā* ‘ripeti la tua lezione’ (let. ‘che io ascolti la tua lezione’). اپنا کہوڑا بیچا *main-ne apnā*

*ghorā becā* 'ho venduto il mio cavallo' (let. 'il mio cavallo è stato venduto da me').

NOTA. — Il genitivo dell'aggettivo *نِج nig* '(suo) proprio' è anche usato in indostano come un aggettivo riflessivo: e. g. *میرا نِج کا ہاتھی merā nig-ka hāthī* 'il mio proprio elefante'.

## 12. Pronomi composti.

45. I seguenti pronomi composti si declinano tutti allo stesso modo che i pronomi indefiniti suindicati: *کوئی نہیں koī nahīn* 'nessuno'; *کوئی نہ کوئی dūsrā koī* 'qualcun altro'; *کوئی نا کوئی koī na koī* 'qualcuno o qualcun altro'; *اور کوئی aor koī* 'qualcun altro'; *اور کچھ āor kuch* 'qualche cosa ancora'; *کچھ نہ کچھ kuch na kuch* 'qualcuna o qualche altra cosa'; *کچھ نہیں kuch nahīn* 'niente'; *اور ایک aor ek* 'uno ancora'; *دوسرا ایک dūsrā ek* 'un altro'; *اور نہیں aor nahīn* 'non più'; *دوسرا کوئی نہیں dūsrā koī nahīn* 'non altro'; *دوسرا کچھ dūsrā kuch* 'qualche cosa altro'; *اور کیا āor keā* 'che cosa altro?'; *بہت کچھ bahut kuch* 'molto'; *سب کچھ sab kuch* 'ogni cosa'; *اور سب aor sab* 'tutto il resto'; *اور بہت aor bahut* 'molto o molti ancora'; *سب کوئی o سب کوئی oppure sab koī oppure har koī oppure har ek* 'ognuno'; *جو کوئی go koī* 'chiunque'; *جو کچھ go kuch* 'qualunque cosa'.

Siccome in questi due ultimi pronomi ciascun membro è declinabile così si declineranno entrambi e *جو کوئی go koī* al genitivo farà *جس کیسی گس gis kisī-kā* ecc. *جو کچھ go kuch* farà *جس کسوکا گس gis kisā-ka* ecc.

I pronomi tutti seguono la regola dei sostantivi riguardo all'uso del caso agente e delle tre terminazioni del genitivo (§ 18, nota b).

## CAPITOLO III.

## Verbo (فعل).

46. I verbi si dividono in due classi: cioè transitivi (فعل مُتَعَدِّي *fi'li muta'ddī*) e intransitivi (فعل لَازِمِي *fi'li lāzimī*). E quantunque non vi sia che una sola coniugazione e le terminazioni sieno sempre le stesse in tutti i verbi vi è però qualche differenza nella formazione di alcuni tempi dei verbi transitivi.

47. I verbi hanno due generi: maschile e femminile; due numeri: singolare e plurale, e tre persone in ciascun numero. I verbi transitivi hanno due voci: attiva e passiva.

48. Due sono in indostano i nomi verbali, cioè il presente infinito e il nome agente, e si declinano allo stesso modo che i sostantivi. Siccome poi tutti i verbi terminano all'infinito presente in نā, e il nome agente in لا lā, così subiscono le stesse inflessioni dei sostantivi che terminano in ا alif (§ 19, nota).

## 1. Formazione dei modi e tempi.

49. La radice del verbo si trova nella seconda persona singolare dell'imperativo, che si usa in molti casi come un nome verbale astratto.

50. L'infinito (مَصْدَر *maṣḍar*) si forma aggiungendo alla radice la terminazione نā; e. g. radice دَوَر *daor*, infinito دَوَرْنَا *daor-nā* 'correre'. La radice pertanto del verbo si troverà sempre togliendo all'infinito la terminazione نā.

51. Il nome agente (إِسْمُ فَاعِلٍ *ism fa'il*) che può anche considerarsi come un participio futuro attivo, si forma aggiungendo alla forma inflessa dell'infinito la terminazione والا *oālā*; come: دَوَّرْنَا *daorṇā*, دَوَّرْنِيْ وَالَا *daorṇeoālā* 'corridore' oppure 'uno che sta per correre'.

52. Il participio presente (إِسْمٌ حَالِيَّةٌ *ismi-ḥālīa*) si forma aggiungendo alla radice la terminazione تَا *tā*; come: dalla rad. دَوَّرَ si fa دَوَّرْنَا *daortā* 'corrente, sta correndo'.

Qualche volta si aggiunge a questa voce il participio passato del verbo هَوَّنَا *hona* e allora assume una forma progressiva e il carattere d'un aggettivo, come: دَوَّرْنَا هُوَا *daorta hūa*.

53. Il participio passato si forma aggiungendo alla radice la terminazione اَ *ā*; come: دَوَّرَ si forma دَوَّرْنَا *daorā*.

NOTA. — a) Se la radice consiste di due sillabe brevi e la vocale dell'ultima è un < *zabar*, questa vocale generalmente si elide nella formazione del participio: e. g. rad. بَدَلَ *badal*, part. بَدَلْنَا *badlā*: نَكَلَ *nikal*, part. نَكَلْنَا *niklā*.

b) Se la radice termina colle vocali اَ *ā* oppure و *o*, si inserisce, fra essa e la terminazione del participio, la lettera ي *y*, come كَهَا *khā*, part. كَهَانَا *khāiā*; بُو *bo*, part. بُوَانَا *boiā*. Il verbo هَوَّنَا *hona* 'essere, divenire' è il solo che non segue questa regola. Esso forma il participio passato seguendo la regola generale, ma cambiando la terminazione و *o* della radice in و *ū*. Così هُو *ho*, part. هُوَانَا *hūā*.

54. Questo participio هُوَانَا *hūā*, aggiunto al participio passato di un altro verbo, marca maggiormente il carattere di aggettivo del participio stesso, e, se il verbo è intransitivo, aumenta il significato di compimento dell'azione indicato dal participio; se è transitivo cambia il participio attivo in participio passivo (إِسْمٌ مَّفْعُولٌ *ism maf'āl*).

NOTA. — I participi presente e passato, quando sono composti col participio هُوَ *hūā*, possono usarsi come nomi; e. g. مِيرَا دِيَا هُوَ *merā dīā hūā* 'quello che io ho dato'.

55. I seguenti verbi formano il participio passato irregolarmente :

### Infinito

جَانَا *gānā* andare

كَرْنَا *karnā* fare

مَرْنَا *marnā* morire

دَيْنَا *denā* dare

لَيْنَا *lenā* prendere

### Participio passato

Singolare		Plurale	
Maschile	Femminile	Maschile	Femminile
گَايَا <i>gaiā</i>	گَايَ <i>gai</i>	گَايَ <i>gae</i>	گَايِنَ <i>gāin</i>
كَيَا <i>kīā</i>	كَيَ <i>kī</i>	كَيَيَ <i>kīe</i>	كَيِنَ <i>kīn</i>
مُوَا <i>mūā</i>	مُوَيَ <i>mūi</i>	مُوَيَ <i>mūe</i>	مُوَيْنَ <i>mūin</i>
دِيَا <i>dīā</i>	دِيَ <i>dī</i>	دِيَيَ <i>dīe</i>	دِيِنَ <i>dīn</i>
لِيَا <i>līā</i>	لِيَ <i>lī</i>	لِيَيَ <i>līe</i>	لِيِنَ <i>līn</i>

56. I participi presente e passato subiscono le stesse inflessioni degli aggettivi che terminano in *ā* con una piccola differenza nel femminile plurale, che prende una forma contratta del nominativo plurale dei nomi femminili che terminano in ي *ī*, e. g.:

## Maschile

	Singolare	Plurale
Nominativo	دَوْرًا <i>daorā</i>	دَوْرَتِي <i>daore</i>
Forma inflessa	دَوْرِي <i>daore</i>	دَوْرِي <i>daore</i>

## Femminile

Nominativo	دَوْرِي <i>daorī</i>	دَوْرَتِينَ <i>daorīn</i>
Forma inflessa	دَوْرِي <i>daorī</i>	دَوْرَتِينَ <i>daorīn</i>

Ma in alcuni participi come لایا *lāiā*, سویا *soiā* si omette nelle forme inflesse la eufonica ی; e invece di لَائِي *lāīe* ecc. si farà لَائِي *lāe*, لَائِي *lāī*, لَائِينَ *lāin*: سَوِي *soe*, سَوِي *soi*, سَوِيْنَ *soīn*. E così vengono contratte le due lettere finali ي ي ي al femminile singolare di alcuni participi come كِيَا *kiā*, دِيَا *dīā*, لِيَا *liā*, che invece di كِيِي *kīī* ecc. si farà كِي *kī*, دِي *dī*, لِي *li*.

Nei participi composti con هُوَا *hūā* ambedue le parti che compongono il participio subiscono le suddette inflessioni; ma la terminazione plurale femminile la prende solo la seconda parte cioè هُوَا *hūā* e così invece di دَوْرَتِينَ هُوِيْنَ *daorīn hūīn* si farà دَوْرَتِي هُوِيْنَ *daorīn hūīn*.

57. Il gerundio presente si forma aggiungendo la particella enfatica هِي *hī* alla forma inflessa del participio presente dandogli così la forza di un participio avverbiale, come: part presente: دَوْرَتَا *daortā*; gerundio presente دَوْرَتِي هِي *daorte hī*, ‘correndo, proprio nell'atto di correre’.

58. Il gerundio passato, che è indeclinabile, può prendere la forma: a) della radice del verbo; come دَوْر *daor* ‘avendo corso’; b) della radice coi suffissi ي e o كِي *ke*;

come *داوژی* *daore* o *داوژکی* *daorke*; c) della radice coi suffissi *کر* *kar*, *کری* *karke* o *کَرکر* *karkar* che sono altrettante voci del gerundio passato del verbo *کَرنا* *karnā* 'fare'; come: *داوژکر* *daorkar*, *داوژکری* *daorkarke*, *داوژکَرکر* *daorkarkar*.

59. L'aoristo è il solo tempo che si forma con terminazioni inflesse che sono, pel singolare *وَن* *un*, prima persona, *ی* *e* seconda e terza persona; pel plurale *بِن* *en*, prima e terza persona, *و* *o*, seconda persona. Queste terminazioni si aggiungano alla radice del verbo e sono le stesse sia pel maschile che pel femminile.

NOTA. — a) Se la radice del verbo termina in *ا* *ā* si può nell'aoristo inserire la lettera *و* *o* fra la radice e quelle terminazioni che incominciano con *ی* *e*. Così *جانا* *gānā* andare; radice: *جا* *gā*, aoristo: *جای* *gāe* oppure *جأوی* *gāoe*.

b) Se la radice termina in *و* *o* allora nell'aoristo, o si può inserire un'altro *و* *o*, o seguire la regola generale, oppure anche può scomparire la vocale iniziale della terminazione. Così *رونا* *ronā* 'piangere'; radice: *رو* *ro*, aoristo *رووی* *rove*; oppure *روئی* *roe*: oppure anche *رو* *ro*.

c) Se la radice termina in *ی* *e*, nell'aoristo la finale *ی* *e* può essere omessa. Così, *دینا* *denā* 'dare'; radice: *دی* *de*; aoristo: *دبُون* *deñn*, *دیوی* *deve*; oppure *دُون* *dñn* *دی* *de*.

Siccome poi il futuro e l'imperativo si formano dall'aoristo, così in questi tempi, i verbi che abbiano le suddette terminazioni vanno soggetti alle stesse modificazioni.

60. I pronomi personali possono o precedere o seguire il verbo, o anche essere comessi. Ma quando si voglia specialmente fermare l'attenzione sulla persona, allora il pronome deve essere espresso e precedere il verbo.

61. L'imperativo ha la stessa forma dell'aoristo, eccetto che alla seconda persona singolare che è la radice del verbo.

62. L'imperativo ha una seconda forma che è propriamente la forma precativa; ma che si usa anche comunemente per un imperativo rispettoso. Si forma aggiungendo alla radice la terminazione *بی* *īe* oppure *یو* *īo* tanto al singolare che al plurale e per tutte le tre persone. La forma in *بی* *īe* si usa sempre col pronome rispettoso *آپ* *āp*; quella in *یو* *īo* si usa coi pronomi *تُو* *tū* e *تُمْ* *tum*; e. g. *آپ کوڑی آپ* *āp daorīe* 'favorisca o favoriscano correre'; *تُمْ دوڑیو* *tum daorio* 'favorisci o favorite correre'. La forma in *یو* *īo* si usa anche per felicitazioni o imprecazioni; come *خدا تُمْ کو زندہ رکھیو* *khudā tumko zinda rakhīo*, 'Dio vi conservi in vita'; *لَعْنَتِ ظالمون پر ہوگیو* *la'nāt ṣālimon par hūgīo* 'maledizione cada sui tiranni'.

NOTA. — a) Se la radice del verbo termina in *ی* *ī* si inserisce la lettera *ج* fra la radice ed il suffisso; come: radice *پی* *pī*, precativo; *پیجی* *pīgīe* 'favorisca o favoriscano bere'.

b) Se la radice termina in *ی* *e*, questo *ی* *e* si cambia in *ی* *ī* e si inserisce la lettera *ج* come sopra; e. g. radice *لی* *le*, precativo *لیجی* *līgīe* 'favorisca o favoriscano prendere'.

c) I precativi dei verbi *هونا* *honā* 'essere' e *مرنا* *marnā* 'morire', prendono pure questa inserzione della lettera *ج* come: *هوگی* *hūgīe*; *مُوگی* *māgīe*. Quest'ultimo però può ritenere anche la sua forma regolare, *مری* *marīe*.

63. Se al precativo in *بی* *īe* si aggiunge la terminazione *کا* *qā*, gli si dà un significato futuro; come: *اُن کی ہوالے* *unke havale kīgēga* 'favorirà consegnarli ad essi'.



64. Il futuro si forma aggiungendo all'aoristo la terminazione گā *gā*, che si inflette per concordare col soggetto in genere e numero.

65. Il presente indefinito o condizionale passato si forma col participio presente che, come il futuro, si inflette per concordare col soggetto in genere e numero.

66. Il presente si forma aggiungendo al participio presente il presente dell'ausiliare هونا *honā*, come: masch. دَوَرْتَا *daorta hūn* 'corro o sto correndo' fem. دَوَرْتِي هُون *dortī hūn*.

67. L'imperfetto si forma aggiungendo al participio presente l'imperfetto dell'ausiliare هونا *honā*, come: masch. دَوَرْتَا تَهَا *main daorta thā* 'io correvo' fem. دَوَرْتِي تَهِي *daortī thī*.

Frequentemente l'imperfetto indica un'azione abituale o ripetuta in un tempo passato; come: 'io solevo correre' e quando è usato in questo senso spesso si omette l'ausiliare تَهَا *thā* e così assume la forma del passato condizionale.

68. Il passato remoto si forma col participio passato il quale, se il verbo è intransitivo, si inflette per concordare in genere e numero col suo soggetto; ma se il verbo è transitivo si usa la costruzione passiva e allora il soggetto o agente è posto nel caso agente, che corrisponde all'ablativo italiano, e l'oggetto diventa il soggetto o nominativo e con esso deve concordare il participio. e. g.:

Verbo intransitivo: masch. دَوَرْتَا مَيِّن *main daortā* 'io corsi';  
fem. دَوَرْتِي مَيِّن *main daortī*.

Verbo transitivo: masch. لَتَرَا دَوَكْهَا مَيِّن *main-ne larhā dokha* 'io biasimai il fanciullo'; fem. لَتَرِي دَوَكْهِي مَيِّن *main-ne larhī dokhī* 'io biasimai la fanciulla'.

Tutti i tempi della voce attiva di un verbo transitivo che sono formati col participio passivo seguono questa costruzione, purchè l'oggetto dell'azione abbia la forma del nominativo. Ma l'oggetto può prendere la forma del dativo, e allora non subisce inflessione: come: مَیْنِ نِی لَتْرَکِی کُو main-ne larḱīko dokhā.

69. Il passato prossimo si forma aggiungendo al participio passato il tempo presente del verbo هونا honā: masch. دَوْرَا daora hān 'ho corso'; fem. دَوْرَی daorī hān.

Se il verbo è transitivo si costruisce come il passato remoto e l'ausiliare prende sempre la forma della terza persona, singolare o plurale: come; مَیْنِ نِی لَتْرَکَا دَوْکِیَا هَی main-ne lorḱā dokhā hae 'io ho biasimato il fanciullo'; مَیْنِ نِی دَوْکِیَا هَی main-ne do larḱe dokhe hain 'io ho biasimato due fanciulli'; مَیْنِ نِی دَوْکِیَا هَی main-ne do larḱān dokhī hain 'io ho biasimato due fanciulle'.

Quando l'oggetto dell'azione è rappresentato da un pronome personale, il participio non si inflette; perchè tal pronome non può essere che nella forma del dativo: مَیْنِ نِی اُس کُو دَوْکِیَا هَی main-ne usko dokhā hae 'io l'ho biasimato'; مَیْنِ نِی اُن کُو دَوْکِیَا هَی ham-ne unko dokhā hae 'noi li abbiamo biasimati'.

70. Il piucheperfetto e trapassato si forma aggiungendo al participio passato l'imperfetto dell'ausiliare هونا honā. e. g.:

masch. مَیْنِ دَوْرَا تَہَا main daorā thā 'io avevo corso';  
 هَم دَوْرَی تَہَا ham daore the 'noi avevamo corso';  
 fem. مَیْنِ دَوْرَی تَہَا main daorī thā;  
 هَم دَوْرَی تَہَا ham daorī thā,

Se il verbo è transitivo si usa la stessa costruzione che

pel passato remoto e passato prossimo: e. g.: مَيِّنْ نَى دُو لَتَرْكِيَانِ *main-ne do lar-kīān dokhī thīn* 'io avevo biasimato due fanciulle' (let. 'da me due fanciulle erano state biasimate').

71. Il futuro anteriore o imperfetto congiuntivo si forma aggiungendo al participio passato il futuro del verbo هونا *honā*. e. g.: مَيِّنْ دَوْرَا هُونَا *main daorā hūngā* 'io avrò corso, io abbia corso'. La terminazione گَا *gā* del futuro, qualche volta si omette e allora è l'aoristo del verbo هونا *honā* che si aggiunge al participio passato del verbo, e in tal caso il significato è sempre quello del passato congiuntivo: e. g.; مَيِّنْ دَوْرَا هُونِ *main daorā hon* 'io abbia corso'. Se il verbo è transitivo la costruzione si fa come negli altri tempi composti del participio passato.

71. Il presente congiuntivo si forma aggiungendo al participio presente l'aoristo del verbo هونا *honā*: e. g. مَيِّنْ دَوْرَتَا هُونِ *main daortā hon* 'io corra'.

73. Il piueheperfetto o trapassato congiuntivo si forma aggiungendo al participio presente o al participio passato del verbo il condizionale passato del verbo هونا *honā*; e. g.: مَيِّنْ دَوْرَتَا هَوْتَا *main daortā hotā* 'io avessi corso', oppure مَيِّنْ دَوْرَا هَوْتَا *main daorā hotā*. La prima di queste forme implica l'idea di un'azione continuata. Anche questo tempo, quando il verbo è transitivo si costruisce come gli altri tempi composti del participio passato.

## 2. Coniugazione del Verbo Ausiliare.

Radice هو

Infinito

هونا *honā* essere, divenire

Nome agente o par- ) هونى والا *honeoālā* quello che è o che sta  
ticipio futuro attivo ) per essere o divenire

Participio presente	هوتا <i>hotā</i>
Participio passato	هوا <i>hūa</i> stato, divenuto
Gerundio presente	هوتی هی <i>hote hī</i> essendo, divenendo
Gerundio passato	هو <i>ho</i> , هوکی <i>hoke</i> , هوکر <i>hokar</i> . هوکرکی <i>hokarke</i> , هوکرکر <i>hokarkar</i> essendo stato o divenuto

## Aoristo

‘Io sia, sarò, sarei o diverrei’

Sing.	مَیْنِ هُونِ <i>main hoūn, hon</i>
	تُو هُووِی هُوِی <i>tū hooe, hoe, ho</i>
	وُه هُووِی هُوِی <i>ūh hooe, hoe, ho</i>
Plur.	هَمِ هُووِیْنِ هُوِیْنِ هُونِ <i>ham hooen, hoen, hon</i>
	تُمِ هُووِیْنِ هُوِیْنِ هُوِیْنِ <i>tum hoo, ho</i>
	وِی هُووِیْنِ هُوِیْنِ هُوِیْنِ <i>oe hooen, hoen, hon</i>

## Futuro

‘Io sarò, diverrò’

Sing.	مَیْنِ هُوُونْگَا <i>main hoūngā, hūngā</i>
	تُو هُووِیْگَا هُوِیْگَا <i>tū hooegā, hoga</i>
	وُه هُووِیْگَا هُوِیْگَا <i>ūh hooega, hoga</i>
Plur.	هَمِ هُووِیْنْگَا هُوِیْنْگَا <i>ham hooenge, hongē</i>
	تُمِ هُووِیْنْگَا هُوِیْنْگَا <i>tum hooge, hoge</i>
	وِی هُووِیْنْگَا هُوِیْنْگَا <i>oe hooenge, hongē</i>

## Presente

## Imperfetto

‘Io sono ecc.’

‘Io era ecc.’

مَیْنُ هُون main hūn

مَیْنُ تَهَا main thā

تُو هَی tū hae

تُو تَهَا tū thā

وَه هَی āh hae

وَه تَهَا āh thā

هَم هَیْن ham hain

هَم تَهی ham the

تُم هُو tum ho

تُم تَهی tum the

وِی هَیْن oe hain.

وِی تَهی oe the.

## Condizionale passato

‘Io sarei stato ecc.’

مَیْنُ هَوْنَا main hotā

تُو هَوْنَا tū hotā

وَه هَوْنَا āh hotā

هَم هَوْتِی ham hote

تُم هَوْتِی tum hote

وِی هَوْتِی oe hote.

74. I suesposti sono i tempi che servono come ausiliari del verbo. Non è necessario darne gli altri tempi perchè si coniugano allo stesso modo della unica coniugazione che vi sia in indostano, di cui diamo qui un esempio.

## 3. Verbo intransitivo.

Radice دَوَز daor

Infinito	دَوَزْتَا daorṇā correre
Nome agente o participio futuro attivo	دَوَزْتِيْ وَالَا dorṇeoālā corridore o chi sta per correre
Participio presente	دَوَزْتَا daorṭa
Participio passato	دَوَزْتَا daorū corso
Gerundio presente	دَوَزْتِيْ هِي daorṭe hī correndo
Gerundio passato	دَوَزْتَا daor, دَوَزْتِيْ daorke, دَوَزْتِيْ daorke, دَوَزْتِيْ daorke, دَوَزْتِيْ daorkarke, دَوَزْتِيْ daorkarkar avendo corso.

## Imperativo

‘ Che io corra ecc. ’

مَيْنْ دَوَزْتُونْ main daorūn

تُو دَوَزْت ta daor

وَه دَوَزْت ah daore

هَمْ دَوَزْتِيْن ham daoren

تُمْ دَوَزْتُو tum daoro

وِي دَوَزْتِيْن oe daoren.

Precativo

‘ Corra, favorisca correre, ecc. ’

دَوَزِيو دَوَزِي دَوَزِي *daorīe, daorīto, daorīteqā.*

Aoristo

‘ Io corro o corra, correrei o correrò ecc. ’

مَيْن دَوَزُون *main daorūn*

تُو دَوَزِي *tū daore*

وُه دَوَزِي *ūh daore*

هَم دَوَزِين *ham daoren*

تُم دَوَزُو *tum daoro*

وِي دَوَزِين *oe daoren.*

Futuro

‘ Io correrò ecc. ’

مَيْن دَوَزُونْگَا *main daorūnga*

تُو دَوَزِيْگَا *tū daorega*

وُه دَوَزِيْگَا *ūh daorega*

هَم دَوَزِيْنْگِي *ham daorengc*

تُم دَوَزُوْگِي *tum daoroge*

وِي دَوَزِيْنْگِن *oe daorengc.*

## Passato condizionale e presente indefinito

‘Io corro, avrei corso ecc.’

مَيْن دَوَرْتَا *main daortā*

تُو دَوَرْتَا *tū daortā*

وُه دَوَرْتَا *ūh daortā*

هَم دَوَرْتِي *ham daorte*

تُم دَوَرْتِي *tum daorte*

وِي دَوَرْتِي *oe daorte.*

## Presente

‘Io corro, sto correndo ecc.’

مَيْن دَوَرْتَا هُون *main daortā hūn*

تُو دَوَرْتَا هِي *tū daortā hae*

وُه دَوَرْتَا هِي *ūh daortā hae*

هَم دَوَرْتِي هَيْن *ham daorte hain*

تُم دَوَرْتِي هُو *tum daorte ho*

وِي دَوَرْتِي هَيْن *oe daorte hain.*



## Imperfetto

‘Io correva ece.’

مَیْن دَوْرَتَا تَهَا *main daortā thā*  
 تُو دَوْرَتَا تَهَا *tū daortā thā*  
 وَه دَوْرَتَا تَهَا *ah daortā thā*  
 هَم دَوْرَتَا تَهی *ham daorte the*  
 تُم دَوْرَتَا تَهی *tum daorte the*  
 وَی دَوْرَتَا تَهی *oe daorte the.*

## Passato remoto

‘Io corsi ece.’

مَیْن دَوْرَا *main daorā*  
 تُو دَوْرَا *tū daorā*  
 وَه دَوْرَا *ah daorā*  
 هَم دَوْرَا *ham daore*  
 تُم دَوْرَا *tum daore*  
 وَی دَوْرَا *oe daore.*

## Passato prossimo

‘Io ho corso ecc.’

مَیْن دَوڑا هُون *main daorā hūn*  
 تُو دَوڑا هَی *tū daorā hae*  
 وُه دَوڑا هَی *ūh daorā hae*  
 هَم دَوڑی هَیْن *ham daore hain*  
 تُم دَوڑی هُو *tum daore ho*  
 وِی دَوڑی هَیْن *oe daore hain.*

## Piucheperfetto o trapassato

‘Io aveva corso ecc.’

مَیْن دَوڑا تَها *main daorā thā*  
 تُو دَوڑا تَها *tū daorā thā*  
 وُه دَوڑا تَها *ūh daorā thā*  
 هَم دَوڑی تَھی *ham daore the*  
 تُم دَوڑی تَھی *tum daore the*  
 وِی دَوڑی تَھی *oe daore the.*

Futuro anteriore e passato congiuntivo

‘Io avrò corso o io abbia corso’

هون	oppure	مَیْن دَوْرَا هُونْگَا	<i>maiā daorā hāngā</i>	oppure	hon
هو	"	تُو دَوْرَا هُوْگَا	<i>tū daorā hogā</i>	-	ho
هو	"	وَه دَوْرَا هُوْگَا	<i>wh daorā hogā</i>	-	ho
هون	"	هَم دَوْرَا هُونْگِي	<i>ham daore hongē</i>	-	hon
هو	"	نُم دَوْرَا هُوْگِي	<i>tum daore hoge</i>	-	ho
هون	"	وِي دَوْرَا هُونْگِي	<i>oe daore hongē</i>	-	hon.

Presente e imperfetto congiuntivo

‘Io corro, corressi ecc.’

هون	مَیْن دَوْرَتَا	<i>maiā daortā</i>	hon
هو	تُو دَوْرَتَا	<i>tū daortā</i>	ho
هو	وَه دَوْرَتَا	<i>wh daortā</i>	ho
هون	هَم دَوْرَتَا	<i>ham daorte</i>	hon
هو	نُم دَوْرَتَا	<i>tum daorte</i>	ho
هون	وِي دَوْرَتَا	<i>oe daorte</i>	hon.

## Trapassato congiuntivo

‘ Io avessi corso ecc. ’

دَوڑا هوتا	opp.	دَوڑتا هوتا	مَیْن	<i>main daor̥tā hotā</i>	opp.	<i>daor̥ā hotā</i>
"	"	"	تُو	<i>tū</i>	"	"
"	"	"	وُه	<i>ūh</i>	"	"
دَوڑی هوتی	"	دَوڑتی هوتی	هَم	<i>ham daor̥te hote</i>	"	<i>daor̥e hote</i>
"	"	"	تُم	<i>tum</i>	"	"
"	"	"	وِی	<i>oe</i>	"	"

## 4. Verbo transitivo

75. I verbi transitivi si coniugano allo stesso modo dei verbi intransitivi eccetto che nei tempi composti del participio passato, nei quali, prendendo la costruzione passiva, il pronome personale deve essere al caso Agente (§ 68).

Infinito سُننا *sunnā* ‘ udire ’.

Passato remoto

‘ Io udii, da me fu udito ’

مَیْن نِی سُننا *main-ne sunnā*تُو نِی سُننا *tū-ne sunnā*اُس نِی سُننا *ūs-ne sunnā*هَم نِی سُننا *ham-ne sunnā*تُم نِی سُننا *tum-ne sunnā*اُن نِی سُننا *un-ne sunnā*.

Passato prossimo

‘Io ho udito, da me è stato udito ecc.’

مَیْنِ نِی سُنَا هَی	<i>main-ne sunā hae</i>		
" " تُونِی	<i>tū-ne</i>	" "	
" " اُسِ نِی	<i>us-ne</i>	" "	
" " هَمِ نِی	<i>ham-ne</i>	" "	
" " تُمِ نِی	<i>tum-ne</i>	" "	
" " اُنِ نِی	<i>un-ne</i>	" "	

Trapassato

‘Io aveva udito, da me era stato udito ecc.’

مَیْنِ نِی سُنَا تَہَا	<i>main-ne sunā thā</i>		
" " تُونِی	<i>tū-ne</i>	" "	
" " اُسِ نِی	<i>us-ne</i>	" "	
" " هَمِ نِی	<i>ham-ne</i>	" "	
" " تُمِ نِی	<i>tum-ne</i>	" "	
" " اُنِ نِی	<i>un-ne</i>	" "	

## Futuro anteriore e passato congiuntivo

‘ Io avrò udito, io abbia udito, da me sarà stato udito,  
da me sia stato udito ’

مَيْنِ نِي سُنَا هُوگا *main-ne sunā hogā*

” ” تُونِي *tū-ne* ” ”

” ” اُسْنِي *us-ne* ” ”

” ” هَمْنِي *ham-ne* ” ”

” ” تُمْنِي *tum-ne* ” ”

” ” اُنْنِي *un-ne* ” ”

## Trapassato congiuntivo

‘ Io avessi udito, da me fosse stato udito ’

مَيْنِ نِي سُنَا هُوگا *main-ne sunā hotā*

” ” تُونِي *tū-ne* ” ”

” ” اُسْنِي *us-ne* ” ”

” ” هَمْنِي *ham-ne* ” ”

” ” تُمْنِي *tum-ne* ” ”

” ” اُنْنِي *un-ne* ” ”

## 5. Voce passiva.

76. La voce passiva di un verbo transitivo si forma regolarmente, aggiungendo al suo participio passato la coniugazione del verbo جانا *gānā* 'andare', che al participio passato fa گيا *gaiā*.

77. Nella seguente coniugazione della voce passiva del verbo ديكهنا *dekhnā* 'vedere' si dà solo la forma maschile. Se il soggetto del verbo è femminile, la terminazione del participio passivo deve essere cambiata in ي *ī* tanto al singolare che al plurale; e la terminazione delle forme participiali e del futuro dell'ausiliare, si deve cambiare in ي *ī* al singolare e in ين *īn* al plurale.

Infinito	ديکها جانا <i>dekhā gānā</i>	esser veduto
Nome agente o participio futuro attivo	ديکها جانيوالا <i>dekhā gāneoālā</i>	quello che è veduto, o che sta per essere veduto
Participio presente	ديکها جاتا <i>dekhā gātā</i>	
Participio passato	ديکها گيا <i>dekhā gaiā</i>	stato veduto
Gerundio presente	ديکها جاتي هي <i>dekhā gāte hī</i>	essendo veduto
Gerundio passato	ديکها جاگر <i>dekhā gākar</i>	essendo stato veduto.

## Imperativo

‘Che io sia veduto’

مَیْن دیکھا جاؤن *main dekhā gāūn*تُو دیکھا جا *tū dekhā gā*جائی *oppure* وہ دیکھا جاوی *ūh dekhā gāoe* *oppure* گāēجائیں " ہم دیکھی جاوین *ham dekhe gāoen* " گāēnتُم دیکھی جاؤ *tum dekhe gāo*جائیں " وہ دیکھی جاوین *oe dekhe gāoen* " gāēn.

## Precativo

دیکھا جائی o جائیو *dekhā gāē o gāo* *opp. gāēgā.*

## Aoristo

‘Io sono, sia, sarei o sarò veduto’

مَیْن دیکھا جاؤن *main dekhā gāūn*جائی *oppure* تُو دیکھا جاوی *tū dekhā gāoe* *oppure* gāēجائی " وہ دیکھا جاوی *ūh dekhā gāoe* " gāēجائیں " ہم دیکھی جاوین *ham dekhe gāoen* " gāēnتُم دیکھی جاؤ *tum dekhe gāo*جائیں " وہ دیکھی جاوین *oe dekhe gāoen* " gāēn.



## Futuro

‘Io sarò veduto ecc.’

مَیْن دیکھا جاؤنگا *main dekhā gāūngā*جائیگا oppure جاویگا تُو دیکھا جاوےگا *tū dekhā gāoegā* oppure *gāegā*جائیگا - وَہ دیکھا جاویگا *ūh dekhā gāoegā* - *gāegā*جائینگے - ہَم دیکھی جاوینگے *ham dekhe gāoenge* - *gāenge*تُم دیکھی جاؤگی *tum dekhe gāoge*جائینگے - وہ دیکھی جاوینگے *oe dekhe gāoenge* - *gāenge*

## Passato condizionale e presente indefinito

‘Io sono veduto, sarei stato veduto ecc.’

مَیْن دیکھا جاتا *main dekhā gātā*- - تُو *tū* - -- - وَہ *ūh* - -ہَم دیکھی جاتی *ham dekhe gāte*- - تُم *tum* - -- - وہ *oe* - -

## Presente

‘Io sono veduto ecc.’

مَیْن	دیکھا	جاتا	هُون	<i>main dekhā gātā hūn</i>			
تُو	ہی	"	"	<i>tū</i>	"	"	<i>hae</i>
وہ	ہی	"	"	<i>ūh</i>	"	"	<i>hae</i>
ہَم	دیکھی	جاتی	ہِیْن	<i>ham dekhe gāte hain</i>			
تُم	ہو	"	"	<i>tum</i>	"	"	<i>ho</i>
وِی	ہِیْن	"	"	<i>oe</i>	"	"	<i>hain.</i>

## Imperfetto

‘Io era veduto ecc.’

مَیْن	دیکھا	جاتا	تھا	<i>main dekhā gātā thā</i>			
تُو	"	"	"	<i>tū</i>	"	"	"
وہ	"	"	"	<i>ūh</i>	"	"	"
ہَم	دیکھی	جاتی	تھی	<i>ham dekhe gāte the</i>			
تُم	"	"	"	<i>tum</i>	"	"	"
وِی	"	"	"	<i>oe</i>	"	"	"

## Passato remoto

‘Io fui veduto ecc.’

مَیْن دیکھا گیا *main dekhā gaiā*" " تُو *tū* " "" " وُہ *ūh* " "ہم دیکھی گئی *ham dekhe gai*" " تُم *tum* " "" " وہی *oe* " "

## Passato prossimo

‘Io sono stato veduto ecc.’

مَیْن دیکھا گیا ہوں *main dekhā gaiā hun*ہی " " تُو *tū* " " *hae*ہی " " وُہ *ūh* " " *hae*ہم دیکھی گئی ہیں *ham dekhe gai hain*ہو " " تُم *tum* " " *ho*ہیں " " وہی *oe* " " *hain.*

## Trapassato

‘Io era stato veduto ecc.’

مَیْنِ دیکھا گیا تھا	<i>main dekhā gaiā thā</i>			
" " " تُو	<i>tū</i>	"	"	"
" " " وہ	<i>ūh</i>	"	"	"
ہم دیکھی گئی تھی	<i>ham dekhe gae the</i>			
" " " تُم	<i>tum</i>	"	"	"
" " " وہی	<i>oe</i>	"	"	"

## Futuro anteriore e passato congiuntivo

‘Io sarò stato veduto, io sia stato veduto’

مَیْنِ دیکھا گیا ہوگا opp. ہون	<i>main dekhā gaiā hūnga opp. hon</i>			
ہو " ہوگا " " تُو	<i>tū</i>	"	"	<i>hoga " ho</i>
ہو " ہوگا " " وہ	<i>ūh</i>	"	"	<i>hoga " ho</i>
ہم دیکھی گئی ہونگی " ہون	<i>ham dekhe gae hongē</i>	"		<i>hon</i>
ہو " ہوگی " " تُم	<i>tum</i>	"	"	<i>hoge " ho</i>
ہو " ہوگی " " وہی	<i>oe</i>	"	"	<i>hongē " hon.</i>

Presente e imperfetto congiuntivo

‘Io sia o fossi veduto ecc.’

مَیں دیکھا جاتا ہوں	<i>main dekhā gātā hon</i>				
تُو " " " " " " " " " "	<i>tū</i>	"	"	"	<i>ho</i>
وہ " " " " " " " " " "	<i>ūh</i>	"	"	"	<i>ho</i>
ہم دیکھی جاتی ہوں	<i>ham dekhe gāte hon</i>				
تُم " " " " " " " " " "	<i>tum</i>	"	"	"	<i>ho</i>
وہی " " " " " " " " " "	<i>oe</i>	"	"	"	<i>hon.</i>

Trapassato congiuntivo

‘Io fossi stato veduto ecc.’

مَیں دیکھا جاتا ہوتا	<i>main dekha gātā hotā</i>				
" " " " " " " " " "	<i>tū</i>	"	"	"	"
" " " " " " " " " "	<i>ūh</i>	"	"	"	"
ہم دیکھی جاتی ہوتی	<i>ham dekhe gāte hote</i>				
" " " " " " " " " "	<i>tum</i>	"	"	"	"
" " " " " " " " " "	<i>oe</i>	"	"	"	"

## Altra forma dello stesso tempo

میں دیکھا گیا ہوتا	<i>main dekha gaiā hotā</i>			
" " " تو	<i>tū</i>	"	"	"
" " " وہ	<i>ūh</i>	"	"	"
ہم دیکھی گئی ہوتی	<i>ham dekhe gae hote</i>			
" " " تم	<i>tum</i>	"	"	"
" " " وہی	<i>oe</i>	"	"	"

## 6. Verbi Causali.

78. Un verbo neutro si può rendere transitivo aggiungendo *ا* alla sua radice, e il verbo attivo, così formato, si può far causale inserendo *و* o davanti al sopradetto *ا*. Ess.:

Verbi neutri	Radice	Transitivo	Causale
گِرنا <i>girnā</i> cadere	گِر <i>gir</i>	گِرانا <i>girāna</i> far cadere	گِروانا <i>giroāna</i> far far cadere (far cadere per mezzo di una terza persona)
جَلنا <i>galna</i> ardere	جَل <i>gal</i>	جَلانا <i>galāna</i> accendere	جَلوانا <i>galoāna</i> far accendere
پَکنا <i>paknā</i> cuocere (star cuocendo)	پَک <i>pak</i>	پَکانا <i>pakāna</i> cuocere (far cuocere)	پَکوانا <i>pakoāna</i> far cuocere

79. Allo stesso modo un verbo attivo si può far causale e il verbo causale così formato renderlo doppiamente causale. Come:

Verbi attivi	Radice	Causale	Doppiamente causale
ذَرَّنا <i>darnā</i> temere	ذَرَّ <i>dar</i>	ذَرَّانا <i>darānā</i> far temere (spaventare)	ذَرَّوانا <i>droāna</i> far spaventare
سَمِعَنا <i>sunna</i> udire	سَمِعَ <i>sun</i>	سَمِعَنا <i>sunāna</i> far udire	سَمِعَوانا <i>sunoāna</i> far far udire
كَرَّنا <i>karna</i> fare	كَرَّ <i>kar</i>	كَرَّانا <i>krāna</i> far fare	كَرَّوانا <i>karoāna</i> far ordinare che si faccia

Daremo qui un esempio per mostrare l'uso di queste tre forme:

غَرَّتْنا *ghar girtā* 'la casa cade';

زَلَّزَلَهُ *salzala gharko girāta* 'il terremoto fa cadere la casa';

رَجَا *rāgā gharko giroāta* 'il re fa demolire la casa' (let. 'fa far cadere la casa').

80. Se la radice del verbo è un monosillabo con una vocale lunga, la vocale si fa breve nelle forme transitive e causali. Così *ā* si cambia in semplice — *sabar a*; *ū* oppure *o* si cambia in — *pesh u*; *i* o *e* si cambia in — *ser i*.

## Esempi:

Verbi	Radice	1ª Forma causale	2ª Forma causale
ناچنا <i>nācnā</i> danzare	ناچ <i>nāc</i>	ناچانا <i>nacānā</i> far danzare	ناچوانا <i>nacoānā</i> far far danzare (dire che si fac- cia danzare)
چاگنا <i>cāknā</i> assaggiare	چاک <i>cāk</i>	چاکانا <i>cakānā</i> far assaggiare	چاکوانا <i>cakoānā</i> far far assaggiare
ڌالنا <i>ḍalnā</i> mettere	ڌال <i>ḍāl</i>	ڌالانا <i>ḍalānā</i> far mettere	ڌالوانا <i>ḍaloānā</i> far far mettere
ماپنا <i>māpnā</i> misurare	ماپ <i>māp</i>	ماپانا <i>mapānā</i> far misurare	ماپوانا <i>mapoānā</i> far far misurare
کاٹنا <i>kaṭnā</i> tagliare	کاٹ <i>kāṭ</i>	کاٹانا <i>kaṭānā</i> far tagliare	کاٹوانا <i>kaṭoānā</i> far far tagliare
پھاڑنا <i>phārṇā</i> stracciare	پھاڑ <i>phār</i>	پھاڑانا <i>phaṛānā</i> far stracciare	پھاڑوانا <i>pharoānā</i> far far stracciare
باٺنا <i>bāṭnā</i> intrecciare	باٺ <i>bāṭ</i>	باٺانا <i>baṭānā</i> far intrecciare	باٺوانا <i>baṭoānā</i> far far intrecciare
ڄاڻنا <i>gāgnā</i> svegliarsi	ڄاڻ <i>gāg</i>	ڄاڻانا <i>gaṅānā</i> svegliare	ڄاڻوانا <i>gagoānā</i> far svegliare
بھولنا <i>bhūlnā</i> dimenticarsi	بھول <i>bhāl</i>	بھولانا <i>bhulānā</i> dimenticare	بھولوانا <i>bhuloānā</i> far dimenticare
ليٺنا <i>leṭnā</i> giacere	ليٺ <i>leṭ</i>	ليٺانا <i>liṭānā</i> far giacere	ليٺوانا <i>liṭoānā</i> far far giacere
بھيڱنا <i>bhignā</i> bagnarsi	بھيڱ <i>bhig</i>	بھيڱانا <i>bhigānā</i> bagnare	بھيڱوانا <i>bhigoānā</i> far bagnare
بولنا <i>bolnā</i> parlare	بول <i>bol</i>	بولانا <i>bulānā</i> chiamare	بولوانا <i>buloānā</i> far chiamare



81. Quando vi sia una vocale breve nell'ultima sillaba della radice di un verbo, la prima forma causale si fa allungando questa vocale, e la seconda forma segue la regola generale. Così:

Verbi	Radice	1 <sup>a</sup> Forma causale	2 <sup>a</sup> Forma causale
يَلْنُ <i>palnā</i> nutrirsi	يَل <i>pal</i>	يَلْنُ <i>pālna</i> nutrire	يَلْوَانُ <i>paloānā</i> far nutrire
يَتْنُ <i>pitna</i> battersi	يَت <i>pit</i>	يَتْنُ <i>pītṇā</i> battere	يَتْوَانُ <i>piṭoānā</i> far battere
يَحْنُ <i>khicnā</i> tirarsi	يَح <i>khic</i>	يَحْنُ <i>khīcnā</i> tirare	يَحْوَانُ <i>khicoānā</i> far tirare
يَكْنُ <i>nikalnā</i> andarsene o portar via	يَك <i>nikal</i>	يَكْنُ <i>nikālṇā</i> mandar via o far portar via	يَكْوَانُ <i>nikaloāna</i> far mandar via o far far portar via
أَتْرُنَا <i>utarnā</i> discendere	أَتَر <i>utar</i>	أَتْرُنَا <i>utārṇā</i> tirar giù	أَتْرَوَانَا <i>utaroānā</i> far tirar giù
كُھْلُنَا <i>khulna</i> aprirsi	كُھْل <i>khul</i>	كُھْلُنَا <i>khālṇā</i> aprire	كُھْلَوَانَا <i>khuloānā</i> far aprire

82. Quando il suono vocale della radice di un verbo consiste nei dittonghi وـ *ao*, یـ *ai*, questi non subiscono alcun cambiamento; epperò nella formazione dei causali seguono la regola generale. Così دَوْرُنَا *daorṇā* 'correre' fa دَوْرَانَا *daorānā* 'far correre ecc.'.

83. Nelle radici bisillabe, come سَمَحَ *samagh* si omette il ـ *zabar* o della seconda sillaba nella prima forma cau-

sale. Così سَمَجَہَنا samaghñā 'comprendere' fa سَمَجَہَنا samaghānā, سَمَجَہَوانا samaghoānā.

84. Alcuni verbi causali si formano aggiungendo لَانَا lānā alla radice del verbo stesso, modificato secondo la susposta regola (§ 80) riguardo ai monosillabi. Esempi:

Verbi	Radice	1ª Forma causale	2ª Forma causale
سونَا sonā dormire	سو so	سُلَانَا sulānā	سُلَوَانَا suloānā
دھونَا dhonā lavare	دھو dho	دھُلَانَا dhulānā	دھُلَوَانَا dhuloānā
سینَا sīnā cucire	سی sī	سِلَانَا silānā	سِلَوَانَا siloānā
جینَا gīnā vivere	جی gī	جِلَانَا gilānā	جِلَوَانَا giloānā
کھَانَا khānā mangiare	کھا khā	کھِلَانَا khilānā	کھِلَوَانَا khiloānā
نھَانَا nhānā bagnarsi (prender ba- gno)	نھا nhā	نھَلَانَا nhalānā	نھَلَوَانَا nhaloānā
دینَا denā dare	دی de	دِلَانَا dilānā	دِلَوَانَا diloānā

85. I seguenti formano i causali in un modo speciale:

Verbi	Radice	1ª Forma causale	2ª Forma causale
رَہْنَا rahnā stare	رَہ ra	رَکھْنَا rakhnā tenere	رَکھَوْنَا rakhoānā far mettere, far posare

تَوْتُنَا <i>tātṇā</i> rompersi	تَوْت <i>tūt</i>	تَوْرُنَا <i>torṇā</i> rompere	تَوْرَوَانَا <i>turoānā</i> far rompere
پَهْوَتُنَا <i>phūtṇā</i> scoppiarsi	پَهْوَت <i>phūt</i>	پَهْوَرُنَا <i>phorṇā</i> scoppiare	پَهْوَرَوَانَا <i>phuroānā</i> far scoppiare
بِكُنَا <i>bikṇā</i> esser da ven- dere	بِك <i>bik</i>	بِیچُنَا <i>becṇā</i> vendere	بِیچَوَانَا <i>bikoānā</i> far vendere
چِهْوَتُنَا <i>chūtṇā</i> andarsene	چِهْوَت <i>chūt</i>	چِهْوَرُنَا <i>chorṇā</i> lasciar andare	چِهْوَرَوَانَا <i>chorānā</i> far lasciar andare

## 7. Verbi composti.

86. Le voci che si usano nella formazione dei verbi composti sono le seguenti che potremmo chiamare ausiliari:

پَرَنَا <i>paṇā</i> cadere	دَلْنَا <i>dalna</i> mettere
چَاهِنَا <i>cāhnā</i> desiderare	رَهْنَا <i>rahnā</i> stare
لَکْنَا <i>laṇā</i> incominciare	جَانَا <i>gānā</i> andare
دِیْنَا <i>denā</i> dare	آنَا <i>ānā</i> venire
پَانَا <i>pānā</i> ottenere	کَرْنَا <i>karnā</i> fare
سَکْنَا <i>sakṇā</i> potere	هَوْنَا <i>honā</i> essere
چُکْنَا <i>cukṇā</i> finire	

NOTA. — a) Di questi le voci پَرَنَا *paṇā* e, qualche volta لَکْنَا *laṇā* reggono l'infinito del verbo a cui vengono uniti; come: بَرُنَا آنَا *ānā paṇā*, oppure لَکْنَا آنَا *ānā laṇā* 'esser richiesto di venire'.

b) Le voci پانا *pānā*, دينا *denā*, چاهنا *cāhnā* e, qualche volta لگنا *lagnā*, reggono l'infinito coll'inflessione del caso agente; come: هونی چاهنا *hone cāhnā* 'desiderare di essere'.

c) I seguenti, cioè: ڈالنا *ḍālnā*, سکنا *saknā*, چکنا *čuknā* reggono l'imperativo o radice; così: هو سکنا *ho saknā* 'poter essere'; لکه چکنا *likh čuknā* 'finir di scrivere'; کھو ڈالنا *kho ḍālnā* 'slegare completamente'.

d) Le voci: جانا *gānā*, رھنا *rahna*, آنا *ānā* reggono il participio presente; come: پڑھتی رھنا *parṭe rahnā* 'continuare a leggere'; پوچھتی جانا *pūchte gānā* 'continuare a chiedere'; آتی کوڑتی *daorṭe ānā* 'venir correndo'.

e) I seguenti; cioè: کَرنا *karnā*, هونا *honā*, reggono il passato, come: بولا کَرنا *bolā karnā* 'continuare a parlare'; گيا هونا *gaiā honā* 'essere andato'.

87. Alcuni verbi sono composti da sostantivi o aggettivi; come: رَفو کَرنا *rafā karnā* 'aggiustare'; گَم کَرنا *gam karna* 'raccogliere'; چھوٹا کَرنا *choṭā karnā* 'raccorciare, diminuire'; لَمبا کَرنا *lambā karnā* 'allungare'; کالا کَرنا *kālā karnā* 'annerire'.

88. In questi verbi composti, il primo membro resta inalterato in tutta la coniugazione, mentre il secondo membro è coniugato regolarmente. Se però sono composti di aggettivi, l'aggettivo deve concordare in genere coll'oggetto del verbo, a meno che l'oggetto sia nella forma del dativo. Così per esempio potrò dire: رَسی کو لَمبا کَرُو *rasi ko lambā karo* oppure رَسی لَمبی کَرُو *rasi lambi karo* 'allungate la corda'. Solo nel primo caso il verbo لَمبا کَرنا *lambā karnā* si può considerare come appartenente alla classe dei verbi composti.

89. Alcuni verbi si formano coi loro sostantivi e aggettivi aggiungendo al nome o aggettivo la terminazione آنا *ānā*

oppure نā. Per es., dal sostantivo پانی *pānī* 'acqua', si forma il verbo پَنيانا *panīnā* 'irrigare'; coll'aggettivo چوڑا *caorā* 'largo' si forma il verbo چوڑانا *caorānā* 'allargare'. Se il sostantivo o l'aggettivo è un monosillabo che termina con due consonanti, nella formazione del verbo si inserisce un — *sa-bar a* fra le due consonanti. Così: ترس *tars* 'timore', farà ترسنا *tarasnā* 'temere'; لرز *larz* 'tremore', farà لرزنا *larasnā* 'tremare'; بحث *bahṣ* 'discussione', farà بحثنا *bahṣnā* 'discutere'.

99. A questo proposito si può stabilire la regola generale che i sostantivi o aggettivi di due sillabe brevi, l'ultima delle quali è formata dalla vocale — *sabar a*, rifiutano questo *a* dell'ultima sillaba, se ricevono una sillaba addizionale che incominci per vocale. Al contrario, i sostantivi e aggettivi che terminano con due consonanti, vogliono il — *sabar a* fra queste due consonanti, quando ricevono la terminazione verbale.

## CAPITOLO IV.

### Parti indeclinabili (حَرْف).

#### 1. Avverbi.

91. Per regola generale la maggior parte degli aggettivi si può usare avverbialmente, restando inalterati nella loro forma del nominativo singolare maschile. Quindi anche quando l'aggettivo termina in ا *ā* oppure ا *a*, se si usa avverbialmente, non subisce quelle modificazioni che subiscono gli aggettivi con quella terminazione (§ 26).

92. Diamo qui una serie di avverbi derivati da cinque pronomi aventi fra loro una relazione reciproca:

	Prossimi	Rimoti	Interrogativi	Relativi	Correlativi
Pronomi	هَـ <i>zh</i> questo	هُوَ <i>ah</i> quello	كَوْن <i>haon</i> chi?	جَوْن <i>gaon</i> colui che	تَوْن <i>taon</i> quello stesso
Avverbi	1. اَب <i>ab</i> ora	اُسُوْفَت <i>uso-</i> <i>akt</i> allora	كَب <i>kab</i> كَد <i>kad</i> quando	جَب <i>gab</i> جَد <i>gad</i> quando	تَب <i>tab</i> تَد <i>tad</i> allora
	2. يَهَان <i>ia-</i> <i>hān</i> qui (stato)	وَهَان <i>oa-</i> <i>hān</i> là	كَهَان <i>kahān</i> dove?	جَهَان <i>ga-</i> <i>hān</i> dove	تَهَان <i>tahān</i> colà
	3. اِدْهَر <i>id-</i> <i>hār</i> qui (moto)	اُدْهَر <i>ud-</i> <i>har</i> là	كِدْهَر <i>kidhar</i> dove?	جِدْهَر <i>gid-</i> <i>har</i> dove	تِدْهَر <i>tidhar</i> colà
	4. يُون <i>iūn</i> così, come	وُون <i>oūn</i> a quel modo	كِيُون <i>kiūn</i> come?	جِيُون <i>giūn</i> come	تِيُون <i>tiūn</i> così
	5. اَيْسَا <i>aisā</i> in questo modo	وَايسَا <i>oai-</i> <i>sā</i> in quel modo	كَايسَا <i>kaisā</i> in qual mo- do?	جَايسَا <i>gaisā</i> in tal mo- do	تَايسَا <i>taisā</i> nel modo stesso
	6. اِتَّا <i>ittā</i> اَيْتَا <i>etā</i> questo tanto	اُتَّا <i>uttā</i> اوتَّا <i>otā</i> quel tanto	كِتَّا <i>kittā</i> كِتَّا <i>ketā</i> quanto?	جِتَّا <i>gittā</i> جيتَّا <i>getā</i> tanto quanto	تِتَّا <i>tittā</i> تيتَّا <i>tetā</i> altrettanto
	7. اِئْنَا <i>itnā</i> اَيْئْنَا <i>etnā</i> questi tanti	اُئْنَا <i>utnā</i> اوتْنَا <i>utnā</i> quei tanti	كِتْنَا <i>kitnā</i> كِتْنَا <i>ketnā</i> quanti?	جِتْنَا <i>gitnā</i> جيتْنَا <i>getnā</i> tanti quanti	تِتْنَا <i>titnā</i> تيتْنَا <i>tetnā</i> altrettanti

Come si vede, abbiamo esposto una quintupla serie di avverbi di tempo, luogo, quantità e qualità derivati dai cinque pronomi: *به* *ih* 'questo', *وَهْ* *ah* 'quello', *كَونْ* *kaon* 'chi?', *جَوْنْ* *gaon* 'colui che' e il suo correlativo *تَوْنْ* *taon* 'quello stesso'. In corrispondenza a questi cinque pronomi abbiamo chiamato questi avverbi: prossimi quelli derivati da *به* *ih* 'questo'; rimoti quelli derivati da *وَهْ* *ah* 'quello'; interrogativi quelli derivati da *كَونْ* *kaon* 'chi?'; relativi quelli derivati da *جَوْنْ* *gaon* 'colui che'; e correlativi quelli derivati da *تَوْنْ* *taon* 'quello stesso'.

93. Alcuni dei suddetti avverbi si rendono più enfatici per mezzo di piccole varianti; per alcuni cioè, aggiungendo *هِي* *hi*, come: *اِبْهِي* *abhī* 'proprio in questo momento'; *كَبْهِي* *kabhī* *كَدِي* *kadī* o anche *كَبْهَوْ* *kabhū* 'quando mai?', mai'. Per altri cambiando la terminazione *أَنْ* *ān* in *يْنِ* *īn*; così: *يَاكْهِيْنْ* *iahīn* 'proprio qui'; *كَاهْهِيْنْ* *kahīn* 'in qualche luogo'. Per altri aggiungendo *هِيْنْ* *hīn*; come: *يُونْهِيْنْ* *iūnhīn* 'proprio in questo modo'; *وُونْهِيْنْ* *oūnhīn* 'perciò, proprio in quel tempo, esattamente, immediatamente'.

94. Così pure si formano coi suddetti avverbi degli avverbi composti per mezzo di aggiunte e suffissi; come: *اَبْ تَكْ* *ab tak* oppure *اَبْ تَلَاكْ* *ab talak* 'fino adesso'; *گَهَانْ تَكْ* *gahān tak* 'fin là'; *كَاهَانْ تَكْ* *kahān tak* 'fin dove?'; *كَابْ تَكْ* *kab-tāk* 'fin quando?'; *گَابْ تَكْ* *gab-tak* 'fintanto che'; *تَابْ تَكْ* *tab tak* 'fino allora'; *كَابْهِيْ نَاهِيْنْ* *kabhi nahīn* 'non mai'; *گَابْ كَابْهِيْ* *gab kabhī* 'qualunque volta'; *كَابْهِيْ كَابْهِيْ* *kabhī kabhī* 'qualche volta'; *كَابْهِيْ نَهْ كَابْهِيْ* *kabhī na kabhī* 'in qualche momento'; *گَاهَانْ تَاهَانْ* *gahān tahān* 'quà e colà'; *گَاهَانْ كَاهِيْنْ* *gahan kahīn* 'in qualunque luogo'; *اَوْرْ كَاهِيْنْ* *āor kahīn* 'in qualche altro luogo'; *گَابْ كَاهِيْنْ* *gab kahīn*

‘ogni qual volta’; كَيْونَ كَرْ *kiūn kar* ‘come mai?, in qual maniera?’ هَر كَهِين *har kahīn* ‘in ogni luogo’.

95. Alcuni avverbi hanno un doppio significato; cioè passato e futuro; così: كَلْ *kal* significa ‘domani o ieri’; پَرَسُون *parson* ‘dopo domani o avanti ieri’; تَرَسُون *tarson* ‘di qui a tre giorni o tre giorni fa’; نَرَسُون *narson* ‘di qui a quattro giorni o quattro giorni fa’. Il tempo dipende dal passato o futuro del verbo e dal contesto della sentenza in cui si usano le suddette parole.

96. Diversi avverbi sono presi dall’arabo e dal persiano; come: قَضَارَا *ḥazārā* ‘per caso’; چَكُونَه *cigūnā* ‘come’; بَارِي *bāre* ‘una volta, finalmente’; بَارْهَآ *bārḥā* (pl.) ‘spesso’; شَايَد *shaiad* ‘forse’; خَوَاه نَه خَوَاه *lḥoah na lḥoah* ‘volere o no, in ogni modo’; وَغَيْرَه *oaghaira* ‘et-cetera’; فَقط *faḥaḥ* ‘solamente’.

97. Il nome arabo nel caso accusativo, marcato colla terminazione اَنْ *an* è qualche volta usato come avverbio; così: اِتْتِفَاقًا *ittifaḥan* ‘per caso’; اَصْلًا *aṣlān* ‘niente affatto’; مِثْلًا *miṣṭlan* ‘per esempio’; خُصُوصًا *lḥuṣṣāsan* ‘specialmente’.

98. Come pure si usa come avverbio qualche nome arabo colla sua preposizione; così: بِالْفِعْلِ *bi-l-fiʿl* ‘in fatti’; فِي الْحَالِ *fi-l-ḥal* oppure فِي الْفَوْرِ *fi-l-faor* ‘istantaneamente, immediatamente’; فِي الْحَقِيقَةِ *fi-l-ḥaqīqat* ‘veramente’; بِی الْفِعْلِ *bi-l-fiʿl* ‘ora, adesso’; يَعْْنِي *iaʿnī* ‘cioè, vale a dire’.

99. Il gerundio passato del verbo può qualche volta essere usato avverbialmente; come: سَوچُکَر *sockar* ‘deliberatamente’, dal verbo سَوچُنَا *socnā* ‘pensare’; هَنَسُکَر *hanskar* ‘ridendo’, dal verbo هَنَسُنَا *hansnā* ‘ridere’. Per esempio: هَنَسُکَر اَمْسُ نِي هَنَسُکَر کَهَا *us-ne hanskar kaha* ‘egli ridendo disse’.

100. Aggiungiamo una lista degli avverbi più in uso, oltre ai sopradetti.



هَرگیز نہین <i>hargiz nahīn</i> non	اُننی دَفْعی <i>utne daf'e</i>	tanto
mai	جتنی دَفْعی <i>gitne daf'e</i>	spesso
کِسواسطی <i>kisoāste</i>	کتنی دَفْعی <i>kitne daf'e</i>	quan-
کیون <i>hiān</i>		to spesso?
کیونکر <i>hiānkar</i>	اکثر <i>akṣar</i>	spesso, di
کاھیکو <i>kaheko</i>		frequente
کِسیلی <i>kislie</i>	کَمتر <i>kamtar</i>	di rado
اِسْطَرَحْ سی <i>istarāḥ-se</i> in que-	پھر <i>phir</i>	ancora
sto modo	ہمیشہ <i>hamesha</i>	sempre
حِسطَرَحْ سی <i>giṣṭarāḥ-se</i> in	دیر <i>der</i>	tardi
quel modo	جَلدی <i>galdī</i>	presto
کِسطَرَحْ سی <i>kisṭarāḥ-se</i> in	اَہستہ <i>āhista</i>	adagio
qual modo	جَلدی سی <i>galdīse</i>	presta-
اِسِلی <i>islīe</i>		mente, in fretta
اِسِواسطی <i>isoāste</i>		
ہاں o ہُو <i>hān o hao</i> si	اَبھی نہین <i>abhī nahīn</i> non	ancora
نہ o نہین <i>na o nahīn</i> no	اَپھر <i>aḥḥir</i>	finalmente
ایا <i>āiā</i> se	اَج <i>āg</i>	oggi
اُور o زیادا <i>āor o zīādā</i> più	صُبان <i>ṣuban</i>	domani
اُور بَہی <i>āor bhī</i> ancor più	رات <i>rāt</i>	di notte
کَم <i>kam</i> meno	تین پھر <i>tin pahar</i>	di dopo
ذَرہ <i>zara</i> un poco		pranzo
بَس <i>bas</i> abbastanza	روز دِن <i>roz dīn</i>	di giorno
اُننی دَفْعی <i>itne daf'e</i> tanto	نَزْدِیک <i>nazdīk</i>	vicino
spesso	دُور <i>dūr</i>	lontano

آس پاس <i>āspās</i> nelle vicinanze, attorno	هر روز <i>har roz</i> ogni giorno
پری <i>pare</i> al di là	اس مین <i>is men</i> } intanto
وارلی ترف <i>oarli taraf</i> al di qua	ایتنی مین <i>itne men</i> } frattanto
پرلی ترف <i>parli taraf</i> dall'altra parte	اِدھر اُدھر <i>idhar udhar</i> qua e là
گَرَز <i>garaṣ</i> in breve	مِلْکَر <i>milkar</i> insieme
بیشک <i>beshak</i> senza dubbio	جُدا جُدا <i>gudā gudā</i> separatamente
الْبَتَّة <i>albatta</i> certamente	خوب <i>khūb</i> } bene
تَرُت <i>tarut</i> immediatamente	اچھا <i>ācchā</i> }
یکایک <i>ekāek</i> } tutto ad	بِهْتَر <i>bihtar</i> meglio
یکبارگی <i>ekbārgī</i> } un tratto	فَجَر <i>fagar</i> di mattino
دَمْبَدَم <i>dambadam</i> continuamente	دوپہر <i>dopahar</i> di mezzogiorno
	شَم <i>sham</i> di sera
ہر دم <i>har dam</i> incessantemente	بَڑی فَجَر <i>barī fagar</i> di buon mattino.

## 2. Preposizioni.

101. Le preposizioni in indostano sono considerate come sostantivi nel caso *locativo*, e come tali reggono il caso *genitivo*. Epperò, quelle che sono maschili vogliono la parola da essi retta col suffisso کی *ke*, quelle che sono femminili

richiegono detta parola col suffisso *کِ* *kī*. Come per esempio : *اَگِی گهرِکی āge ghar-ke* 'davanti alle casa'; *اَگِی گهرِکی طَرَفِ gharkī taraf* 'verso la casa'. Le preposizioni possono, o seguire il nome come nell'esempio suddetto, e quindi potrebbero chiamarsi anche suffissi; o anche precedere il nome. Seguendo il citato esempio si potrà dire anche *اَگِی گهرِکی āge ghar-ke*.

102. Le seguenti preposizioni sono maschili e quindi reggono il nome col suffisso *کِ* *ke*.

اَگِی <i>āge</i> davanti, di fronte	پار <i>pār</i> sopra
اُندَر <i>andar</i> dentro	پاس <i>pās</i> accanto, vicino
اُوپر <i>ūpar</i> di sopra	پِچھی <i>pīche</i> di dietro
بَاعِثِ <i>bā'is</i> a motivo di	تَلِی <i>tale</i> sotto, di sotto
بَاهَر <i>bāhar</i> fuori	تَئِنِ <i>taīn</i> fino a
بِجَاۓ <i>bagāe</i> invece	خَارِجِ <i>khārig</i> al di fuori
بَدَلِ o بَدَلِی <i>badle</i> o <i>badal</i>	دَرْمِیَّانِ <i>darmīān</i> in mezzo,
invece di	سَاۡتِه <i>sāth</i> con, insieme
بَرَابَرِ <i>barābar</i> eguale	سَامَنۡہِی <i>samhne</i> davanti, di
بِرَآۓ <i>barāe</i> per, a cagio-	سَبَبِ <i>sabab</i> per ragione di
ne di	سِوَاۓ <i>sioāe</i> eccetto
بَعْدِ <i>ba'd</i> dopo (di tempo)	عِوَضِ <i>ioaṣ</i> invece di
بَغۡہِرِ <i>baghaīr</i> senza, ec-	قَبْلِ <i>ḡabl</i> avanti (di tem-
chetto	po)
بِی o بِنِ o بِنَا <i>be, bin</i>	قَرِیْبِ <i>ḡarīb</i> vicino
opp. <i>binā</i> senza	کُنۡیِ <i>kane</i> vicino, con
بِیچِ <i>bīc</i> fra	گِردِ <i>ḡird</i> attorno

لِی <i>lie</i> per, a motivo di	نَزْدِیکَ <i>nazdik</i> vicino
مَارِی <i>māre</i> per, in con-	نِیچِی <i>nice</i> sotto, al di sotto
seguenza di	وَاسَطِی <i>oaste</i> per, allo scopo
مُطَابِقِ <i>mutābik</i> } secondo che,	di
مُوَافِقِ <i>mūāfik</i> } conforme a	هَاتِه <i>hāth</i> in potere di,
بِمَوْجِبِ <i>bamūgib</i> per mezzo di	per mezzo di.

103. Preposizioni di genere femminile che richiedono il genitivo in *کِ ki*.

بَابَتِ <i>bābat</i> riguardo a	طَرَحِ <i>tarah</i> nel modo di,
بَا <i>bā</i> con	come
بَدَاوَلَتِ <i>badaolat</i> per mezzo	طَرَفِ <i>taraf</i> verso
di	مَعْرِفَتِ <i>marifat</i> per mezzo di
جِهَاتِ <i>gihat</i> a cagione di	نِسْبَتِ <i>nisbat</i> riguardo a
خَاطِرِ <i>khafir</i> per causa di	بِمَدَدِ <i>bamadad</i> coll'ajuto di.

104. Oltre alle dette preposizioni, i seguenti prefissi arabi e persiani si usano qualche volta con parole tolte da quelle lingue.

از <i>az</i> da	عَلِی <i>alā</i> sopra, al di so-
إِلَّا <i>illā</i> eccetto, oltre a	pra
بَا <i>bā</i> con (dotato di)	عَنْ <i>an</i> da
بِی <i>be</i> senza (privo di)	عِنْدِ <i>ind</i> vicino, con
بِهَ <i>ba</i> in, da	فِی <i>fī</i> in
بَرِ <i>bar</i> su, in	کَ <i>ka</i> nel modo di, come

برای <i>barāe</i> a causa di, per	ل <i>la</i> o <i>li</i> a, per
بلا <i>bilā</i> senza	مع <i>ma'</i> con
در <i>dar</i> in, dentro	مین <i>min</i> da.

### 3. Congiunzioni.

ازبَسِکِه <i>azbaski</i> dacchè, in-	گویا <i>goia</i> come se
quantochè	گوکِه <i>goki</i> quantunque
اگر <i>gar</i> o <i>agar</i> se	لیکِن <i>lekin</i> ma, pure, però
اگرچِه <i>agarci</i> quantunque	مگر <i>magar</i> eccetto, a me-
اما <i>ammā</i> ma, inoltre	no che
اور <i>aor</i> e, pure	نہیں تو <i>nahīn to</i> altrimenti
بلکہ <i>balki</i> ma, al contrario	نیز <i>niz</i> pure, in egual
بہی <i>bhi</i> anche, davvero	modo
پر <i>par</i> ma, pure	و <i>oa</i> e, ma
پس <i>pas</i> perciò, dunque	وَر <i>oar</i> per
تو <i>to</i> dunque, di conse-	وگر <i>oagar</i> e se
guenza	وَرَنہ <i>oarna</i> e se no, a meno
جَبْتُک <i>gabtak</i> finchè, mentre	che
جو <i>go</i> se, quando	ہم <i>ham</i> pure, in egual
حالانکہ <i>hālānki</i> nullameno	modo
خواہ <i>khoāh</i> o, oppure	ہرچُنْد <i>harcaṇd</i> quantunque
کہ <i>ki</i> che, poichè	ہنوز <i>hanos</i> pure, nulla-
تاکہ <i>tāki</i> che, affinchè	meno
کیونکہ <i>keṇki</i> perchè	یا <i>ia</i> o, oppure.

## 4. Interiezioni.

شاباش <i>shābāsh</i> bravo!	دهن دهن <i>dhan dhan</i> che
آه <i>āh</i> ah!	fortuna!
های های <i>hāe hāe</i> aimè!	واه جی <i>oāh gr</i> che bella
واه واه <i>oāh oāh</i> bello, am-	cosa!
mirevole!	کیا بات هی <i>kiā bāt hae</i> id.
أفرین <i>āfrīn</i> benedizio-	باپری <i>bāpre</i> sorprenden-
ne su di voi!	te, terribile!
کیا خوب <i>kiā khub</i> quanto	اری <i>āre</i> o voi!
buono!	مرحبا <i>marhabā</i> ben fat-
افسوس <i>afsos</i> aimè!	to!

## CAPITOLO V.

## Numerali.

## 1. Numeri cardinali.

۱	ایک <i>ek</i>	1	۶	چہہ <i>cha</i>	6
۲	دو <i>do</i>	2	۷	سات <i>sāt</i>	7
۳	تین <i>tīn</i>	3	۸	آٹھ <i>āṭh</i>	8
۴	چار <i>cār</i>	4	۹	نَو <i>nao</i>	9
۵	پانچ <i>pānc</i>	5	۱۰	دس <i>das</i>	10

۱۱	گِيارَ <i>geāra</i>	11	۳۵	پَينْتِيسَ <i>paintīs</i>	35
۱۲	بارَ <i>bāra</i>	12	۳۶	چَهَتِيسَ <i>chattīs</i>	36
۱۳	تيرَ <i>tera</i>	13	۳۷	سَينْتِيسَ <i>saintīs</i>	37
۱۴	چَوَدَ <i>caoda</i>	14	۳۸	اَتَهْتِيسَ <i>aṭhtīs</i>	38
۱۵	پَنْدَرَه <i>pāndra</i>	15	۳۹	اُنْتالِيسَ <i>untālīs</i>	39
۱۶	سولَه <i>sola</i>	16	۴۰	چالِيسَ <i>cālīs</i>	40
۱۷	سَترَه <i>satra</i>	17	۴۱	ايكْتالِيسَ <i>ekṭālīs</i>	41
۱۸	اَتَهَارَه <i>aṭhāra</i>	18	۴۲	بيالِيسَ <i>beālīs</i>	42
۱۹	اُنِيسَ <i>unīs</i>	19	۴۳	تيتالِيسَ <i>tetālīs</i>	43
۲۰	بِيسَ <i>bīs</i>	20	۴۴	چَوالِيسَ <i>caoālīs</i>	44
۲۱	ايکِيسَ <i>ekīs</i>	21	۴۵	پَينْتالِيسَ <i>paintālīs</i>	45
۲۲	بائِيسَ <i>bāīs</i>	22	۴۶	چَبيالِيسَ <i>cibālīs</i>	46
۲۳	تِيسَ <i>teīs</i>	23	۴۷	سَينْتالِيسَ <i>saintālīs</i>	47
۲۴	چَوِيسَ <i>caobīs</i>	24	۴۸	اَتَهْتالِيسَ <i>aṭhtālīs</i>	48
۲۵	پَکِيسَ <i>pacīs</i>	25	۴۹	اُنچاسَ <i>uncās</i>	49
۲۶	چَهَبِيسَ <i>chabbīs</i>	26	۵۰	پَچاسَ <i>pacās</i>	50
۲۷	سَتاوِيسَ <i>satāīs</i>	27	۵۱	ايکاوَنَ <i>ekāoan</i>	51
۲۸	اَتَهائِيسَ <i>aṭhāīs</i>	28	۵۲	باوَنَ <i>bāoan</i>	52
۲۹	اُنْتِيسَ <i>antīs</i>	29	۵۳	تِرُپَنَ <i>tirpan</i>	53
۳۰	تِيسَ <i>tīs</i>	30	۵۴	چَوَنَ <i>caoan</i>	54
۳۱	ايکْتِيسَ <i>ekṭīs</i>	31	۵۵	پَکِپَنَ <i>pacpan</i>	55
۳۲	باتِيسَ <i>batīs</i>	32	۵۶	چَهپَنَ <i>chapan</i>	56
۳۳	تِلِيسَ <i>telīs</i>	33	۵۷	سَتاوَنَ <i>sattāoan</i>	57
۳۴	چَوِيسَ <i>caotīs</i>	34	۵۸	اَتَهائَوَنَ <i>aṭhāoan</i>	58

۵۹	اُسَته <i>unsath</i>	59	۸۰	اَسِی <i>assī</i>	80
۶۰	ساَته <i>sāth</i>	60	۸۱	ایکاسِی <i>ekāsī</i>	81
۶۱	ایکُسَته <i>eksath</i>	61	۸۲	بیاسِی <i>beāsī</i>	82
۶۲	باسَته <i>bāsath</i>	62	۸۳	تِراسِی <i>tirāsī</i>	83
۶۳	تِرسَته <i>tirsath</i>	63	۸۴	چَوراسِی <i>caorāsī</i>	84
۶۴	چوسَته <i>caosath</i>	64	۸۵	پَنچاسِی <i>pancāsī</i>	85
۶۵	پِینَسَته <i>painsath</i>	65	۸۶	چَهاَسِی <i>chāsī</i>	86
۶۶	چَہَسَته <i>chasath</i>	66	۸۷	سَناسِی <i>satāsī</i>	87
۶۸	سَٹسَته <i>satsath</i>	67	۸۸	اَٹہاسِی <i>athāsī</i>	88
۶۸	اَٹہَسَته <i>athsath</i>	68	۸۹	نَواسِی <i>naoāsī</i>	89
۶۹	اُنہَٹَر <i>unhattar</i>	69	۹۰	نَود <i>naoad</i>	90
۷۰	سَٹَر <i>sattar</i>	70	۹۱	ایکانَوِی <i>ekānaoe</i>	91
۷۱	ایکَہَٹَر <i>ekhattar</i>	71	۹۲	بانَوِی <i>bānaoe</i>	92
۷۲	بَہَٹَر <i>bahattar</i>	72	۹۳	تِرانَوِی <i>tirānaoe</i>	93
۷۳	تِرَہَٹَر <i>tirhattar</i>	73	۹۴	چَورانَوِی <i>caorānaoe</i>	94
۷۴	چَوہَٹَر <i>caohattar</i>	74	۹۵	پَنچانَوِی <i>pancānaoe</i>	95
۷۵	پَچَہَٹَر <i>pachattar</i>	75	۹۶	چَہانَوِی <i>chānaoe</i>	96
۷۶	چَہَہَٹَر <i>chahattar</i>	76	۹۷	سَٹانَوِی <i>satānaoe</i>	97
۷۷	سَٹہَٹَر <i>sathattar</i>	77	۹۸	اَٹہانَوِی <i>athānaoe</i>	98
۷۸	اَٹہَہَٹَر <i>athhattar</i>	78	۹۹	نَوانَوِی <i>naoanaoe</i>	99
۷۹	اُناسِی <i>unāsī</i>	79	۱۰۰	سَو <i>sao</i>	100

۱۰۰۰ ہزار *hazār* 1000

105. I numeri al di sopra di cento si compongono allo stesso modo che in italiano. Come per esempio 1889 ۱۸۸۹,



نَوَاسِيِ اَيْكْ هَزَارْ *ek hazār* 'mille', اَثَه سَو *āth sao* 'ottocento' نَوَاسِيِ *naoāsī* 'ottanta nove'.

اَيْكْ هَزَارْ اَثَه سَو نَوَاسِيِ *ek hazār āth sao naoāsī* ١٨٨٩ 1889.

106. I numeri possono anche comporsi in modo più regolare o quindi anche più facile come segue. Fino al venti si esprimono come si è detto sopra; dal venti in poi si mette پَر *par* fra il numero decimale e le unità. Come: پَر اَيْكْ *bīs par ek* '21'; پَر دُو *bīs par do* '22'; پَر اَيْكْ *tīs par ek* '31'; پَر دُو *tīs par do* '32'; پَر اَيْكْ *cālīs par ek* '41' e così via; che letteralmente significa uno sopra venti, due sopra venti ecc.

## 2. Numeri ordinali.

پَهْلَا *pahlā* } primo  
پَهْلِيلَا *pahlīlā* }

دُوسْرَا *dūsra* secondo

تِيسْرَا *tisra* terzo

چَوْتَهَا *caothā* quarto

پَنچَوَان *pancoān* quinto

چَهْتَهَا *chaṭhā* } sesto

چَهْتَوَان *chaṭoān*

107. Tutti gli altri proseguono regolarmente, aggiungendo al numero cardinale la terminazione وان *oān*. Così سَاتَوَان *sātoān* 'settimo', اَثْهَوَان *aṭhoān* 'ottavo' ecc.

108. I numeri cardinali vanno soggetti alle stesse inflessioni degli aggettivi; cioè: quelli che terminano in ا *alif a*, cambiano l'ا *a* in ی *e* nei casi obliqui maschili e in ی *in* in tutti i casi femminili. Allo stesso modo quelli che terminano in ان *ān*, lo cambiano in بن *en* ed ین *in*.

## 3. Numeri collettivi.

گَنڈَا <i>gaṇḍā</i>	(gruppo di) quattro
گاھی <i>gāhī</i>	" cinque
کوڑی <i>koṛī</i>	" venti
چالیس <i>cālisa</i>	" quaranta
سیکڑا <i>saiḱṛā</i>	" cento
ہزار <i>hasār</i>	" mille
لاکھ <i>lākh</i>	" cento mille
کڑوڑ <i>kaṛoṛ</i>	" dieci milioni

NOTA. — *Kaṛoṛ* equivale a cento *lākh*: ایک کڑوڑ دو لاکھ *ek kaṛoṛ do lākh tīn hasār* = 10.203.000.

## 4. Numeri frazionali.

—	پاو <i>pao</i>	$\frac{1}{4}$	۲	سوا دو <i>saoā do</i>	$2\frac{1}{4}$
•	آدھا <i>adhā</i>	$\frac{1}{2}$	•۲	آڑھائی <i>aṛhāī</i>	$2\frac{1}{2}$
•	پون <i>paon</i>	$\frac{3}{4}$	•۲	پونی تین <i>paone tīn</i>	$2\frac{3}{4}$
•	پونا <i>paonā</i>		۳	سوا تین <i>saoā tīn</i>	$3\frac{1}{4}$
۱	سوا <i>saoā</i>	$1\frac{1}{4}$	•۳	ساڑھی تین <i>sāṛhe tīn</i>	$3\frac{1}{2}$
•۱	ڈیڑھ <i>ḍeṛh</i>	$1\frac{1}{2}$	•۳	پونی چار <i>paone cār</i>	$3\frac{3}{4}$
۱	پونی دو <i>paone do</i>	$1\frac{3}{4}$			

109. Pertanto: la frazione پُونی *paone* prefissa ad un numero significa un quarto meno di quel numero; così: پُونی پَانچ *paone pānc* ‘cinque meno un quarto o quattro e tre quarti’. La frazione سَوَا *saoā* significa un quarto in più; così: سَوَا پَانچ *saoā pānc* ‘cinque e un quarto’; la frazione ساڑھی *sārhe* significa mezzo in più; così: ساڑھی پَانچ *sārhe pānc* ‘cinque e mezzo’.

110. Queste frazioni si applicano in egual modo ai numeri collettivi; così: سَوَا هَزار *paone hazār* ‘750’; سَوَا هَزار *saoā hazār* ‘1250’; سَوَا لاکھ *paone lākh* ‘75.000’; سَوَا لاکھ *saoā lākh* ‘125.000’.

111. Le parole ڈیڑھ *derh* e اڑھائی *arhāi* denotano moltiplicazione e quindi: ڈیڑھ هَزار *derh hazār* ‘(1000 × 1 1/2) 1500’; اڑھائی هَزار *arhāi hazār* ‘(100 × 2 1/2) 2500’.

NOTA. — a) Aggiungendo al numero cardinale la particella ایک *ek* che ha il significato di ‘circa’ si dà al numero stesso un’idea indefinita: e. g. بیس ایک *bīs ek* ‘circa venti’; سَوَا ایک *sao ek* ‘circa cento’. Quando viene usato in questo senso il numero cardinale deve seguire il nome che qualifica; come: چار ایک *baras cār-ek* ‘circa quattro anni’.

Questo ایک *ek* è anche chiamato حَرْفِ تَنْکِیْر *harfī tankīr* ‘l’articolo indefinito’ e come tale si prefigge ai nomi ed ha lo stesso significato dell’articolo indefinito in italiano.

b) Il numerale ایک *ek* ‘uno’ si rende indefinito aggiungendovi la parola اَد *ād*; come: ایک اَد *ek ād* ‘uno o più, alcuni’.

c) Due numerali (generalmente non consecutivi), combinati insieme, contengono pure un significato indefinito; come: دو چار *do cār* (let. due quattro) ‘due o tre, alcuni’; دس بیس *das bīs* ‘dieci o venti’.

d) Numerali collettivi si possono formare aggiungendo al numero cardinale le terminazioni اَ ā oppure ي ī; come: بيسا *bisā*, 'una ventina'; بَتِّيسِي *battīsī* 'un gruppo di trentadue'.

Questi numerali collettivi si usano come sostantivi: 1° in numerazione; come: ايكائي *ekāi* 'unità', دهائي *dahāi* 'decine, سِيكُرِي *saikre* 'centinaia', هزار *hasār* 'migliaia', 2° parlando d'interesse; come: رُپِي سِيكُرِي *panc rupae saikre* 'cinque rupie per cento'. La frase 'per cento' è anche molto generalmente espressa colla frase persiana فِي صَد *fī šad* oppure فِي صَدِي *fī šadi*.

e) I numeri cardinali, specialmente le decine, si possono usare come numerali collettivi; come: چار بيس *cār bis* 'quattro centinaia'. Più comunemente però il numero cardinale assume la forma obliqua del plurale e allora si usa ad esprimere: 1° totalità; come: دونون *donon* 'ambedue, tutti e due', تينون *tīnon* 'tutti e tre'; e in qualche caso, per aggiunger forza, si unisce questa forma obliqua alla forma semplice del numerale; come: آتهون *aṭhon aṭh* 'tutti e otto' (let.: otto degli otto). 2° moltitudine indefinita; nel qual caso si fa uso sempre di numeri alti; e la parola سِيكُرُون گهر *saikron ghar* si usa invece di سَو *sao*: e. g. سِيكُرُون گهر *saikron ghar* 'centinaia di case', (let. case a centinaia); هزارون آدمي *hasāron ādmī* 'migliaia d'uomini'.

f) I numerali distributivi si esprimono ripetendo i numeri cardinali: e. g. ايك ايك *ek ek* 'uno alla volta'; دو دو *do do* 'a due a due' ecc.

g) I numerali multipli si formano dai numeri cardinali: 1°) aggiungendo ad essi la parola گُنَا *gunā* (fem. گُنِي *gunī*); come: دوگُنَا *dogunā* 'duplice' (per contraz. دُگُنَا *dugnā* e per elisione دُونَا *dūnā*); تِگُنَا *tigunā* 'triplice'; چَوگُنَا *caogunā* 'qua-

druplo'. 2°) aggiungendovi la terminazione هَرَا *harā*, come: اَيْكَهَرَا *ekharā* 'semplice'; دَوَهَرَا *doharā* 'duplice'; تِيهَرَا *tiharā* 'triplice'. La parola گُنَا *gunā* è derivata dal sanscrito *guṇa* 'qualità' ecc.; l'affisso هَرَا *harā* (contratto da هَارَا *hārā*) dal sanscrito *vāra*, per elisione del *v* e l'inserzione dell'*h* eufonica.

h) Gli avverbii numerali 'una volta, due volte, tre volte' ecc. si esprimono aggiungendo al numero cardinale la parola بَار *bār* oppure بَارَا *barā* 'tempo' (sanscrito *vāra*), oppure i sinonimi arabi دَفْعَةً *daf'a* مَرَّتَبَةً *martaba*; come: اَيْك بَار *ek bār* o اَيْك دَفْعَةً *ek daf'a* 'una volta'; دَو بَار *do bār*, دَو مَرَّتَبَةً *do martāba* ecc. 'due volte': تَيْن بَارَا *tīn bārā* 'tre volte' ecc.

i) Avverbi numerali che indicano l'ordine in cui certi fatti accadono, si esprimono usando i numeri ordinali nella forma obliqua del singolare; e. g. پَهْلِي *pahle* 'primieramente'; دُوسَرِي *dūsre* 'in secondo luogo'; تِيسَرِي *tīsre* 'in terzo luogo' ecc.

## CAPITOLO VI.

### Parole derivative.

#### 1. Nomi che indicano proprietà o azione.

112. L'azione di un soggetto, indicata dal verbo, viene espressa in indostano aggiungendo la terminazione والا *oālā*, alla forma inflessa dell'infinito; cioè alla forma dell'infinito colla terminazione *a* cambiata in *ī*. Come per esempio بُولُنَا *bolnā* 'dire' بُولُنِي والا *bolne-oālā* 'parlatore'. La stessa terminazione aggiunta ai sostantivi dinota, o il proprietario

o l'agente della cosa indicata dal sostantivo; così: گھر *ghar* 'casa', گھروالا *gharoālā* 'proprietario della casa', بیل *bail* 'bue', بیلوالا *bailoālā* 'conduttore di buoi'.

113. Se un sostantivo termina in *ā* o *ā*, cambia l'*a* in *ī* e quando riceve l'aggiuntivo والا *oālā*; così: گدھا *gaddhā* 'asino', گدھی والا *gaddhe oālā* 'conduttore d'asini'.

114. Alcuni nomi esprimenti l'azione indicata dal sostantivo si formano aggiungendo al sostantivo stesso le seguenti diverse terminazioni.

Formazioni	Sostantivi	Agenti
بان <i>bān</i>	باغ <i>bāgh</i> giardino	باغبان <i>bāghbān</i> giardiniere
باز <i>bāz</i>	ٹھٹھا <i>ṭhaṭhā</i> scherzo	ٹھٹھی باز <i>ṭhaṭhebaz</i> buffone
بر <i>bar</i>	راہ <i>rāh</i> strada	راہبر <i>rāhbar</i> guida
بردار <i>bardar</i>	حقہ <i>ḥuḥḥā</i> pipa	حقہ بردار <i>ḥuḥḥā bardar</i> servo il cui ufficio è di ministrare la pipa.
بند <i>band</i>	نعل <i>naḥ</i> ferro di cavallo	نعل بند <i>naḥ band</i> maniscalco
چی <i>cī</i>	خزانہ <i>khazāna</i> tesoro	خزانچی <i>khazāncī</i> tesoriere
دار <i>dār</i>	زمین <i>zamīn</i> terreno	زمین دار <i>zamīndār</i> proprietario di terre
ر <i>r</i>	لوہا <i>lohā</i> ferro	لوہار <i>lohār</i> fabbro
گر <i>gar</i>	زر <i>zar</i> oro	زرگر <i>zargar</i> orefice

Formazioni	Sostantivi	Agenti
گار <i>gār</i>	گناه <i>gunāh</i> delitto	گناهگار <i>gunāhgār</i> peccatore
وار <i>oār</i>	امید <i>ummed</i> speranza	امیدوار <i>ummedoār</i> chi spera
وان <i>oān</i>	در <i>dar</i> porta	دروان <i>daroān</i> portiere
ی <i>i</i>	سپاه <i>sīpāh</i> armata	سپاهی <i>sipāhī</i> soldato
کار <i>kar</i>	بد <i>bad</i> male	بدکار <i>badkār</i> malfattore.

115. Le seguenti terminazioni denotano lo stromento con cui vien eseguita l'azione indicata dal sostantivo.

Terminazioni	Sostantivi	Stromenti
ن <i>n</i>	بیل <i>bel</i> rotolo	بیکن <i>belan</i> spinatoio
نا <i>na</i>	رَم <i>ram</i> giuoco (correre)	رَمْنَا <i>ramnā</i> parco (terreno per giuocare)
نی <i>nī</i>	کتر <i>katar</i> taglio	کترنی <i>katar-nī</i> forbici
و <i>ū</i>	جهاز <i>ghār</i> spazzatura	جهازو <i>ghārū</i> scopa
آل <i>āl</i>	گهزری <i>gharī</i> un'ora	گهزریال <i>gharīal</i> orologio
ک <i>k</i>	چشم <i>cashm</i> occhio	چشمک <i>cashmak</i> occhiali
آنه <i>āna</i>	دست <i>dast</i> mano	دستانه <i>dastāna</i> guanto
ا <i>a</i>	دست <i>dast</i> mano	دسته <i>dasta</i> manico

## 2. Nomi derivativi che indicano luogo o posizione.

116. Questi si formano congiungendo due sostantivi.

Terminazioni	Sostantivi	Luogo o posizione
آباد <i>abād</i> città	حیدر <i>haidar</i> Hai- dar	حیدرآباد <i>haidarābād</i> città di Haidara
پور <i>pār</i> città	بیرم <i>beram</i> Beram	بیرمپور <i>berampūr</i> città di Beram
نگر <i>nagar</i> città	کشن <i>kishn</i> Kishn	کشن نگر <i>kishnnagar</i> città di Kishn
سالا <i>sālā</i> سال <i>sāl</i> luogo	گھوڑا <i>ghoṛā</i> cavallo	گھڑسال <i>ghursal</i> stalla
ستان <i>satān</i> luogo		
شن <i>shan</i> luogo	قبر <i>ḡabr</i> tomba	قبرستان <i>ḡabristān</i> cimi- terio
گاہ <i>gah</i> luogo	گل <i>gul</i> rosa	گلشن <i>gulshan</i> rosaio
زار <i>sār</i> moltitudine	آرام <i>ārām</i> riposo	آرامگاہ <i>ārāmḡah</i> luogo di riposo
بازی وازی <i>bāri, oāri</i> giardino	لالہ <i>lālā</i> tulipano	لالہ زار <i>lālazar</i> aiola di tulipani
	پھول <i>phul</i> fiore	پھول وازی <i>phul oāri</i> giardino di fiori



## 3. Nomi derivativi astratti.

117. I nomi astratti si formano specialmente dagli aggettivi, aggiungendo loro delle terminazioni di cui le seguenti sono le più comuni.

Terminazioni	Aggettivi	Nomi Astratti
آ <i>ā</i>	گرم <i>garm</i> caldo	گرمای <i>garma</i> calore
تی <i>tī</i>	کم <i>kam</i> poco	کمّتی <i>kamtī</i> deficienza
پانا <i>pānā</i>	لڑکا <i>larḳā</i> fanciullo	لڑکپن <i>larḳapan</i> fanciullezza
پن <i>pan</i>		
پا <i>pā</i>		
س <i>s</i>	میٹھا <i>mīṭha</i> dolce	میٹھاس <i>mīṭhās</i> dolcezza
گی <i>gī</i>	تازہ <i>tāza</i> fresco	تازگی <i>tāzaḡī</i> freschezza
ن <i>n</i>	اُونچا <i>āncā</i> alto	اُونچان <i>āncān</i> altezza
ی <i>ī</i>	برا <i>burā</i> cattivo	برائی <i>burāī</i> cattiveria
ہٹ <i>haṭ</i>	کڑوا <i>kaṛoā</i> amaro	کڑواہٹ <i>kaṛoāhaṭ</i> amarezza

## 4. Nomi derivativi verbali.

118. I nomi verbali che dinotano azione sono espressi coll'infinito del verbo. L'astratto dei nomi verbali invece, o è espresso colla sola radice del verbo; come: بول *bol* 'discorso' (da بولنا *bolnā* 'dire'), چاہ *cāh* 'desiderio' (da چاہنا *cāhnā*

‘desiderare’); oppure si forma dalla radice del verbo coll’aggiunta di terminazioni diverse.

Terminazioni	Radice del verbo	Nomi astratti
آ <i>ā</i>	كَه <i>kah</i> parlare	كَهَا <i>kahā</i> un detto
آي <i>āi</i>	بَو <i>bo</i> seminare	بَوَائِي <i>boāi</i> seminagione
آپ <i>āp</i>	مِل <i>mil</i> mescolare, unire	مِلَآپ <i>milāp</i> mescolanza, unione
آس <i>ās</i>	پِي <i>pi</i> bere	پِيَّاس <i>piās</i> sete
آش <i>ish</i>	دَان <i>dan</i> sapere	دَانِش <i>danish</i> conoscenza
آن <i>an</i>	جَل <i>gal</i> bruciare	جَلَن <i>galan</i> ustione
وا <i>oā</i>	بُهْلَا <i>bhuiā</i> ingannare	بُهْلَاوَا <i>bhulāoa</i> inganno
وَت <i>oat</i>	سَجَا <i>saga</i> preparare	سَجَاوَت <i>sagāoat</i> preparazione
آي <i>āi</i>	كِهْل <i>khil</i> nutrire	كِهْلَائِي <i>khilāi</i> nutrizione
هَت <i>haṭ</i>	بُلَا <i>bulā</i> chiamare	بُلَاهَت <i>bulāhaṭ</i> chiamata

## 5. Diminutivi derivativi.

119. Questi si formano dal sostantivo aggiungendovi varie terminazioni; come:

Terminazioni	Sostantivi	Diminutivi
آ <i>ā</i>	بِيتِي <i>beti</i> figlia	بِتِيَا <i>bitiā</i> figliuolina
چَه <i>ca</i>	دِيگ <i>deg</i> pentola	دِيگِچِي <i>degi</i> pentolino
چِي <i>ci</i>		

Terminazioni	Sostantivi	Diminutivi
رِي <i>ri</i>	پَلَنگ <i>palang</i> letto	پَلَنگَرِي <i>palangrī</i> lettuc- cio
گ <i>g</i>	توپ <i>top</i> cannone	توپَگ <i>topag</i> fucile
وَا <i>uā</i>	مَرْد <i>mard</i> uomo	مَرْدُوا <i>mardua</i> ometto
يَتَا <i>eṭā</i>	بَرَهْمَن <i>brahman</i> bra- mano	بَرَهْمَنِيَتَا <i>brahmaneṭā</i> gio- vane bramano
وَتَا <i>oṭā</i>	هَرَن <i>hiran</i> cervo	هَرَنوَتَا <i>hiranoṭā</i> cer- viatto
يَل <i>el</i>	مور <i>mor</i> pavone	مورِيلَا <i>morelā</i> pavon- cello
يَلَا <i>elā</i>		
يِچَه <i>ica</i>	باغ <i>bagh</i> giardino	باغِيچَه <i>bāghica</i> giardi- netto

## 6. Femminili derivati dai maschili.

120. I sostantivi di genere maschile che terminano in ا *ā* o ع *ʿ* fanno il femminile in ي *ī*. Come بيتَا *beṭā* 'figlio', بيتِي *beṭī* 'figlia'; گھوڑَا *ghorā* 'cavallo', گھوڑِي *ghorī* cavalla. Quelli che terminano in ي *ī* abbiám visto come si formano, nella regola generale sulla formazione dei femminili (§ 23). Gli altri sostantivi si fanno femminili aggiungendo نِي *nī* alla forma maschile. Come per esempio:

Maschile	Femminile
شير <i>sher</i> leone	شيرِنِي <i>shernī</i> leonessa
مِهتَر <i>mihtar</i> spazzino	مِهتَرَانِي <i>mihtarānī</i> spazzatrice

## Maschile

## Femminile

بُرَاهْمَن *brāhman* bramano

بُرَاهْمَنِي *brāhmanī* bramina

سَنَار *sunār* orefice

سَنَارْنِي *sunārni* orefice (f.)

121. Pochi sono irregolari nella loro formazione del femminile e sono i seguenti:

## Maschile

## Femminile

بِهَائِي *bhāi* fratello

بِهِي *bahin* sorella

بِيگ *beg* signore (conte)

بِيگَم *begam* signora (contessa)

خان *khān* " "

خَانَم *khānam* " "

رَاگَا *rāga* rè

رَانِي *rāni* regina

مُلَّا *mullā* maestro

مُلَّانِي *mullāni* maestra

بَاب *bāp* padre

مَّا *mā* madre

مَرْد *mard* uomo

عَوْرَت *'aorat* donna

## 7. Aggettivi derivativi.

122. Aggettivi si formano dai sostantivi tanto con prefissi che con suffissi come segue:

## Suffissi

## Sostantivi

## Aggettivi

آ *ā*

بِهَوَكِه *bhakh* fame

بِهَوَكِهَ *bhakhā* affamato

آنَه *āna*

طِفْل *ṭiṭ* fanciullo

طِفْلَانَه *ṭiṭāna* fanciul-  
lesco

اَوَار *āoar*

زور *zor* forza

زورَاوَر *zorāoar* forte

Suffissi	Sostantivi	Aggettivi
بَند <i>band</i>	هَتِهَيار <i>hatheār arma</i>	هَتِهَياربَند <i>hatheārband ar-</i> <i>mato</i>
دار <i>dār</i>	وفا <i>oafā fedeltà</i>	وفا دار <i>oafādār fedele</i>
زا <i>zā</i>	وَلَايَت <i>oilāiat paese</i> <i>straniero</i>	وَلَايَتْزَا <i>oilāiatzā fora-</i> <i>stiero</i>
سار <i>sār</i>	کوه <i>koh monte</i>	کوهسار <i>kohsār montuoso</i>
گیر <i>gīr</i>	دل <i>dil cuore</i>	دلگیر <i>dilgīr afflitto</i>
گین <i>gīn</i>	غم <i>gham dolore</i>	غمگین <i>ghamgīn addo-</i> <i>lorato</i>
لا o لو <i>lo o la</i>	پِیچہا <i>pichā poste-</i> <i>riore</i>	پِیچہلا <i>pichlā ultimo</i>
مند <i>mand</i>	دَوْلَت <i>daolat ric-</i> <i>chezza</i>	دَوْلَتْمَند <i>daolatmand ricco</i>
نا <i>nā</i>	دو <i>do due</i>	دونا <i>dānā doppio</i>
ناک <i>nak</i>	هَوْل <i>haol terrore</i>	هَوْلْناک <i>haolnāk terribile</i>
و <i>ū</i>	دِیدار <i>dīdār veduta</i>	دِیدارو <i>dīdārū di bello</i> <i>aspetto</i>
وار <i>oār</i>	سوگ <i>sog. pena</i>	سوگووار <i>sogoār grave</i>
ور <i>oar</i>	نام <i>nām nome</i>	نامدار <i>nāmdār o نامور</i> <i>nāmoar rinomato</i>
ا <i>ā</i>	دوسال <i>dosāl 2 anni</i>	دوسالہ <i>dosāla biennale</i>
ی <i>ī</i>	بازار <i>bāzār mer-</i> <i>cato</i>	بازاری <i>bazarī da mer-</i> <i>cato</i>
یل <i>el</i>	دانت <i>dant dente</i>	دانتیل <i>dantel dentato</i>
ین <i>īn</i>	چوب <i>cob legno</i>	چوبین <i>cobīn di legno.</i>

Prefissi	Sostantivi	Aggettivi
هَمْ <i>ham</i>	عُمْر <i>'umr</i> età	هَمْعُمْر <i>ham'umr</i> coe- taneo
بَا <i>ba</i>	وَفَا <i>oafā</i> fiducia	بَاوَفَا <i>bāoafā</i> fiducioso
بِي <i>be</i>	صَبْر <i>ṣabr</i> pazienza	بِيصَبْر <i>beṣabr</i> impa- ziente
بَد <i>bad</i>	نَام <i>nām</i> nome	بَدْنَام <i>badnām</i> infame
غَيْر <i>ghair</i>	حَاضِر <i>ḥāẓir</i> presenza	غَيْر حَاضِر <i>ghair ḥāẓir</i> as- sente
خِلَاف <i>khilāf</i>	عَقْل <i>'aql</i> saggezza	خِلَاف عَقْل <i>khilāf'aql</i> folle
كَمْ <i>kam</i>	بَكْت <i>bakht</i> fortuna	كَمْ بَكْت <i>kambakht</i> di- sgraziato
لَا <i>lā</i>	چَارَه <i>cāra</i> aiuto, soccorso	لَا چَارَه <i>lacāra</i> povero, senza soccorso
نَا <i>nā</i>	خُوشِي <i>khūshī</i> feli- cità	نَا خُوش <i>nākhūsh</i> infe- lice.

123. فَاَم *fām* e گُون *gūn* si aggiungono alle parole che dinotano colore; così: زَعْفَرَانفَام *zā'farānfām* 'di color zafferano'; نِيلْگُون *nīlgūn* 'di color turchino'.

کونا *konā* e گوشه *gosha* si aggiungono ai numerali per esprimere la figurazione degli oggetti; così: چوکونا *caokonā* 'quadrangolare'; شَشْگوشه *shashgosha* 'esagonale'.

124. وَش *oash* e وار *oar* si aggiungono per esprimere similitudine; come: بَرْقْوَش *barqoash* 'come fulmine'; مَرْدَانَه وار *mardāna oār* 'come un coraggioso', da 'coraggioso'.

### 8. Parole composte.

125. Le parole composte si formano generalmente coll'unire, o due sostantivi, o un sostantivo con un aggettivo. Di questo si fa molto uso ed anche abuso; per cui il numero delle parole composte è quasi illimitato. Daremo qui le principali.

126. Sostantivi. — Un gran numero di sostantivi composti si forma col mettere due nomi l'uno accanto all'altro. Così باورچی *bāoarcī* 'cuoco', خانه *khāna* 'casa' باورچی خانه *bāoarcī khāna* 'cucina'; رزم *rāzm* 'contesa', گاه *gāh* 'luogo', رزم گاه *rāzm gāh* 'campo di battaglia'; روز *ros* 'giorno', نامه *nāma* 'libro', روزنامه *roz nāma* 'libro di annotazioni'; خرد *khīrad* 'sapienza' خردنامه *khīradnāma* 'libro della sapienza'.

127. Vi sono dei nomi verbali composti, o dell'abbreviazione di due verbi all'infinito, o dell'abbreviazione di un infinito colla rispettiva radice, uniti colla congiunzione و *o*; così: گفت و شنود *guft o shanūd* 'parlare e ascoltare conversazione', آمد و رفت *āmad o raft* 'andare e venire comunicazione', جست و جو *gust o gū* 'ricerca'. گفت و گو *guft o gū* 'conversazione'. Qualche volta la congiunzione و *o* è anche omessa.

Alcuni nomi composti, simili ai precedenti consistono di due sostantivi, qualche volta dello stesso, e qualche volta di differente significato; come: مرز و بوم *marz o bām* oppure مرز و کشور *marz o kishoar* 'confine e regione reame'; آب و هوا *āb o hawā* 'acqua e aria clima'. نشو و نما *nasho o namā* 'allevamento (di piante o animali)'.

129. Altri sono composti o dal sostantivo col suo oggetto o dal sostantivo col suo aggettivo; così: آب *āb* 'acqua', حیات *haiāt* 'immortalità', آب حیات *ab-i-haiāt* 'acqua d'immortalità'; دیده *dīda* 'vista', دانش *danish* 'discernimento', دیده دانش *dīda-i-danish* 'occhio di discernimento', رو *rū* 'faccia', زمین *zamīn* 'terra', رو زمین *rū-e-zamīn* 'faccia della terra'; مرد *mard* 'uomo', نیکو *nikū* 'buono', مرد نیکو *mard-i-nikū* 'un buon uomo', عالم *ālam* 'mondo', عالم فانی *ālam-i-fāni* 'mondo caduco'.

NOTA. — I sostantivi composti che si sono qui sopra accennati sono presi dal persiano. Quelli veramente indostani non sono tanto numerosi e sono composti, o di due participi passati, uno maschile e l'altro femminile; o di due nomi che hanno lo stesso o quasi lo stesso significato; o di due parole che hanno uguaglianza di suono; come: کها کھی *kahā kahī* 'alterco'; کها سنی *kahā sunī* 'disputa'; نوکر چاکر *naokar cākar* 'servi'; ریت رسم *rīt rasm* 'costume', دھوم دھام *dhūm dhām* 'confusione'; شور زور *shor zor* 'chiasso'; مکر چکر *mākṛ cakṛ* 'artificio, inganno'.

130. Aggettivi. — Gli aggettivi composti sono formati:

a) Da due sostantivi. Es.: سنگ *sang* 'pietra', دل *dil* 'cuore', دل سنگ *sang dil* 'cuor di pietra', شکر *shakar* 'zucchero', لب *lab* 'labbro', لب شکر *shakar lab* 'labbra di zucchero', پری *parī* 'fata', رو *rū* 'faccia', پری رو *parī rū* 'faccia da fata', لاله *lāla* 'tulipano', رخ *rukḥ* 'guancia', رخ لاله *lāla rukḥ* 'guance come tulipano', (il tulipano in oriente è sostituito alla rosa).

b) Da un aggettivo davanti ad un sostantivo. Es.: خوب *khūb* 'bello', خوب رو *khūb rū* 'bella



faccia', تَنگ *tang* 'stretto', دِل تَنگ *tang dil* 'con cuore stretto, angustiato', پاك *pāk* 'retto, onesto', رَأى *rāe* 'intenzione', پاك رَأى *pāk rāe* 'di retta intenzione'.

c) Dalla radice verbale con un aggettivo o sostantivo. Es.: دِل *dil* 'cuore', سِتَانَا *sitānnā* 'rapire', دِل سِتَان *dil sitān* 'affascinante', سُبُك *subuk* 'leggero', رَوَا *raunā* 'muovere', رَوَا سُبُك *subuk rao* 'muover leggero, leggero alla corsa', جَان *gān* 'mente, animo', آسَانَا *āsānā* 'dar riposo', جَان آسَا *gān āsa* 'esilarante', عَالَم *ālam* 'mondo', گِيرْنَا *gīrnā* 'soggiogare', عَالَم گِير *ālam gīr* 'potente', فِتْنَه *fitna* 'contesa', اَنگیزْنَا *angezñā* 'eccitare', فِتْنَه اَنگیز *fitna angez* 'provocante'.

---

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

# PARTE TERZA

## SINTASSI

---

Le regole di sintassi indostana sono molto semplici e potrebbero essere compendiate in pochi principii generali, volendo restringere questo trattato a quelle regole che sono rigorosamente necessarie per servire di guida ad una corretta costruzione. I grammatici indigeni infatti peccano di grande lacerismo in questa materia; mentre d'altra parte se volessimo tenerci solamente ai pochi principii che ci vengono forniti dalla lettura degli autori indostani, che sono per lo più poetici, o per la forma o per il concetto, si incontrerebbero ad ogni passo costruzioni che, a prima vista, parrebbero arbitrarie. In realtà però sono essi che devono darci il concetto vero della regolarità, di quelle costruzioni specialmente, che sono caratteristiche del loro linguaggio. Pertanto, piuttosto che considerare arbitrarie quelle costruzioni, devono servirci di guida per stabilire quelle regole che diano il giusto valore e interpretazione alle forme usate.

Ho creduto in questo di seguire il bravo prof. Platts, come quegli che ha costruito la sua sintassi, informando i suoi concetti alla giusta interpretazione dei modi di dire degli autori indigeni.

## CAPITOLO VII.

## La proposizione.

## 1. Delle parti che compongono una proposizione.

131. Ogni proposizione (جُمْلَه 'somma o totale di parole') consiste necessariamente di due parti principali: il *soggetto*, o ciò di cui qualche cosa si asserisce; ed il *predicato* o ciò che si asserisce del soggetto.

132. Il soggetto di una proposizione o è un nome (sostantivo, o aggettivo usato come sostantivo, pronome o infinito di un verbo) o è un pronome sottinteso, cioè compreso nel verbo. Il predicato è, o un verbo, o un verbo unito ad un aggettivo o sostantivo come nome attributivo; e. g.:

Predicato	Soggetto	Predicato	Soggetto
كَتَبَ	الْكَلْبُ	حَاضِرٌ هِيَ	الْمَرِيضُ
	il cane morde		l'ammalato
			è presente
أَمْيُنْ	أَمْيُنْ	هَنْسَنَا	أَجْهًا هِيَ
io andrò			il ridere è
			buono
مَرِيءٌ	مُرِيءٌ	بِمَرِيضَتِهَا	وَهُوَ
muori o possa			egli era am-
tu morire			malato

NOTA. — I grammatici indostani chiamano il predicato di una proposizione مُسْنَدٌ 'quello che si appoggia o *attributo*'; ed il soggetto مُسْنَدٌ إِلَيْهِ 'quello a cui (il predicato) si appoggia, o quello a cui qualche cosa è attribuita'.

133. I verbi che si usano generalmente uniti ad un nome attributivo sono: هونا o هوجانا 'essere o divenire', ed altri verbi che, alla semplice idea di esistenza ne aggiungono qualche altra (come *durazione, continuità, permanenza* ecc.); come: نِکُنَّا 'scoprirsì, venirsì a sapere', نَظَرْنَا 'venire in vista, apparire, sembrare', رَهْنَا 'continuare, rimanere', بَيْتَهْنَا 'sedere, esser risoluto, esser statuito', تَهْمَرْنَا 'stare, restare, durare'; come pure il passivo dei verbi che hanno il significato di *chiamare, appellare, fare, ritenere*, ai quali le parole che dinotano come una cosa si chiama o si appella, di che è fatta, e cosa è ritenuta e considerata, vengono unite senz'altra aggiunta, e. g.:

وَهُ بِيهِ بُرْهَمَن هُو گِيا

Egli pure divenne bramano.

تُو دوشْت کِسِي کا تَهْوَا تَهَا

Non eri divenuto amico di alcuno.

اٰخِر وَهِي سُوچْنَا مِيرَا صَحِيح  
نِکَلَا

Dopo tutto, quel mio pensiero si scoprì corretto.

زِنْدَگِي دَسُوَار نَظَر آتِي هِي

La vita sembra difficile.

وَهُ دُو پَهَر بَجِي تَنک حَاضِر رَهَا

Egli stette presente fino a mezzogiorno

مِيرَا مَنصُوبَه تَوِيک بَيْتَهَا

La mia supposizione si verificò corretta.

حِس سِي هَمَارَا کَام عَدَاوَت کَرْنَا  
تَهْمَرْتَا هِي

Onde sta che il nostro affare produce nimistà.

کَاژِي کُوچَرِي کِي گَرِي

La carrozza fu fatta fermare

نام اُس کا کَلو رَکھا گیا      Egli fu fatto chiamare Kallû.  
وہ ایک اَیسی زبان نہیں      Quello non fu ritenuto un lin-  
سَمجھی      guaggio tale.

134. Il verbo *هونا*, invece di essere unito ad un nome attributivo al nominativo, può essere combinato con qualche altra espressione che serve a descriverlo o definirlo; come:  
a) con un genitivo: *وہ بڑی قیمت کا ہے* ‘quello è di gran prezzo’; *کلام چار طرح کا ہے* ‘il discorso è di quattro specie’;  
b) con un caso locativo: *کتاب گھر پر ہے* ‘il libro è in casa’;  
c) con un suffisso e il nome retto; *زید کی پاس ایک چیتا ہے* ‘presso di Zed vi è un leopardo’; d) con un avverbio di luogo per indicare il luogo dove una cosa si trova: *شہر قریب تھا* ‘la città era vicina’; *وہ یہاں ہے* ‘egli è qui’; e) con una frase avverbiale, che indichi il modo, stato o condizione: *جو بانہی کی انڈر سی سر نکالی تھی* ‘quelli che erano colla testa fuori dei buchi’.

I seguenti si usano impersonalmente: *خیر ہے* ‘è bene’; *اُیسا ہوا* ‘così accadde’.

155. Lo stesso verbo, come pure gli altri sopracitati, si possono usare come verbi *indipendenti* (o *attributivi*); come:

اورون پر ہے وہ ظلم جو مجھ      Se altri cadde (v'è) la tirannia  
پر نہوا تھا      che non era caduta (v'era)  
su di me

شکیب کی جب تلک تھی      Finchè durò il potere di sop-  
طاقت      portare

ناصیح کو سودا ہوا      Nāṣih divenne pazzo (let. ‘A  
Nāṣih pazzia accadde’).

NOTA. — Una proposizione in cui il predicato è un verbo *indipendente* si chiama, dai grammatici indostani, *sentenza verbale* (جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ), il soggetto della quale essi chiamano *فاعِل*, 'l'agente', ed il predicato, *فِعْل*, 'azione del verbo'; mentre una proposizione il cui predicato consiste di un verbo *non attributivo* (فِعْلُ نَاقِصٍ 'verbo incompleto o difettivo') si chiama *proposizione nominale* (جُمْلَةُ اِسْمِيَّةٍ), ed il suo soggetto si chiama *مُبْتَدَأ* 'incoativo', ed il predicato *خَبَر* 'enunciativo'. Una proposizione affermativa si chiama *جُمْلَةُ اِسْمِيَّةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبَرِيَّةٍ* o *فِعْلِيَّةٍ خَبَرِيَّةٍ* secondo che è una proposizione *verbale* o *nominale*; una proposizione imperativa o interrogativa si chiama *جُمْلَةُ اِنْشَائِيَّةٍ* 'sentenza che esprime comando o desiderio'.

136. Il predicato può essere più accuratamente definito da avverbi e da sostantivi (o parole usate sostantivamente) e da posposizioni coi rispettivi nomi che indicano l'*oggetto* dell'azione asserita, e le circostanze che l'accompagnano; come:

رَعِيَّتْ كِي دَاد رَسِي مِينْ خُوب	Egli attentamente applicava
دِلْ لَكَتَا	la sua mente nell'ammini-
	strare la giustizia ai suoi
	sudditi.

137. Un nome può essere in una certa relazione con un'altro nome che lo definisca più particolarmente: e. g. خَاكَدَا قَالِب 'una forma (modello) di terra'. Un nome può anche essere definito e caratterizzato più distintamente aggiungendogli altri sostantivi, descrittivi della stessa persona o cosa; come:

طَائِرُونْ كَا بَادَشَاهْ شَاهْ مُرُغْ	Il re degli uccelli, Shah-murg.
حَكِيمْ بِيْدَبَاكِيْ بَرَهْمَنْ	Il saggio Bedapāe, il Bramano.

Queste aggiunte si chiamano *apposizioni*, ed il nome che si aggiunge si chiama *appositivo* (تابع 'il seguace').

Ogni sostantivo può anche essere definito coll'aggiunta di un aggettivo (participio o genitivo). Un aggettivo così unito al sostantivo si chiama *attributivo* (اچھا آدمی 'un buon uomo', 'fuoco ardente', میری کتاب 'il mio libro'), per distinguerlo da quello che viene usato, come nome *predicativo*, con un verbo che non sia *attributivo*; come: کتاب اچھی ہے 'il libro è buono'.

138. Se un nome *determinato* (اسمِ معرّفہ), cioè un nome proprio o un pronome personale, dimostrativo o relativo, oppure un nome che regge il genitivo) ed un nome *indeterminato* (اسمِ نکرہ) sono messi in apposizione seguiti da un verbo *non attributivo*; il solo fatto dell'essere il primo *determinato* ed il secondo *indeterminato* mostra che il secondo è il *predicato*; e. g. موہن احمق ہے 'Mohan è un folle', میرا بھائی بیمار ہے 'mio fratello è ammalato'. Ma se i due nomi in apposizione sono o ambedue *determinati* o ambedue *indeterminati*, tanto l'uno che l'altro può essere o il soggetto o il predicato; e. g.: یہ تمہاری کتاب ہے 'questo è il vostro libro', oppure, 'il vostro libro è questo'; ادُمی 'l'uomo è un essere ragionevole', oppure, 'un essere ragionevole è l'uomo'.

139. Il verbo *predicato* ہے (oppure il verbo ed il nome *predicativo*) qualche volta si omette, principalmente in poesia ed in sentenze proverbiali; e. g.:

نہ کسی کو کسی کی نفع سی	Nessuno ha a che fare col be-
غرض نہ ضرر سی کام	neficio o alcun interesse nel-
	l'ingiuria di un'altro.



هَمَارِي بَلَا سِي (cioè هَمَارِي) Dipende dal mio cattivo destino.  
بَلَا سِي عَلاَقَه هِي

140. Il predicato si omette anche in sentenze che contengono imprecazione o augurio; come:

خَاك تِيرِي سِرِير L'afflizione ti colpisca (let.  
'polvere sul tuo capo').

In simili sentenze il predicato è generalmente l'aoristo del verbo بَيْتَا 'accadere'.

## 2. Ordine delle parole

in una proposizione semplice.

141. La regola generale per la formazione di una proposizione è che il primo membro deve essere il soggetto (nominativo o agente), il secondo membro, il predicato o oggetto, e per ultimo il verbo; e. g.:

زَيْدَا بَهَائِي بَيْتَا عَالِم هِي Il fratello di Zaid è molto  
dotto.

وَه كِهْرِي اَنْدَر بِي خَبَر سَوْنَا Egli dormiva profondamente  
تِه in casa.

اِيك اِيك فِقْرَه هَزَار مَطْلَب كُو Ciascuna sentenza comprende  
حَاوِي هِي mille significati.

خِیانت اور چوری کی بُرائی کی	Così convinsi la mia mente
دل پر ایسی ثابت کی	della malvagità della perfidia e della disonestà.
بھائی برادران کا خوف اُنکو	Il timore dei loro fratelli impedisce loro di cercare ed
تلاش اور تحقیق سی مانع ہی	accertare la verità.

142. Quantunque sia questa la regola generale, non è però una regola costante e molto di frequenti, per dar maggior enfasi alla proposizione, o per rimarcare qualche contrasto, l'oggetto prende il posto o del nominativo o del verbo; e. g.:

گھر میں کوئی آدمی ہی	Vi è qualcuno in casa
ناصح کو سودا ہوا	Pazzia venne sopra Nāṣih.
زید کی پاس ایک چیتا ہی	Presso di Zaid vi è un leopardo.
احمق ہی زید	Zaid è un folle.
جو تُو کہیگا وہی کرونگا	Quello che dirai io farò.

Il pronome relativo però, come complemento oggettivo, generalmente precede il soggetto.

143. Il nome o *aggettivo in apposizione*, (تابع 'il seguace') segue il nome a cui si riferisce (مَتَّبِع 'quello che è seguito') ed è messo nello stesso numero e caso; come:

لڑکی سب آئی ہیں	I fanciulli sono tutti venuti.
کَلو تیرا بھائی باہر کھڑا ہی	Kallû, vostro fratello, sta fuori.
اُس نی موہن کی بھائی کَلو کو مارا	Egli percesse Kallû, fratello di Mohan.

144. Allo stesso modo, se due o più nomi sono uniti per asindeto o per mezzo di una congiunzione, sono trattati come i nomi in *apposizione*; come:

اُسْکِی بُرائی بَہلائی مین      Fra il bene ed il male di ciò.

خِیانت اور چوری کی بُرائی      La malvagità della perfidia e  
della disonestà.

رعایا کی خاص و عام کو      (Tanto) agli alto (che) ai basso  
(locati) dei (vostri) sudditi.

145. Se i nomi così uniti sono in un caso obliquo del plurale, l'ultimo è generalmente nella forma obliqua del plurale, e gli altri prendono la forma obliqua del singolare; come:

چھوٹی بڑوں کی خوشیاں مین      Dai piccoli e grandi si fece  
festa.

بھاڑوں کی غار اور ویرانوں مین      Nelle caverne dei monti ed  
in luoghi deserti.

NOTA. — I grammatici Urdù, riconoscono sei specie di *apposizioni* (توابع):

1) تَاکِیدِ *corroborativa*, la quale è duplice, cioè: a) تَاکِیدِ *corroborativa nel significato*; b) تَاکِیدِ لَفْظِی *corroborativa verbale*, che consiste nella ripetizione enfatica della stessa parola, sia essa un nome, un verbo, od una particella. Esempi della prima sono: زَید آپ آیا 'Zaid stesso venne', کتاب کو بَحْنِیْسَہ آپ کی پاس بھیجتا ہوں 'vi manderò il libro stesso'. Esempi della seconda sono: زَید آیا زَید 'Zaid è ve-

nuto, Zaid', جوجو باتين 'qualunque parola', 'quali diverse disgrazie'.

2) نَعَتْ *qualificativa*, e può essere, o un semplice aggettivo, o una frase *aggettiva* (clausola qualificativa o relativa), come: وَهُ كِتَابٌ حِسْكَ وَرَقٌ يَهْتَا هُوَا هَى 'il libro, una pagina del quale è lacerata'.

3) بَدَل *permutativa*, che è di quattro specie; a) بَدَلُ كُلِّ 'la permutazione del tutto (per il tutto)'; come: كَلَو تِيرَا 'Kullù, vostro fratello, venne da me'; b) بَدَلُ بَعْضِ 'la permutazione di una parte (per il tutto)'; come: اِس كِتَابٌ مِينِ نَى اُسْكَ وَرَقٌ يَهْتَازْ ذَالَا 'questo libro lacerai una pagina di esso'; c) بَدَلُ اشْتِمَالِ 'permutativa comprensiva', come: يِه كِتَابُ اُسْكَ جَزْدَانِ اِجْهَا هَى 'questo libro la sua legatura è buona'; d) بَدَلُ غَلَطِ 'permutativa per errore'; come: گَهْرَكَو مَدْرُسَهْكَو چَلْنَا چَاهِي 'dovremmo andare a casa (cioè) a scuola'.

4) عَطْفِ بَيَانِ *esplicativa*, che consiste nell'unione di un nome con un altro che la definisce più particolarmente; come: سِرَاغُ الدِّينِ بَهَادُرْ شَاهِ 'Siragu'ddīn (conosciuto anche sotto il nome di) Bahādur Shāh'.

5) عَطْفِ بَتَحْرِفِ *apposizione per mezzo di una congiunzione*; come: كَلَوُ اور موهَن 'Kallû e Mohan'.

6) تَابِعِ مُهْمَلِ *apposizione insignificante*; come: روٹى 'pane', دانا دُنْكَ 'grano'.

146. Il *genitivo* può, o precedere, o seguire il sostantivo da cui è retto; come:

اَصْلُ و نَفْعُ اُسْكَ Il capitale ed il suo profitto.

اَخْبَارِ كَيْفِيَّتِ Il carattere del giornale.

147. Quando il nome reggente è preceduto da una parola *attributiva*, il genitivo può, o seguire il nome reggente, o precedere la parola attributiva; come:

ظاهرى عبارت اُس کا      Il suo significato apparente.

موهن کا چھوٹا بھائی      Il fratello minore di Mohan.

148. Il genitivo può anche essere separato dal nome che lo regge da altre parole, come avverbi, pronomi interrogativi ecc., purchè non rendano la costruzione ambigua o oscura; come:

میں تیرا کیونکر اعتبار کروں      Come posso io credervi?

تیرا کیا نام ہے      Qual'è il vostro nome?

تیری اُس میں کیا مرضی ہے      Qual'è il vostro piacere a questo riguardo?

اُس کی کھوپڑی کا اِس میدان کی      Del suo cranio ne avrei fatto  
 کرندوں کی پانی پینى کا پیالہ      una coppa (perchè servisse)  
 بنانا      per bere acqua agli animali  
 selvaggi di questo deserto.

149. *Aggettivi*. — La posizione dell'aggettivo attributivo è immediatamente prima del suo sostantivo: come: دھین لڑکا 'un ragazzo intelligente'; اچھا آدمی 'un buon uomo'. Ma se l'aggettivo serve a distinguere particolarmente il sostantivo allora lo segue, specialmente se lo accompagnano altre frasi descrittive; come:

چانول اچھا لانا      Porta del buon riso.

اُس کوچى میں ایک حویلى      Vi è una casa grandissima in  
 بڑی سی ہے      quel vicolo.

ایک حبشی جوان خوبصورت    Un abissino, giovane, bello,  
 ایک پھینٹا طرحدار ساجی    con un elegante turbante  
 ہوئی باہر نکل آیا    ben attillato, uscì.

150. Allo stesso modo il pronome dimostrativo, che generalmente precede il sostantivo, può seguirlo, per dar maggior enfasi alla proposizione; come: *کَیِّبَ وَہِ اَچھا ہِی جو* 'quegli è un buon medico chè ecc.' (let. 'quel medico è buono chè ecc.').

151. Maggior enfasi si può pur dare ad un aggettivo separandolo dal suo sostantivo e mettendolo in fine della proposizione, così da produrre un'impressione più indipendente:

ایک پہاڑ کا درۂ تھا نہایت عمیق    Vi era una valle profundissima

152. *Avverbi.* — Un avverbio che accompagna un aggettivo o un altro avverbio, quasi invariabilmente li precede; come: *ایک نہایت عمیق درۂ* 'una profundissima valle'. Così pure un avverbio che accompagna un verbo, generalmente lo precede; come:

اُن سی ہنسی خوشی کھیلا    Giuocava e saltava con essi  
 گودا کڑی    molto allegramente.

Ma per dar maggior enfasi l'avverbio può esser posto in principio della proposizione, oppure inserito fra le due parole più prominenti; e. g.:

اور چونکہ پہلی کبھی اُس کا    E specialmente che mai prima  
 گذر وہاں نہوا تھا    egli era passato di là.

ناگهان ایک جزیرہ سرسبز اور      Ad un tratto si presentò allo  
بہت خوبصورت نظر آیا      sguardo un'isola verdeggian-  
te e bellissima.

153. La particella negativa generalmente precede il verbo ;  
ma se il verbo è in un tempo composto, può anche stare tra  
l'ausiliare ed il participio ; come :

میں یہ نہ جانتا تھا      Io non sapevo questo.  
کوئی سرکاری قانون کو سمجھتا      Nessuno capiva le regole del  
نہ تھا      governo.

La negativa non si usa mai *aggettivamente*, ma è sempre  
un avverbio che qualifica il verbo.

154. Le *congiunzioni*, come quelle che uniscono e deter-  
minano la relazione fra due proposizioni, naturalmente pre-  
cedono quelle parti della proposizione che esse servono a con-  
nettere ; come :

مگر اُس میں ظہور کی قابلیت تھی      Pure vi era in esso la capa-  
cità di manifestarsi.  
لیکن بعض عقلائی یہ بھی راہی      Ma questa è anche l'opinione  
ہی      di certi saggi.

### 3. Concordanza fra il soggetto ed il predicato.

155. Il verbo del predicato concorda col soggetto in genere,  
numero e persona (a meno che non sia in qualcuna di quelle  
forme verbali in cui si verificano terminazioni personali ; cioè

l'imperativo e l'aoristo, e l'ausiliare هُوَ، هِيَ ecc. che non ammettono cambiamento di forma per indicare il genere); e. g. مِيرَا بَاب جَائِگَا 'mio padre andrà', لَڑکِي جَائِگِي 'la fanciulla andrà', هَم پَڑهينگِي 'noi (masch.) leggeremo', هَم پَڑهينگِي 'noi (fem.) leggeremo', مِيَن هُون 'sono io' (masch. e fem.), هَم هِيَن 'siamo noi' (masch. e fem.).

NOTA. — Quando un superiore parla ad un inferiore, frequentemente parla di se stesso nella prima persona plurale; e. g. هَم آينگِي 'verrò', هَم هِيَن 'sono io'. Allo stesso modo ad un'altra persona si parla nella seconda persona plurale; come: تُم کُون هُو 'voi chi siete'.

156. Il participio o aggettivo predicativo (se è uno di quelli aggettivi che ammettono la forma femminile) concorda col soggetto in genere, numero e caso; e allo stesso modo ogni aggettivo (o genitivo), ogniqualevolta sia possibile, concorda col soggetto a cui va unito; come:

- |  |  |
|--|--|
| وَه لِبَاسِ بِيهِي مِيلَا كُچِيلا هُو<br>جَاتَا  | Anche quel vestito diventa<br>sporco e lacero.       |
| سَب مَكِّييان اُسِي اِطَاعَتِ<br>کرتي هِيَن      | Tutte le api gli prestano ob-<br>bedienza.           |
| يِي مُصِيبَتِيَن قِسْمَتِ مِيَن<br>لِکِي تِهِيَن | Queste disgrazie erano scritte<br>nel (mio) destino. |
| جَان هر حال مِيَن بِياري هوتِي<br>هِي            | La vita è cara in qualunque<br>condizione.           |
| جَب خواهِيش اُسِي پُوري<br>هوِي                  | Quando il suo desiderio fu sod-<br>disfatto.         |



تُمْ دہلی کی رُہنی والی ہو      Voi siete un abitante di Dehli.  
 سَب آدمی ایک سی تہین      Tutti gli uomini non sono  
 ہوتی      eguali.

NOTA. — Quando il soggetto è un nome (o pronome) che ha la stessa forma tanto al singolare che al plurale, è il predicato che indica il numero del soggetto.

157. Un predicato al plurale accompagna frequentemente un soggetto personale al singolare, come segno di rispetto; come:

مہاراج سُنکر بھٹ خوش ہوئی      Sua Maestà, sentendo ciò, fu  
 (let. 'furono') molto con-  
 tento.

حُضُور بَجا فرمائی ہیں      Vostra signoria fa osservazioni  
 giuste.

NOTA. — La terza persona plurale si usa qualche volta senza un soggetto definito per indicare un detto comune, o un opinione generale; come: کہتی ہیں 'si dice'.

158. Alcuni plurali arabi; come: احوال 'circostanze'. واردات, 'proprietà, utensili', تَحْقِیقات 'investigazione', اسباب 'casualità', sono considerati come collettivi singolari e sono accompagnati da un predicato al singolare; altri; come: اولیا 'santi', اکابر 'uomini grandi', مَشائخ 'maggiori, antenati'. si usano tanto al singolare che al plurale; e. g.:

جتنی اسباب اُس مکان میں      Tanta proprietà (utensili) quan-  
 تھا      ta ve n'era in quella casa.

- میرا یہ احوال ہے      Questo è il caso mio (queste  
sono le mie circostanze).
- مَیْن رَئِیسُ اور اکبرِ اِس شَہْرِ  
کا ہوں      Io sono un capo e un gran per-  
sonaggio in questa città.
- تَحْقِیقات ہو رہی ہیں      Si fa un'investigazione.
- ایک واردات ہوئی ہے      Accadde una casualità.

NOTA. — اسباب si costruisce anche al plurale, special-  
mente quando significa *cause* o *mezzi*: e. g. اِس ترقی کی اسباب، 'quali sono le cause di questo progresso?'.

159. Se due o più soggetti di diversa persona hanno un  
predicato comune, i soggetti vengono distribuiti nell'ordine  
di persona, cominciando colla prima, ed il predicato è messo,  
nella *prima persona plurale* se uno dei soggetti è di quella  
persona, e nella *seconda persona plurale* se i soggetti sono  
della seconda e terza persona; e. g.:

- ہم تم دوڑیں      Corriamo io e tu (let. 'noi  
e voi').
- مَیْن اور وہ دُوسرا میرا ساتھی  
وہاں سی بھاگی      Io e l'altro mio compagno fug-  
gimmo di là.
- تُم اور موہن مِلکر اُس کو مارو      Voi e Moham insieme batte-  
telo.

160. Due o più soggetti uniti della terza persona (sin-  
golare o plurale) quando si riferiscono ad esseri animati,  
generalmente vogliono il predicato (verbo, participio, agget-

tivo) al plurale, ed il predicato concorda con essi nel genere, se sono tutti dello stesso genere; ma se sono di genere diverso si preferisce il maschile; e. g.:

موهن اور کَلو میری هان آئی	Mohan e Kallû vennero da me.
امیرن اور نصیبَن مدرسه کو جاتی تھیں	Amîran e Naşîban andavano a scuola.
اُس کی ما باپ مر گئی ہیں	Suo padre e sua madre sono morti.
ایک بوڑھا اور اُس کی بڑھیا وہاں پہنچی	Un vecchio e la sua vecchia arrivarono colà.
کھجور کی درختوں میں بھی نرو مادہ ہوتی ہیں	Negli alberi dattiliferi si trovano pure maschi e femmine.

161. Ma se i soggetti uniti *si riferiscono a cose* (o parte ad esseri animati e parte a cose inanimate), allora:

a) Se i soggetti sono tutti al singolare e dello stesso genere, il predicato concorda con essi in genere, e può esser messo al singolare o al plurale; ma preferibilmente al singolare; come:

خود غرضی اور طمع غالب ہوتی ہیں	Egoismo ed ingordigia prevalgono.
رُعب اور وقار جاتا رہتا ہے	Rispetto e dignità spariscono.

Il predicato però deve esser messo al plurale se uno o più dei soggetti, è al plurale; come:

ہوش و حواس بجا نہ تھی I (suoi) sensi erano in disordine.

b) Se i soggetti sono di genere diverso, il predicato (verbo, participio, aggettivo) generalmente concorda coll'ultimo, in genere e numero; ma può concordare col maschile anche quando non sia il soggetto più vicino; e. g.:

چارون طرف آمن اور آسودگی نظر  
آنی تھی      Si vedeva da ogni lato tran-  
quillità e conforto.

اُس کو ناخوشی اور رنج ہوتا ہی  
È preso da dispiacere e mo-  
lestia.

جانبجا مسافر خانی اور عمارتیں  
عالی بنی ہوئی ہیں      Case per viaggiatori e alti  
fabbricati sono costrutti quà  
e là.

نہ معلوم کہ باپ اور نوکر اور  
اسباب گھان گیا      Non so dove e padre, e servo,  
e proprietà *sia* andata.

162. Un aggettivo declinabile, unito come attributo con due o più sostantivi di genere diverso, generalmente concorda col maschile se i sostantivi si riferiscono a cose animate; ma se si riferiscono a cose inanimate generalmente concorda col sostantivo più vicino; come:

ایسی آفتیں اور خطرناک مقام  
Tali calamità e luoghi spa-  
ventosi.

اتنی تعریف اور اشتیاق      Tanta lode e desiderio.

163. Una proposizione impersonale, per la quale si asserisce l'esistenza di un'azione senza essere riferita, come predicato, ad alcun nome quale soggetto, si forma 1) per mezzo del verbo

تھا و ہٰی 'conviene o è necessario'; 2) coi verbi لازم 'necessario', مناسب 'conveniente', واجب 'giusto, necessario, ecc.', seguiti in ciascun caso da una proposizione subordinata a cui si riferisce la detta asserzione; come:

چاہیئے کہ اُن سی ایسا	È necessario che li tratti a
بِرتاؤ کری	questo modo.
مُناسب ہٰی کہ اِس پَر عمل کری	È giusto che su ciò egli agisca.

## CAPITOLO VIII.

### Articolo. — Relazioni dei sostantivi in una proposizione. — Casi.

#### 1. Assenza dell'articolo in indostano.

164. L'indostano, come il sanscrito e le moderne lingue ariane, non ha l'articolo definito: così گھر si può tradurre 'casa', o 'una casa' oppure 'la casa', secondo il contesto.

165. Alcuni nomi però sono di loro natura definiti, come: آفتاب 'il sole', پُورَب 'l'Oriente' ecc., e tutti i nomi propri. Altri divengono definiti:

1) Quando sono in apposizione a qualche nome proprio; come: کراچی بندر 'il porto (di mare) di Karachi': حکیم 'Bedpae il saggio'.

2) Quando reggono un nome proprio al genitivo; come: یونان کا پادشاہ 'il re di Grecia', زرباد کا دیس 'il paese di Zerbad'.

3) Quando sono uniti a qualche pronome dimostrativo; come: *وَهُ كِتَابٌ جِسْرًا وَرَقٌ يَبْتَثَا هُوَا هَي* 'quel libro (o il libro) una pagina del quale è stata lacerata'.

NOTA. — Secondo i grammatici indigeni, non solo tutti i nomi propri e pronomi personali dimostrativi e relativi sono definiti o determinati (*مَعْرِفَه*); ma definito diviene pure quel nome che regga qualcuno di essi al genitivo; così: *مُوَهْنَا لَتُرَا*, secondo essi, significa propriamente 'il figlio di Mohan' e non 'un figlio di Mohan'.

166. Volendo indicare un nome *indefinito* si usa l'aggettivo numerale *ایک* 'uno, un' (chiamato *حَرْفٌ تَنْكِيرٌ* 'particella indefinita'), oppure il pronome indefinito *كُوِي* 'qualcuno, un tale'; con questa differenza però, che il primo distingue il sostantivo così da indicare che si intende di parlare di una sola persona o di una sola cosa; mentre il secondo indica che si intende di parlare di uno fra molti o molte cose non espresse; e. g.:

<i>عِلْمٌ اِيكٌ اچھا چيز هِي</i>	La scienza è una cosa buona.
<i>ایک بادشاهی کیسی زاهدکو</i>	Un re diede una preziosa veste
<i>قیمتی خلعت دی</i>	ad un (tale) ascetico.

167. Se si parla di una porzione o quantità indefinita di una cosa, allora, davanti al nome, sia al singolare che al plurale, si mette la parola *کُچھ*; come: *بازارسی کُچھ چوڑا لی آنا*; 'portate dal mercato dei polli'.

## 2. Relazione dei sostantivi in una proposizione.

168. La relazione in cui sta un nome (sostantivo, aggettivo, participio, pronome) colle altre parti della proposizione, è indicata dal suo caso, o da una posposizione col rispettivo nome.

169. I nomi che sono in relazione identica, sono anche allo stesso caso; e. g.:

1) L'appositivo (نایع) ed il suo nome (مَتَّبُوع), come:  
 ایک ہمارے آقا سِنْدُبَانْدَنی 'dal nostro maestro Sindband',  
 ایک گڑ کپڑا 'una misura d'olio',  
 ایک بیگھا زمین 'una misura di terreno',  
 لاکھ گھوڑی 'centomila cavalli'.

NOTA. — I nomi che indicano misura o quantità sono coordinati al nome che indica la cosa di cui fan parte. Però i grammatici indigeni, non considerano i due nomi come nomi in *apposizione*; ma chiamano il secondo la *specificazione* (تَمِیز) del primo. Quando un nome è preceduto da un aggettivo numerale (نَدَد) si chiama مَعْدُون 'numerato'.

2) Le parole che sono unite da congiunzione, enumerazione e antitesi; come: جاہل طلب کرتا ہے مال کو اور عاقل 'il folle cerca ricchezze ed il saggio perfezione'.

3) La parola colla quale si fa una domanda e quella che indica una risposta; come: اس کو کس نے مارا 'da chi fu egli battuto?'; میں نے 'da me'; یہ کس کا گھر ہے 'di chi è questa casa?'; موهن کا 'di Mohan'; کس کی لٹی بناتی ہو 'per chi lo fate?'; فلانی صاحب کی لپی 'per un tal signore'.

## 3. Casi.

## I. Nominativo.

170. Il nominativo si usa ad indicare il soggetto di cui un verbo è predicato; مَیْن لَتَرکُون کو پَتْرہاتا ہوں 'io insegno ai fanciulli'.

171. Il nominativo si usa anche come nome predicativo:  
 a) coi verbi che significano *essere, divenire, provare, avvenire, accadere*, cioè coi verbi; ہوں, ہونا, ہو جانا, ہو سکتا, ہو سکنا ecc.  
 b) coi verbi che indicano *stato o modo di esistere*, come: رہنا 'rimanere, restare', تھہرنا 'stare, durare' ecc.; c) col passivo dei verbi che indicano *appellare, chiamare, fare, ritenere, giudicare* ecc.

172. Il nominativo si usa spesso in forma assoluta per evitare due o più nomi consecutivi in un caso obliquo; e allora il caso in cui questi nomi dovrebbero essere è preso da un pronome o aggettivo pronominale che li segue. Questo genere di costruzione si usa generalmente anche quando si vuol richiamare speciale attenzione al soggetto (col quale il pronome che lo segue è posto in *apposizione*), o quando una sentenza relativa, esplicativa, è inserita fra il nominativo ed il verbo; e. g.:

کسی کی کپڑی میں عیب نکالنا	Il trovar difetti negli abiti
یا کسی کی بد اعتقادی کا ذکر	altrui, o accennare all'al-
کُنا — سب غیبت میں	trui cattiva fiducia — tutto
داخل ہی	questo entra in (ciò che si
	dice) detrazione.



مَلِكٌ صَادِقٌ جُو بَادُشَاهُ جِنْتُونِ    Malik Şadiķ, che è re dei Ginn  
 كَا هَى — تُمْهَارَا بَابِ نَى    (Spiriti) — vostro padre  
 اُسكى سَاتِه دُوسْتِى پَيْدَا كِى    aveva fatto con lui amicizia.

تَهَى

اُور بَعْضُ بَاتِينِ عَرَبِى اُور    E alcune materie che riguar-  
 فَارسِى كِى حِن كَا جَانُنَا نَو    dano, l'arabo ed il persiano  
 اَمُوزُونِ كُو ضَرُورِى اُور مُوَحِب    la conoscenza delle quali era  
 هُوشِيَارِى كَا تَهَا — وَه پَهى    essenziale, ed un mezzo di  
 دُرُجِ كِى كَثِين    cultura pei nuovi scolari —  
    esse pure furono introdotte.

173 I nomi che indicano *periodi di tempo*, quando usati *collettivamente* e *indefinitivamente*, invece del nominativo, vogliono la forma obliqua del plurale; come: بَرَسُونِ كُذَرِ كُئِى: 'anni passarono'.

## II. L'agente.

174. Quando il verbo di un sostantivo è transitivo, e in un tempo formato dal participio passato, la struttura della proposizione prende una forma passiva; l'oggetto diventa soggetto del verbo ed il soggetto o agente si mette nel *caso agente*; e. g.:

مَهَارَاجِ نَى مِيرَا حَالِ پُوچُوهَا    Sua maestà interrogò sulla mia  
    condizione (let. 'dal re si  
    domandò sulla mia condi-  
    zione').

اُنھونَی مُجھ کو اچھی صلاح  
بَٹلائی

Essi mi diedero un buon consiglio, (let. 'da essi un buon consiglio mi fu dato').

مَیں نے تجارتِ کی اجناس  
خَریدی تھیں

Avevo comperato articoli di mercanzia (let. 'articoli di mercanzia erano stati comperati da me').

175. Una sentenza che, sia oggetto (o soggetto) di un verbo si considera come se fosse un solo nome maschile; come:

مَیں نے عہد کیا تھا کہ پھر  
کبھی سَفَر کا نام نہ لوں گا

Avevo promesso che mai avrei ancora pronunciato la parola viaggio (let. 'era stato da me promesso che mai avrei ancora pronunciato ecc.')

176. Ma se, per qualche ragione, l'oggetto prende la forma *ko* del dativo, la concordanza fra esso ed il verbo è rotta, e la costruzione diventa impersonale, il soggetto — nella forma del pronome della *terza persona singolare maschile*, — essendo compreso nel verbo; e. g.:

اُنھون نے سانپ کی سر کو کُچلا

Essi schiacciarono la testa del serpente (let. 'quanto alla testa del serpente, fu schiacciata da essi').

هَمَنِ اُسِ كِي دَرخواسُت كو قَبُول  
 كِيا هِي Ho accettato la sua domanda  
 (let. ' riguardo alla sua do-  
 manda, essa fu accettata  
 da me').

مَرْدُون كو خُدانى كَمَانِى كِى لِيى  
 بَنايا هِي Dio ha fatto gli uomini affin-  
 chè si guadagnino il loro so-  
 stentamento (let. ' quanto  
 agli uomini, esso fu fatto da  
 Dio perchè si guadagni il  
 suo sostentamento ').

177. I due verbi transitivi, بُولُنا 'dire' e بَهُولُنا 'dimenticare', non si costruiscono secondo le suddette regole e si dirà بُولُنا o بولا مَيْن e non بَهُولُنا o بولا مَيْنِنى 'io dissi o dimenticai'.

NOTA. — In due o più sentenze coordinate con un soggetto comune, l'ultima delle quali prende la costruzione passiva col caso agente, e l'altra (o le altre) la costruzione attiva col nominativo, o viceversa, l'agente o il nominativo (secondo il caso) dell'ultima sentenza generalmente si omette; e. g.:

وَه گَهوژى پَر سَوار هُوا اَوَر  
 (اُسَنِى) جَنگَلِ كِى رَاهِ لِي Egli montò il cavallo e prese  
 la via della foresta.  
 اِيك خادِمَنِى مِيرَا هَاتِه پَكْتَا اَوَر  
 (وَه) مَجَه سِى كَهَنِى لَگا Un servo mi prese la mano e  
 si mise a dirmi.

## III. Genitivo.

178. Il genitivo in indostano è, quanto alla sua origine, un *aggettivo*; epperò, come tutti gli aggettivi che terminano in *ā*, si inflette nel genere e numero così da concordare col nome che definisce.

179. Esso può o precedere o seguire il nome da cui è retto; ma più generalmente lo precede.

181. Il genitivo dei *sostantivi* si usa, generalmente, ad indicare la dipendenza di un sostantivo da un'altro; come:

دوستي کا بھانا	La pretesa d'amicizia.
صحرایِ راہ	La strada del deserto.
آدمیوں کا ایک جہاز	Un bastimento (carico) di uomini.

Quindi il genitivo dipende dalle posposizioni *واسطی*, *خاطر*, *لی* ecc. che significano: per riguardo (di), a causa (di); e altre posposizioni che sono propriamente nomi, nei casi ablativo e locativo; come: *باپ کی لی* 'per riguardo del padre'; *میری واسطی* 'per me, per causa mia'.

181. *Genitivo di parentela*. — Il genitivo si usa ad indicare parentela; come: *موہن کا بیٹا* 'il figlio di Mohan', *لڑکوں کا باپ* 'il padre dei figli'.

182. *Genitivo possessivo*. — Esso indica una cosa posseduta da un possessore, e il possessore di una cosa posseduta; come: *گھر کا مالک* 'il proprietario della casa', *موہن کا کتاب* 'il libro di Mohan'.

183. Invece di essere immediatamente unito al sostantivo reggente, il genitivo può essere ad esso legato per mezzo di una delle voci هَی، تَها، هونا ecc.; e. g.:

یہ کتاب موہن کا هَی      Questo libro è di Mohan.  
میرا اُس وقت عَجَب حال تَها      La mia era una strana condizione in quel tempo.

184. Il genitivo di possesso, legato per mezzo di un verbo, (هَی، تَها، هونا ecc.) spesso è senza una parola reggente; come:

ایک گدھا جس کی دُم نہ تھی      Un asino che non aveva coda  
(let. 'la di cui coda non c'era').

اُن کی لڑکا نہ تَها      Essi non avevano figli (let.  
'di essi figli non c'era').

اُس کی سَخْت چَوْت لگی هَی      Egli ha ricevuto una severa ingiuria.

پیادہ کئی قَدَم نہ گیا تَها کَہ      Il pedestre non aveva mosso  
ایک گھوڑی نی اُس کی لات      che pochi passi quando un  
ماری      cavallo gli diede un calcio.

NOTA. — In proposizioni come le prime due qui accennate, è probabile che posposizioni come پامس o پَمان siano sottintese; ma nelle ultime due i grammatici indigeni non ammettono che vi sia alcuna parola sottintesa, e sostengono che la costruzione è quella del persiano کی, che prende il posto della preposizione نَہ; ma sembra più probabile che کی sia

qui una posposizione indipendente, derivata (come کو) dal sanscrito *kr̥ite*.

185. *Genitivo soggettivo*. — Esso indica il *soggetto* dell'azione espressa nella parola da cui dipende; come:

موهن کا بھاگ جانا	La fuga di Mohan.
ھندبادنی جو سِندبادی مَکبت دیکھی	Quando Hindbād vide il ri- guardo di Sindbād.

186. *Genitivo oggettivo*. — Indica l'*oggetto* dell'azione, sentimento o idea espressa nella parola da cui dipende; come:

دُنیا کی هوس	La concupiscenza del mondo.
خدا کا خوف	Il timor di Dio.
آوروں کی تکلیف	Il dolore degli altri.
میرا دیکنا مَنکوس جنتی ھیں	Il veder me (let. 'la vista di me') lo considerano di cat- tivo augurio.

NOTA. — Il genitivo oggettivo occorre comunemente coi verbi, così detti, nominali; cioè quando un sostantivo nell'accusativo è unito ai verbi كَرْنَا, رَکھْنَا e simili, per completare l'azione del verbo; e. g.: مَیں جو بیل کی مارنی کی کوشش 'lo sforzo che faccio per uccidere il bue'; کہ ایک پتھر کی اتنی تعریف کریں 'che facciano tanta lode di una pietra'.

187. *Genitivo partitivo*. — Si usa con sostantivi o con

parole che hanno il valore di sostantivi, per indicare il totale, di cui si considera o si prende una parte; e. g.:

آغاز قصی کا	Il principio del racconto.
پہاڑ کی چوٹی	La sommità del monte.
ہیری کا ٹکڑا	Un pezzo di diamante.
کھیت کا آدھا	Metà del campo.

NOTA. — Ma se la parte presa è un peso, misura o quantità definita, il nome che indica il tutto è messo in *apposizione*; come: *ایک گز، تین سیر دودہ* 'tre ser (misura) di latte', *ایک بیکھا زمین، کپڑا* 'un jard (misura) di stoffa', *ایک بوند پانی* 'una biga (misura) di terreno', *ایک بوند پانی* 'una goccia d'acqua'.

188. Col genitivo partitivo si costruiscono anche i nomi che esprimono un superlativo. Il genitivo in tal caso indica il tutto dal quale qualcuno o qualche cosa è presa come la sua parte più prominente; e. g.:

سب طالب علموں کا اچھا	Il migliore di tutti gli studenti.
حلقی کی صدر	Il seggio principale dell'assemblea.
ان میں کا چھوٹی سی چھوٹا	Il minimo di essi.
اعلیٰ درجی کی لوگ	Gente del più alto rango.
علم کا اعلیٰ مرتبہ	Il più alto grado di scienza.

NOTA. — Se si vuol indicare che un oggetto è il migliore o il più distinto del suo genere, spesso si usa ripe-

tere il sostantivo nella forma del plurale genitivo definito. Tale costruzione s'incontra specialmente nelle frasi arabe e persiane; e. g.: خُداوَنَدِ خُدايگان 'il signore dei signori' i. e. 'il supremo signore', اَمِيرُ الْأَمْرَا 'l'Amir degli Amir' i. e. 'il capo degli Amir'.

189. *Genitivo esplicativo o genitivo definitivo.* — Ha nel suo significato stretta relazione col genitivo partitivo. Si usa ad indicare:

1) *L'intero nel senso che includa tutte le parti*, usando il plurale كى quando l'intero contenga pluralità di idee, o quando è composto di diverse singole cose o persone (maschili); come: كَهَيْتَا كَهَيْتَا 'il campo intero', سَبْكَ سَبْ 'il tutto' (di una cosa), سَبْ كِي سَبْ 'tutto' (senza eccezione, di un numero di oggetti).

2) *La relazione tra il materiale e la forma*; come: كَاثَهَا صَنْدُوقْ 'una cassa di legno', سُونِي كِي گَهَنَرِي 'l'orologio d'oro', فُولَاكَ قَهْلْ 'una serratura d'acciaio'. In questo caso il genitivo ha perfettamente il valore di un aggettivo.

3) *La relazione tra la specie ed il genere*, e la definizione o spiegazione di ciò che è *generale* o *universale* per mezzo di ciò che è *speciale* o *particolare*; come:

كَهَيْتُورَا دَرَحْتْ      Un albero di dattero (del genere dattilifero)

صَنْدَلْ كِي لَهَنَرِي      Legno di sandalo (del genere sandalo)

190. *Genitivo di specie.* — Il genitivo viene anche unito



a parole che dinotano un numero, misura, o quantità, per indicare la *specie*, e la cosa misurata o numerata; come:

خادمون کا ایک گروہ      Un gruppo di servi.

آدمیوں کا ایک جہاز      Un bastimento (carico) d'uomini

تین دن کا عرصہ      Uno spazio di tre giorni.

191. *Genitivo di qualità.* — Il genitivo, generalmente con un aggettivo (numerale, genitivo), si usa per indicare una qualità del nome da cui dipende; come:

بڑی تعجب کی بات      Un affare di gran meraviglia.

چھوٹی سر کا آدمی      Un uomo dalla testa piccola.

اس صورت و قد کا آدمی      Un uomo di questa forma e statura.

دس برس کا لڑکا      Un fanciullo di dieci anni.

بیس بیگھی کا کھیت      Un campo di venti *bighe*.

192. *Genitivo di valore.* — Il genitivo si usa anche (generalmente con un aggettivo di quantità) per indicare il *valore* di una cosa, ed il suo *prezzo*, se è espressa qualche parola che indichi *prezzo*: e. g.:

یہ کتنی کا مال ہوگا      Di qual prezzo sarà questa proprietà?

اس کی بڑی قدر کتنا ہے      Di questo fa un gran prezzo.

اُسَنی دَس رُوپی کا کیڑا خریدا Comperò stoffa pel valore di  
dieci rupie.

اِس صَدُوقِ کی کیا قِیمَت هِی Qual'è il prezzo di questa  
cassa ?

NOTA. — Coi verbi che significano *comperare* o *ven-  
dere*, il prezzo di una cosa è generalmente espresso col da-  
tivo o locativo; come: *وَهْ گُھوڑا کِتنی کو لیا* 'a qual prezzo  
comperaste quel cavallo', *یہ کِتَاب کِتنی مین پِتی* 'quanto  
costò questo libro?'. .

193. *Genitivi che seguono aggettivi.* — Molti aggettivi si  
costruiscono col genitivo. Essi sono principalmente participi  
attivi persiani o arabi, o nomi agenti, oppure participi pas-  
sivi arabi. Anche alcuni aggettivi indi, e quasi tutti i nomi  
agenti, si usano col genitivo; come:

اِپنی اِبْنائی حِسْرِ کی بھُتری کا Siate cordialmente desideroso  
دِل سی خواہان ہو del benessere dei vostri si-  
mili.

روزِی کا طالب Un cercatore di cibo quoti-  
diano.

جو آدمی مال کی حارِص هِیْن Quegli uomini che sono bra-  
mosi di ricchezze.

اُس کی حُون کا پیاسا Assetato del suo sangue.

مِین مال کا بھوکھا نہِین Non sono affamato di ricchezze.

اُن کی حاسِد هوجاتی هِین Diventano invidiosi di essi.

تَاكِهٖ اِیْنِیْ خُداوَاَنْدْ كَا پِیَارَا هُو Affinchè siate amati (del) dal vostro Dio.

جُو اَمْرُ اُسْ كِیْ حُصُولِ مَطْلَبْ كَا مَزَاجِمُ هُوتَا هِیْ Qualunque cosa che sia ostacolo (del) al conseguimento del suo oggetto.

NOTA. — Alcuni oggetti si costruiscono idiomáticamente col genitivo inflesso كِیْ. I più comuni di questi sono; بَرَابَر 'eguale', تَابِع 'obbediente, soggetto', قَابِل 'capace', قَرِیْب 'vicino', لَایِق 'adatto, degno', مُتَعَلِّق 'aderente a, unito con', مُوَافِق 'simile' ecc. Essendo questi aggettivi usati generalmente come posposizioni, si è conservato, a quanto pare, la stessa costruzione anche quando sono usati come veri aggettivi: e. g. جَبْ وَی شَهْرُ كِیْ 'quando arrivarono vicino (della) alla città', قَرِیْب پَهْنُچِی 'è necessario che la collera sia soggetta (della) alla ragione', اَوْرَتِیْن چَوْتَهَآیْ نَه كُئِنِیْ كِیْ 'per tre quarti è sconveniente (di) ripetersi'.

194. Un genitivo può esser retto da due o più nomi insieme; nel qual caso, se si riferiscono ad *esseri animati* e sono di genere diverso, il genitivo si mette al maschile plurale; ma se i nomi si riferiscono a *cose* o *idee*, allora il genitivo concorda col nome che gli sta più vicino; come:

كَلُو كِیْ مَا بَآپ Il padre e la madre di Kallû.

اُسْ شَخْصْ كِیْ زَن وَا قَرَزَنْد La moglie e figli di quella persona.

اَصْل وَا نَفْعْ اُسْ كَا Il suo capitale e interesse.

اُس اخبار کی کیفیت اور دستور  
اور طرز بیان

195. Se un genitivo indostano è retto da una frase genitiva persiana, un nome della quale sia maschile e l'altro femminile, il genitivo prende il suffisso maschile; come:

Il miglioramento dei suoi simi.  
اينى ابناءى جنسكى بهترى

هماری طرز بیان سی      Dallo stile dei nostri discorsi.  
توجه کا ادائی شکر      Ringraziamenti pel cortese av-  
viso.

196. Un genitivo che sia retto da un sostantivo predicativo, unito ad un soggetto al *singolare* (maschile) nella forma *plurale*, si mette sempre al *plurale*, sia che il nome reggente ammetta la forma del plurale, sia che non la ammetta; come:

تُو دِہلی کی رَہنی والی ہو	Voi siete un abitante di Dheli.
تُو مُ فلائی صاحب کی نُوکر ہو	Voi siete il servo di un certo signore.

197. Se il nome reggente si riferisce ad una persona di rango, il genitivo si può mettere al plurale in segno di rispetto; come: جو بادشاه اُس مُلُکى تہی 'colui che era il re di quel paese'.

IV. Dativo.

198. Il dativo in generale indica che ciò che è asserito del predicato si compie *per*, o *in riguardo a* certe persone o cose. Questo è indicato dal suffisso *کو*; come:

وہ شیر اُن بیچاروں کو دکھائی	Il leone si mostrava a quei
دیتا تھا	disgraziati.
جس بات کا سُننا سُننی والی	Il sentir la qual cosa dispiaceva
کو بُرا لگی	a chi ascoltava.

NOTA. — Nella letteratura antica il suffisso *کو* è frequentemente sostituito da *تہیں* con un genitivo; come: *کُتّی کی تہیں* 'datelo al cane'; ma l'uso di questo suffisso è ora quasi esclusivamente riservato al pronome riflessivo; come: *اپنی تہیں* 'a se stesso' ecc.

199. Il dativo, preso come l'oggetto rimoto, riguardo al quale ha luogo un'azione, ha il significato di *per*, *allo scopo di*; e anche *in ricambio di*, e da ciò il suo uso nei verbi di *vendere* e *comperare*; e. g.:

ہم تو تیری جان کو روپیہ تر	Quanto a noi, dopo esserci rat-
تُجہ سی ہاتھ دھو بیٹھی	tristati per la vostra vita,
تھی	lavatecene le mani ci ac-
	quetammo.

میری تمام عمر کو کافی ہے	Basta per tutta la nostra vita.
--------------------------	---------------------------------

- شَهزَادَه سِيرَكُو نِكَلِي    Il principe uscì per una passeggiata.
- مَيْن مَظْلُوم هُون فَرِيَادَكُو آيَا هُون    Sono oppresso e son venuto per muover querela.
- هَاهَن دَهُونِي كُو پَانِي لَآو    Porta dell'acqua per lavarmi le mani.
- اِپْنِي نَزْدِيك مِيرِي اُتَرْنِي كُو مَكَان دُو    Datemi una casa vicino a voi per mia dimora.
- مَيْن نِي دُو سَو رُوپِي كُو اِپْنَا گَهوژَا يِيچَا    Ho venduto il mio cavallo per duecento rupie.
- يِه كِتَاب كِتْنِي كُو دُوکِي    Per quanto darai questo libro?

NOTA. — Il dativo di *motivo* o *scopo* (مَفْعُول لَهُ) l'*oggetto pel quale* si fa qualche cosa) è generalmente un nome verbale (come: سِير, فَرِيَاد, اُتَرْنَا, دَهُونَا nei suaccennati esempi). La forza dello stesso dativo è molto spesso espressa per mezzo di una delle posposizioni لِئِي, واسطِي, خاطرِ ecc. col genitivo del nome verbale; come: مَرْدُون كُو خُدَانِي گَمَانِي كِي لِيِي 'Dio ha fatto gli uomini perchè si guadagnino il loro sostentamento'; 'studiano عالم هُونِي كِي واسطِي پَتْرَهْتِي هِيْن' 'per divenir dotti'. In proposizioni simili, il genitivo del nome verbale può risolversi in una clausola composta di كِه o كِهْ ed un verbo che non sia nella forma dell'infinito; come: وِي اِس واسطِي پَتْرَهْتِي هِيْن كِه عالم هُون 'essi a questo scopo studiano, che divengano dotti'.

200. Il dativo si usa dopo i verbi che indicano moto; come:

خَوَاجَه گَهر کو چَلا Il mercante andò a casa.

وُه بازار کو گیا Egli andò al mercato.

201. Lo si usa idiomáticamente col verbo مِلْنَا (' incontrare o venire in contatto con ') quando contenga il significato di *ottenere, trovare*; come:

اُس لڑکی کو کچھ نہین ملا Quel fanciullo ha ottenuto nulla.

اُس کو رستہ نہ ملا Egli non ha trovato la strada.

202. Le frasi لازم ہي، مناسب ہي، چاہیي ecc. che significano 'è necessario, è conveniente, è giusto' reggono il dativo; e. g.:

اُدھی کو چاہیي کہ نیکی میں  
سعی کری È necessario all'uomo che si  
adoperi nel fare il bene.

اُس کو لازم ہي کہ ایک کی بات  
دوسری سی نہ کہی È cosa retta (per lui) che le  
parole di uno non le riferisca ad un'altro.

203. Cogli stessi verbi ed anche coi verbi پڑنا e ہي quando essi indicano *intenzione, necessità, obbligo*, si usa il dativo, davanti al gerundio ed al participio perfetto, usati come nome verbale, per denotare il soggetto; come:

ہم اخبار نویسوں کو سوچنا  
چاہیي Per noi scrittori di giornali  
il considerare è necessario.

تُم کو ادب سیکھا چاہیے      Dovreste imparare belle maniere.

اب ہم کو ذرّہ فِکر کرنی چاہیے      Ora dovremmo considerare un poco.

ہم کو اِس زبان سی اپنی تمام ضرورتیں رُفَع کرنی ہِیں      Con questa stessa lingua abbiamo da provvedere a tutti i nostri bisogni!

سُرکار کو اِس مین ضرور دَسْت اندازی کرنی پڑیگی      Il governo dovrà certamente intervenire in questa faccenda.

204. Il dativo con ہونا، ہئی، تھا، ed altre voci simili, e qualche volta col verbo آنا 'venire' esprime talvolta l'idea di possesso; più comunemente però i verbi ہونا e آنا, col dativo, hanno il significato di *entrare* e *influenzare*; e. g.:

حُضُور کو شُغْل بَہُت سی      Vostra Signoria ha molte occupazioni.  
ہِیں

اُس وَقْتِ ہم کو جو گھبراہٹ      L'allarme e l'ansietà che avemmo in quel momento.  
اور بی قراری تھی

اور جو غُفْل و شُعُور اُسی بَکُوبِی      E se non abbiamo il dovuto criterio ed intelligenza.  
نہ ہو

شیر کو غَیْرَت آئی      Al leone sopravvenne gelosia.

مُجھ ہی یَقِین آیا      Ne trassi sicurtà (let. 'a me sicurtà venne').



بادشاه کو اُن کی حال پر رحم آیا Il re prese (let. 'al re venne')  
pietà della loro condizione.

NOTA. — Il possesso può anche essere indicato dalla posposizione پاسبی col genitivo del possessore, invece del dativo; come: اُس کی پاسبی ایک کُتھا ہی 'egli ha un cane (let. 'c'è un cane in suo possesso')', e meno comunemente dal verbo رُکھنا 'tenere, avere', coll'accusativo della cosa posseduta; come: کوئی فرزند نہ رُکھتا تھا 'non aveva figli'.

205. Il dativo si usa ad esprimere *tempo* indefinitamente; come:

رات کو ڈاکا آیا Una banda di ladri venne du-  
rante la notte.

صُبح کو جب وہ اُٹھا Al mattino, quando s'alzò.

NOTA. — La posposizione del dativo si omette frequentemente; ma in tal caso il nome prende sempre la forma obliqua, quando ne è suscettibile; e. g.:

صُبح اُٹھتی ہی سوار ہوا Al mattino appena s'alzò, ca-  
valcò.

وہ گھر گیا ہی Egli andò a casa.

وہ روٹی کھانی گیا ہی È andato a mangiare.

#### V. Accusativo.

206. L'accusativo, in indostano, s'incontra solamente come complemento oggettivo di un verbo transitivo; come: موہن

گلو بدهو کو مارٽا هى ، 'Mohan legge un libro', کتاب پڙهتا هى  
'Kallù batte Buddhù'.

207. Esso ha due forme, cioè quella del nominativo e quella del dativo. Riguardo all'uso dell'una o dell'altra di queste forme si possono dare queste regole generali:

1) Se il verbo richiede un solo oggetto allora l'accusativo generalmente prende la forma del nominativo, quando non vi sia la possibilità di scambiare il soggetto per l'oggetto; e. g.:

بکری پانی پیتی هى	La capra beve acqua.
میرا ماجرا سُنو	Ascoltate la mia storia.
تمھاری مُلاقاتِ کِی آرزو رکھتا تھا	Avevo la speranza d'incontrarvi.
جلادون نی وونہیں اُس کا ہاتھ پکڑلیا	I carnefici subito afferrarono la sua mano.

Questa è la forma usuale quando l'oggetto è inanimato, ed il soggetto, animato o inanimato; e questa forma è invariabile quando l'oggetto è il nome predicativo del verbo, come nei così detti *composti nominali*; e. g.: اِسْتِیاقِ کَرنا 'fare il desiderio, desiderare', اِعْتِمادِ رکھنا 'porre confidenza, confidare'.

2) Se però, il soggetto e l'oggetto si riferiscono ad esseri animati, l'oggetto è generalmente (e nel caso di esseri ragionevoli *invariabilmente*) distinto col suffisso کو per ovviare la possibilità di un errore; come:

بھیڑبی نی تَرْت بھیتکو پھاڑ	Il lupo presto fece a pezzi
ڈالا	l'agnello.

اَگَرْتُو اِس طَرَح بَیْل کو مار سکی Se potete uccidere il bue in  
tal modo.

بُدھو کو کَلُو مارنا ہی Kallū batte Buddhū.

3) Se per un motivo qualunque si vuol mettere l'oggetto in evidenza si dà all'accusativo la forma del dativo; e. g.:

لومری نی ایک کُوا کھود کر La volpe scavata una tana,  
مُنہ کو اُس کی چھپا دیا تھا ne nascose la bocca.  
ہماری صاحب شیر کو مارینگے Il nostro signore ucciderà un  
leone.

208. *Doppio accusativo.* — Molti verbi (specialmente causali, derivati da verbi transitivi) prendono due *complementi oggettivi* nell'accusativo e possono essere, o ambedue di persona, oppure uno di persona e l'altro di cosa. In tal caso l'oggetto di persona generalmente precede l'altro, ed è distinto col suffisso کو, e l'altro prende la forma del nominativo; e. g.:

اُس کو یہ کپڑا پہناو Mettigli questo vestito.  
خُدا کی بَندوں کو کُتّی کا جُھوٹا In qual religione è permesso  
کھلانا کِس مَذہب میں di dare ai servi di Dio vitto  
رَوا ہی da cani.

209. Verbi che significano *fare, chiamare, nominare* e simili; e quelli che indicano un atto che ha luogo nella mente (*اَفْعَالِ قَلْبِ* *verbi del cuore*, come li chiamano i grammatici

indigeni); come: پانا 'trovare, scoprire. verificare' (nel senso puramente mentale), جائنا 'pensare', سَمَجُهنا 'immaginare' ecc., oltre l'oggetto, prendono anche l'accusativo di un sostantivo o aggettivo che costituisce un *predicato dell'oggetto*, e serve a completare la nozione del verbo. In tal caso l'oggetto (o primo accusativo) è frequentemente distinto col suffisso كو, e allora viene rotta la concordanza fra esso ed il nome predicativo (secondo accusativo), se è un aggettivo o participio; perchè l'aggettivo predicativo rimane nella forma inalterata del singolare, anche quando l'oggetto con cui è unito sia al plurale; ed il verbo (se è in un tempo composto dal participio) si costruisce impersonalmente; come:

کسی بدی کو نیکی کا وسیلہ کرنا Di qualche male farne un mezzo di bene.

میں نے اُس کو بھُت غریب پایا Lo trovai molto mansueto.

میں نے تجھی مغموم دیکھنا ہوں Vi trovo triste.

وی اس عادت کو چالاکي جائتی ہیں Considerano questa pratica, accortezza.

اس عورت کو چنگا کر سکتا ہی Egli può sanare questa donna.

اُس نے سب گاڑیوں کو کھڑا کیا Egli fece fermare tutti i carri.

210. Ma ambedue gli accusativi possono avere la forma del nominativo; e allora, se il secondo è un'aggettivo o participio, suscettibile di inflessione, concorda in genere e numero col primo; come:

اپنا منہ تونی کالا کیا Hai fatto, la tua faccia, nera

وہ اپنی حاجت پوری کرتا ہے      Egli soddisfa (fa completi) i suoi bisogni.

دُنیا کی چیزیں حاجت سی  
زیادہ اکٹھی نہ کرو      Non accumulare più del bisogno le cose di questo mondo.

شہر کی باہر تَنبُو اور قَنات  
اور بی چوبی اور سراپردی  
اور کُنڈلی کھڑی کرواکر      Avendo alzate tende, piccole e grandi, con e senza pali, fuori della città.

211. Nella forma passiva dei verbi della classe suaccennata, l'oggetto diretto diventa soggetto, e l'oggetto indiretto resta all'accusativo colla forma del dativo; e. g.:

اگر دونوں کو مُقابَلہ کیا جاوی      Se i due vengono paragonati.  
مُناسب ہے کہ اُس کو بِنائی      È giusto che egli sia chia-  
کار کیا جاوی      mato l'autore di questo la-  
voro.

کہ مجھ کو تا مُدَّتِ اپیل سزا سی      Affinchè io, pendente l'ap-  
مَحْفُوظ رکھا جاوی      pello, sia sicuro da puni-  
zione.

#### VI. Ablativo.

212. Il suffisso dell'ablativo سی indica:

1) Partenza da un luogo o da una persona; دہلی سی  
'egli partì dalla mia presenza'. Onde si usa:  
'essendo partito da Delhi', چل کر

a) Con verbi (participi, aggettivi verbali) che contengano il concetto di *separazione, partenza, liberazione, rimozione, fuga, precauzione, astensione, difesa, proibizione, privazione* e simili; ed in generale per esprimere un'azione fatta in favore o in riguardo ad un altro; come:

وُه مُجْدَسِي جُدَا هُوَگِیَا	Egli si separò da me.
جَبْ هَم شُئْرَسِي بَاهِرِ نِکَلِی	Quando uscimmo dalla città.
اُسْنِی مِیْرِی هَاتَهْ سِي بِيَا لِه لِيَا	Egli tolse la coppa dalla mia mano.
جَبْ وَه اِس کَلَامْ سِي فَا رِغْ هُوَا	Quando terminò (cessò da) questo discorso.
کِه آپ قُصُورْ سِي پَاکْ هُو جَاوِی	Affinchè egli stesso sia libero da colpa.
مُجْدْکُو اِس سَزَا سِي مَحْفُوظْ رِکْهِيِي	Piacciavi salvarmi da questa punizione.
دُوسْتُونْ سِي بَهِيْدْ چِه پَانَا دُرُسْتْ نَهِيْن	Non è giusto nascondere segreti (dagli) agli amici.
اُسْ سِي کُوِيْ بَاتْ مَحْفِيْ نَهِيْن رَهْتِيْ	Niente resta nascosto (da) a lui.
بُرَا کَهْنِيْ سِي اِحْتِرَاضْ کِيَا	M'astenni dal parlar male.
هَمْ دُونُونْ وَهَانْ سِي بَهَاگِی	Ambedue fuggimmo di là.
اَيْسِي چِيْزُونْ سِي خَبَرْدَرْ هُوَا	Guardarsi da tali cose.
مِيْنْ اُسْ سِي خُوبْ لَتَا	Mi battei (da) con lui con accanimento.

جو کوئی اُس کی خواہش پوری  
ہونی سی مانع ہوتا ہی

Chiunque impedisce che si  
compia il suo desiderio (let.  
'si fa ostacolo (dal) al com-  
pimento del suo desiderio').

چاہی کہ اُن سی ایسا بُرائو  
کری

È necessario che (da) con essi  
così tratti.

میں تجھ سی ایسا سلوک کرونگا

Io vi tratterò così (let. 'tal  
trattamento da voi farò').

مجھے حصّی بکری سی کیا  
کام ہی

Che ho io a fare con parti e  
divisioni? (let. 'da parti e  
divisioni qual affare (viene)  
a me?').

b) Con verbi che significano *rivelare, sapere, infor-  
mare, domandare* e simili; perchè in questi verbi è conte-  
nuto il concetto della rimozione di un ostacolo, reale o figu-  
rativo; come:

یہ اُس کی بات سی ظاہر ہوتا  
ہی

Questo è rivelato dalle sue  
parole.

اس احوال سی ہمیں بہی مُطّلع  
کرو

Informa noi pure di queste  
circostanze (let. 'da queste  
circostanze noi pure fa in-  
formati').

اِس بات سی کوئی وافف نہ تھا      Nessuno sapeva questo affare  
(let. 'da questo affare nessuno era edotto').

اِن باتون سی آگاه ہوکر      Avendo saputo queste cose  
(let. 'da queste cose edotto essendo divenuto').

اُس نی مجھسی کھا      Egli mi disse.  
پادشاہ نی وزیر سی پوچھا      Il re domandò (dal) al ministro'.

آپ سی کچھ عرض کرنا ہی      Ho qualche cosa da dirvi.

NOTA. — I verbi *کہنا* e *بولنا* si usano anche col dativo.

c) Con verbi che significano, *abbandonare*, *trascurare*, *rifutare*, *negare*, *disgusto*, *sazietà* ecc. che contengono il concetto di rifuggire da una persona o da una cosa; come:

زندگی سی مایوس ہوکر      Avendo disperato (dalla) della vita.

اُس سی گہن کھاکر      Essendo disgustato (da) di ciò.  
زمانی کی سختی سی کیون      Perchè non vi date pensiero  
غافل ہو      delle aberrazioni del mondo?

وی اِس حکم سی منکر ہو      Si ribelleranno (da) a questo  
جائنگی      comando.



دُیَاکُی مَالِ سِی مَیْنُ غُنَی تَہَا Io era indipendente (dai) dei  
beni del mondo.

اِیْسِی جَلْدِی مُجَدْسِی سَیْرِ هُوِ Vi siete così presto stancato  
(da) di me?

d) Con verbi che significano *venire in contatto, incontrare, unire, connettere*; come:

اِیْنِی بَدَنِ سِی بَانْدَہَا رَکْہَا Lo legai al mio corpo.  
وِی دِمَاغِ سِی تَعَلَّقَ رَکْہُنِی هِیْنُ Hanno relazione col cervello.  
پَتَّہَرِ سِی تَکَرَّ کَہَاکَرِ Avendo battuto contro una  
pietra.

مَیْنُ اُسِ سِی مِلْنِی کُو یَہَاَنُ Son venuto fin qui per incon-  
trarlo.

کَل اُسِ سِی مُلَاَقَاتِ کَرُونْگَا Lo incontrerò domani.  
بُقْرَاطْنِی اِیْکَ زَبَانِ دَرَاَزِ عَوْرَتِ Socrate si sposò ad una donna  
linguacciuta.

2) Il *tempo* in cui un'azione, o stato di cose è *incominciato*; c. g.:

صُبْحِ سِی شَامِ تَکَ Dal mattino alla sera.  
چُھُتَّیْنِ سِی اُسِ کُو یَہُوِ شَوْقِ Dalla fanciullezza egli ha que-  
sti gusti.

آجِ کِی تَارِیْخِ سِی مَوْقُوفِ کَرُو Smettilo da quest'oggi.  
وہ تِیْنِ دِنِ سِی غَیْرِ حَاضِرِ هِیِ Egli è assente da tre giorni.

3) L'*origine* di una cosa e la *ragione per cui si fa*; come:

اِپُنِي كَهْنِي سِي بَهْت خَجِل اُور نَادِم هُوَا	Egli si vergognò molto di ciò che aveva detto.
وَه هَم سِي خُوش هِي	Egli è contento di noi.
فَسَادَسِي جَو ضَرَر پَيِدَا هُو	Il danno che proviene dal disordine.
رَاگ سِي مَحْطُوط هُوَكَر	Essendosi divertito colla musica.
آپ كِي خُوف سِي رُوتَا هِي	Piange per timore di voi.
اُن كِي جَارِي كَرْنِي سِي پِيہِي هَمَارِي غَرَض هِي	Questo è il nostro motivo per incominciarli.

4) La relazione fra l'*azione* e lo *strumento* o i *mezzi* coi quali si compie; come:

اِپُنِي اُنْكَه سِي دِيكِيہِي	Guardi co' suoi propri occhi.
كِي سِي اُور كُجِي سِي بِيہِي نَہ كُہْلَتَا	Non aprirebbe con qualunque altra chiave.
كِي اُن كِي وَسِيہِي سِي كِشْتَكَارِي كِي آلَات بَنَائِي	Affinchè con essi facesse strumenti d'agricoltura.
گَهْتَرِي كُو پَانِي سِي بَہْرُو	Riempi d'acqua il vaso!

Quando il nome all'ablativo si riferisce a *persona*, ed il

verbo è *neutro* o *causale*, lo strumento è rappresentato dall'*agente*.

مُجھسی فُصور ہوا ہی      Ho commesso un fallo (let.  
'da me un fallo pervenne').

رات کو مجھسی کچھ تدبیر نہ  
ہو سکی      Di notte non potevo prendere  
alcuna disposizione.

5) Si usa coi verbi che significano *contratto* o *scambio*, ad indicare ciò con cui si fa lo scambio; come: اپنی جنس سی اُمس مُلک کی اجناس بدلیں 'scambiai la mia mercanzia con articoli di quel paese'.

6) Il *modo* o *maniera* di un'azione; come:

غورسی ملاحظہ فرمائی      Piacciavi osservare con atten-  
zione.

انکسارسی پیش آتا ہی      Si presenta con umiltà.

افراطسی پیدا ہوتا ہی      Si produce in grande abbon-  
danza.

7) La *qualità* di una persona o cosa; e in questo caso è generalmente unito ad un aggettivo; come:

ہائہ پاؤن سی دُرست      Sano di braccia e gambe.

لین دیدسی ہوشیار      Astuto nel mercanteggiare.

NOTA. — Ad indicare una *qualità* si può anche usare il locativo; come: حُرکتِ جِسْمِ مین بڑی 'grosso di corpo', مین جلد 'svelto nei movimenti'.

8) La *distanza da* o *vicinanza ad* una persona, luogo, o cosa; e *precedenza* riguardo al *tempo*, dopo parole che indicano *distanza* o *precedenza*; come:

يَمَان سِي بَہُت دُور هَی	È molto lontano di quì.
عَقْل سِي بَعِيد هَی	È lungi dal ragionevole (non è secondo ragione).
اِعْتِدَال کی مَرْتَبی سِي آگي بَٹھا جانا	Andare al di là della mode- razione.
شُرُوع کَرنی سِي پَہلُی	Prima d'incominciare.

9) La *differenza* fra due persone o cose paragonate fra loro; come:

کَہُنِي سِي اُور کَرُنِي سِي بَٹھا فَرَق هَی	Fra il dire ed il fare c'è una gran differenza.
اِس سِي اُس سِي کيا مُشَابَهَت هَی	Qual somiglianza v'ha fra que- sto e quello?

Di qui viene l'uso dell'ablativo nel formare i comparativi e superlativi.

NOTA. — Anche il locativo può usarsi per indicare la differenza fra due persone o cose, come per formare i comparativi e superlativi; e. g.: کَہُنِي مِیْن اُور کَرُنِي مِیْن بَٹھا فَرَق هَی 'nel dire e nel fare v'ha gran differenza'.

213. Il suffisso سی è spesso unito ai suffissi locativi  
پَر, مین, i quali allora hanno il valore di sostantivi; come:

گھر مین سی باہر نکلا	Uscì dall'interno della casa.
انسان کی سب صفات مین	Fra tutte le umane qualità,
سی سخاوت اشرف اور عمدہ	la generosità è la più no-
ہی	bile e la più bella.
وہ کوٹھی پَر سی گر پڑا	Cadde dalla cima della casa.

Allo stesso modo si costruisce باہر سی 'dal di fuori, dal-  
l'esterno; سامنی سی 'dalla fronte, dal davanti'.

NOTA. — a) سی è qualche volta usato nel senso di سَاکھ; come: تُم بڑی سامان سی آئی 'sei venuto con molto bagaglio', e qualche volta nel senso di پَر o بَعْد; come: اِس سال کی سی 'dal trascorrere di quest'anno' (dopo trascorso quest'anno).

b) Il suffisso ablativo, come quello del dativo, frequentemente si omette, specialmente in frasi idiomatiche; e. g.: کِہر 'in questo modo', سب طَرَح 'in ogni modo', گھر 'da casa a casa', ہاتھوں ہاتھ 'da mano a mano', نہ آنکھوں دیکھا نہ کانوں سنا 'nè veduto cogli occhi, nè udito colle orecchie'; e così dopo diversi nomi che si usano come posposizioni avverbiali.

#### VII. Locativo.

214. I suffissi del locativo sono پَر و مین, i quali, siccome indicano relazioni ed idee essenzialmente distinte, li tratteremo separatamente.

215. مین, in generale, indica che una cosa è in un'altra, interamente circondata da essa. Quindi:

1) Indica *permanenza in un luogo o in un dato tempo e movimento in un luogo*; come: گھر مین 'nella casa', وہ شہر مین گیا 'in questo stesso anno', اسی سال مین andò in città', وی چھٹی مین واپس آئی ہیں 'essi ritornano nell'alveare'. Questo significato è pertanto trasferito alla relazione che sussiste fra due cose una delle quali si considera come il luogo nel quale l'altra è, o accade, o nel quale va o è posta; come:

جوانی کی عالم مین	Nella stagione della giovinezza.
اُننی مین	In quel mentre.
تھوڑی دیر مین	In poco tempo.
مشرقی جانب مین	In direzione dell'Oriente.
اُن کی سیرت مین کیسی	Che gentilezza c'è nel loro
کرمی ہی	carattere.
وہ ہوش مین آیا	Egli venne in sensi (rinvenne).
اُس کو پانی مین ملا	Mischialo (con) nell'acqua.
اُنہی کاہ مین مشغول ہیں	Sono occupati nei loro affari.

NOTA. — Qualche volta si omette idiomáticamente; come: 'in questi giorni', اِن دنوں, 'in quell'anno', اُس سال

2) È spesso usato nel senso dei due sinonimi بیچ 'fra', unito a verbi che significano, *unione, riconciliazione, separazione, distinzione* e simili; e. g.:

ملکہ اُن مین نہ تھی La principessa non era fra essi.

ضرور اُن مین جھگڑی پیدا ہونگی	Necessariamente sorgeranno dissensioni fra essi.
اُنھوں نے آدمیوں اور جنوں میں صلح کروا دی	Stabili la pace fra gli uomini ed i Ginn (spiriti).
سچ اور جھوٹہ میں امتیاز کرو	Distingui fra il vero ed il falso.
اُس میں اور مجھ میں کیا فرق ہی	Qual differenza c'è fra lui e me?

3) Indica il soggetto o argomento di una conversazione ecc., cioè quello (in cui) su cui si aggira la conversazione; come:

وہ اپنی حال میں لکھتا ہی	Egli scrive sulle condizioni sue proprie.
اس مقدمے میں مشورہ کرنا چاہی	Dovreste consultarvi su questo caso.
اس میں بہت سی فکر کی	Su ciò ho molto pensato.

Quindi si usa nell'annunciare il soggetto di un libro o di un capitolo ecc.; come: نیک خوئی کی بیان میں 'sulla morale'.

4) Si usa (come l'ablativo) unito ad un aggettivo per indicare la qualità di una persona o cosa; come: جسم میں 'grosso di corpo', حرکت میں جلد 'svelto nei movimenti'.

5) Si usa nella *comparazione* di un oggetto con diversi altri; come:

وہ سب مکھیوں میں بڑا ہوتا ہے      Egli è la più grossa di tutte  
le api, (è grossa parago-  
nata con tutte le altre api).

ساتون کواکب میں تیرا اعظم ہے      È il più gran sole (nei) dei  
sette pianeti.

6) Si usa comunemente nel senso dativo italiano, per indicare che una cosa è *vicina* o *in contatto con un'altra*, coi verbi che significano *aderire, attaccare, legare*; come:

گوشت میں ہیری کی ٹکڑی لگ گئی      I pezzi di diamante aderirono  
alla (si fissarono nella)  
carne.

فعل میں علامت مذکر کی لاحق کرینگی      Attaccheranno al verbo il se-  
gno del maschile.

ڈول کورسی میں باندھو      Lega il secchio alla fune.

216. Il *پَر* (o *اوپر*) 'sopra' si usa:

1) Nel suo senso di *posizione superiore*; come:

چڑیا درخت پر بیٹھی تھی      L'uccello posava sulla pianta.

وہ گھوڑی پر سوار تھا      Egli era montato su un cavallo.

خدا آسمان پر ہے      Dio è (su) in cielo.

میں نے دیوار پر ایک تصویر      Vidi un dipinto sul muro.

دیکھی



اگر اُن کی حال پر غور کیا جائی      Se si riflettesse sulla loro condizione.

ہماری حال پر رحم کر      Abbiate pietà sul nostro stato.  
مُجھ پر عجیب حوادث گذری      Strane avventure passarono sopra di me.

2) Ad indicare un atto o sentimento *contro* o *verso* un oggetto; come:

دُشمن پر حملہ کیا      Fece un attacco sopra il nemico.

اُس پر ہجوم کیا      Si slanciò su di lui.

وہ مُجھ پر غصّی ہی      Egli è adirato contro di me.

اُس پر عاشق ہوا      Egli s'innamorò di lei.

3) Ad indicare una *cosa dovuta*, ed un *dovere* che incomba *sopra* qualcuno.

مُجھ پر قرض ہی      Ho un debito ('un debito è sopra di me').

اُن پر قرض ہی      Incombe su essi.

حس چیز کو خُدائی اُن پر واجب کیا      Ciò che Dio ha reso per essi (su essi) obbligatorio.

4) Ad indicare *distinzione* o *superiorità* che una cosa ha su un'altra; come:

طبیعتِ صناعت پر مُقَدّم ہی      La natura precede l'arte.

اِس دُنْيَا كِي زِنْدَگِي كُو آخِرَت پَر  
تَرْجِيح ديتِي هِيَن

Preferiscono la vita di questo  
mondo a quella avvenire.

5) Ad indicare la posizione in cui sta una persona od una cosa, rispetto alle *abitudini*, all'*educazione*, agli *affari* ecc.; e. g.:

اِنْسَان اِپْنِي قَوْل قَرَار پَر نَهِيَن  
رَهَتَا

L'uomo non è tenace (sul) nel  
mantenere la sue promesse.

سِيَّاسَت كَا مَدَار عَدَالَت پَر هِي

Il governo è basato sulla giustizia.

هَرَايَك چِيَز اِپْنِي اَصْل پَر جَاتِي  
هِي

Ogni cosa ritorna alla sua origine.

جَب خَوَاهِش اِئْتِدَال كِي حَلَات  
پَر هُو

Quando un desiderio sia moderato (let. 'sia sopra uno stato di moderazione').

6) Ad indicare la *causa* o *ragione* di un'azione; come:

اُسِي طَمَع پَر

Per quella stessa ingordigia.

مِيَرِي اِس كَهَنِي پَر

Per questo mio detto.

كِي تَقْصِير پَر اِن غَرِيبُون كُو  
مَارَا

Per qual offesa hai battuto questi poveretti?

7) Ad indicare il *criterio* sul quale si fa una cosa; come:

مُنَاسِب طَوْر پَر

Nei debiti modi.

اِپْنِي مَعْمُول پَر

Secondo il suo costume.

حِكْمَتِ كِي قَاعِدِي پَر Secondo le regole della filosofia.

8) Qualche volta si usa come un equivalente delle frasi persiane; باوْجُود, باوْصُف, 'ad onta di'; come:

اِنْنِي دَانَايِ پَر Ad onta di tanta saggezza.  
اُسْ كِي اِس خَبَرْدَارِي پَر Ad onta di questa sua accortezza.

#### VIII. Vocativo.

217. Il vocativo non ha alcun legame colle altre parole della proposizione. Il suo posto è generalmente in principio della sentenza.

Secondo il modo di vedere dei grammatici indigeni, quello che noi chiamiamo il vocativo è l'oggetto indiretto di un verbo sottinteso; e. g.: اَي اَدْمِي essi lo considerano corrispondente a پُكَارْتَا هُون اَدْمِي كو 'chiamo l'uomo'.

218. Il vocativo è spesso accompagnato da un'interiezione; come: اَي دُوسْت 'o amico!', او لَژْ كِي 'o fanciullo!'. Ma, a meno che non si richieda un'enfasi speciale, l'interiezione può omettersi; come: لَژْ كِي 'fanciullo!', صَاحِبُو 'signori!'. يَارُو 'amici!'.

219. Un aggettivo (genitivo, pronome possessivo) che qualifica un nome al vocativo, si mette pure al vocativo; come: اَي خُدايِ بَنْدِي 'o mio caro!'. اِژِي مِيهِي لَعْل 'o servo di Dio!'.

## CAPITOLO IX.

## Aggettivi.

## 1. Aggettivi attributivi.

220. Le regole principali per la costruzione degli aggettivi sono state esposte nei precedenti paragrafi (143, 149, 151, 160, 161, 162, 209, 210, 219); ad esse si possono aggiungere le seguenti.

221. Due aggettivi che sono attributivi di uno stesso sostantivo, sono generalmente uniti per asindeto allo stesso modo dei sostantivi e dei verbi; e. g.: پچھٹی پرانی کپڑی 'laceri (e) vecchi abiti', چھوٹی بڑی لڑکوں سی 'da fanciulli piccoli (e) grandi'.

222. Un aggettivo (generalmente *maschile*) può essere usato senza sostantivo ad indicare cose o persone; e. g.:

زَمَانِی کی بَہلی بُری سی      Dal bene (e) dal male dei  
tempi.

عَقْلَمَندوں کی نَزْدِیک      Presso (nell'opinione dei) i  
saggi.

بَعْضِ بيماروں کا یہ حال ہوتا      Tale è la condizione di alcuni  
ammalati.

چھوٹی بڑوں نے خوشیاں کیں      Piccoli (e) grandi fecero festa.

223. L'aggettivo *بَهر* 'pieno, intero', si avvicina molto al carattere di un suffisso. Regge un nome nella forma obliqua e, o lo precede o lo segue; ma più comunemente lo segue; e. g.:

*مَقْدُورَ بَهر* oppure *بَهر مَقْدُور* } Il meglio possibile.  
*ar. جَتلى المَقْدُور* pers. *تا مَقْدُور* }

*عُمُرَ بَهر* = *تا عُمُر* La vita intera.

*دِنَ بَهر* L'intero giorno.

*پِيتَ بَهر* Ventre pieno.

Quando è posto dopo il sostantivo, ha qualche volta il significato di *fino a*, *tanto quanto*, *sufficiente per*; come:

*كوسِ بَهر* Fino ad un *kos* (miglio).

*كه جُهوتَه اُس مين كَوژى بَهر* Che di falso non vi sia neppur  
*نه هو* tanto quanto un *kaori* (non  
 un atomo).

*توپي بَهر كپُژا* Stoffa sufficiente per un ber-  
 retto.

224. L'aggettivo *سا* 'come', si mette *dopo* i nomi (sostantivi, aggettivi, pronomi) per indicare somiglianza; e si inflette, come le terminazioni del genitivo, per concordare in genere e numero coll'oggetto comparato; come:

*شیر سا مَرَد* Un uomo come un leone.

*بَری سِی لَژِی* Una fanciulla come una fata.

E in vista un'oggetto nerastro  
(come nero).

NOTA. — Un aggettivo attributivo, o un pronome dimostrativo, può precedere il sostantivo; come: مَسْتُ هَاتِي 'come un infuriato elefante'; اَمْسِ سَوْدَاگَرِ سا 'come quel mercante'.

225. Quando segue un pronome, lo regge nella forma obliqua; come:

تُكْجِه سَا اَدَمِي عَقْلْمُنْد      Un uomo saggio come te.  
کِه مُجِه سی مَرْدی کو زِنْدَه کِیا      Che tu abbi richiamato a vita  
   un uomo come me.  
تین دَرْویش تُّکْجِه سی دُکھیی      Tre darvish afflitti come te!

Il genitivo, nel suo carattere di aggettivo, può essere seguito da  $\omega$ , formando con esso una specie di aggettivo composto; e. g.:

شیرِکی سی صورت      Una presenza come quella  
del leone (una presenza da  
leone).  
یہ بدنِ ریاضت کا سا ہے      Questo è come un esercizio  
del corpo.  
پاؤں بکریوں کی سی      Piedi come quelli delle pecore.  
عقل و تمیز ہماری سی      Intelligenza e giudizio come  
il nostro.

Il composto con سا può anche essere usato in senso avverbiale e sostantivo; come:

سَب آدمی ایک سی نہیں ہوتی      Tutti gli uomini non sono  
eguali.

تُو بھی مُردہ سا پڑا تھا      Tu pure giacevi come corpo  
morto.

دُور سی ایک شُعْلہ سا نظر آیا      Da lontano apparve come una  
luce.

226. Il suffisso avverbiale سا, che si aggiunge solo agli *aggettivi* (il più comunemente ad aggettivi di *quantità*) ed indica un *maggiore* o *minor grado* di una *qualità* ecc., si confonde generalmente coll'*aggettivo di similitudine*, quantunque le due parole siano affatto distinte, sia per origine sia per significato (vedi §§ 32, 33). Siccome ambedue sono costruiti allo stesso modo, può qualche volta accadere che il solo contesto determini se si voglia indicare *somiglianza* o *grado*; ma questo può accadere solamente quando l'*aggettivo* a cui si unisce il سا sia di *qualità*; come: کالا سا che può significare 'come nero, nerastro, molto nero'; quantunque l'ultimo sia il significato più comune. Quando invece è unito ad un *aggettivo di quantità* il سا è quasi invariabilmente un *avverbio di grado*; come: بہت سی گھوڑی 'moltissimi cavalli', کڑے سی 'per una minima offesa', بات 'un affare da nulla'.

## 2. Aggettivi numerali.

227. Le regole seguenti riguardano solo i numeri cardinali; non essendovi nulla di speciale nella costruzione degli ordinali, oltre a quello che si è detto (§ 107 e seg.).

228. I numeri cardinali generalmente precedono il nome con cui vanno uniti, e questo può esser messo al singolare o al plurale secondo le seguenti regole:

1) Se il nome indica, *deharo*, *misura* o *quantità*, *tempo*, *distanza*, *direzione*, *maniera*; o se è un nome che si usa come un numero collettivo, come جوڑا 'un paio', فِطَار 'una fila' (di animali, specialmente camelli), si mette generalmente al singolare; ma il verbo che forma il suo predicato si mette al plurale; e. g.:

ایک ہزار اشرفی	Mille ashrafi (monete d'oro).
چار سو روپی کی تھیلی	Un sacco di quattrocento rupie.
بیس گز کا تھان	Una pezza (di stoffa) di venti <i>jard</i> .
دس بیگھی کا کھیت	Un campo di dieci <i>bighe</i> .
دو تین دن میں	In due o tre giorni.
تین حقّتی میں	In tre settimane.
ساتھ برس تک	Fino a sessanta anni.
تین طرف سی	Da tre lati.
دو جانب سی	Da due direzioni.
دو طرح سی	Per due mezzi.



چار قِسْمِي	Di quattro specie.
نَو سَو قَطَار بَارْبَرْدَارِي كِي	Novecento file di camelli da
اَوْنْتُونِ كِي	soma.

NOTA. — Il plurale si usa qualche volta quando il nome indica danaro; come: چَالِيْسِ اَشْرَفِيَان 'mille monete d'oro'; e in questo caso, quando il nome è messo al singolare, il verbo pure è qualche volta singolare.

2) In tutti gli altri casi si usa più comunemente il plurale e, quantunque il nome si possa mettere al singolare, il predicato si pone generalmente al plurale; come:

لاکھ گھوڑِي	Un lâkh (cento mila) di cavalli.
آدَمِي مِيْن دُو چيز هِيْن	Vi sono due cose (let. 'cosa') nell'uomo.
دو چار باتِيْن	Due o tre parole.
دو سَطْرِيْن لِكُوِيْن	Scrisse due righe.
دو بُونْدِيْن آدُسُو كِي تِيَك پَتْرِيْن	Due lagrime caddero.

229. I numeri cardinali, che si usano ad indicare grandi quantità indeterminate sotto la forma di *sostantivi collettivi*, si mettono nella forma obliqua plurale; ed il nome che indica le cose così indeterminatamente enumerate, segue il plurale o il singolare, secondo le precedenti regole; e. g.:

سِيَكْتُون لَتْرِيَان	Centinaia di combattimenti
	(scontri a centinaia).

هزارون هاتھی	Migliaia di elefanti.
لاکھون روپے کی تڪفٰی	Curiosità (del valore) di centinaia di migliaia di rupie.
لاکھون آدمی اُس کی ظُلم سی	Centinaia di migliaia d'uomini
مَرینگی	morranno per questa tirannia.

230. Allo stesso modo, quando i numeri cardinali vanno uniti a qualche oggetto *definito* o *specifico*, si usano come *sostantivi collettivi*, e si mettono nella forma obliqua del plurale, per indicare che *tutti* gli oggetti enumerati sono *inclusi*; mentre il nome che indica questi oggetti può esser messo al singolare; e. g.:

چارون فقیرون نی (فقیرنی opp.)	Da tutti i quattro mendicanti.
میری دونوں آنکھوں میں	In ambedue i miei (due) occhi.
ساتوں کواکب میں	In tutti i sette pianeti.
چارون طرف سی	Da tutti e quattro i lati (da ogni lato).

## CAPITOLO X.

### Pronomi.

#### 1. Pronome personale.

231. Il pronome personale generalmente non si esprime quando è il soggetto di un verbo *personale*, ed è spesso sottinteso anche in altri casi. Ma deve essere espresso quando

si voglia dar enfasi alla proposizione, o marcare un contrasto. Esso generalmente precede il verbo, ma qualche volta lo segue. (specialmente nell'imperativo); e. g.:

اُس چھوڑ کر کیوُنکر جاؤں      Come potrei abbandonarlo e  
andarmene?

میں کروں      Lo farei io?

دانشمندان کا قول یاد کرتا      Richiamavo alla memoria il  
detto dei saggi.

عجب نادان ہیں وہ      Strani folli sono quelli.

232. Due o più pronomi che siano il soggetto dello stesso predicato si seguono in ordine di persona. Lo stesso ordine si osserva generalmente (quantunque non invariabilmente) quando i pronomi sono in un caso obliquo; come:

کہ میری تیری وہی بتا ہووی      Affinchè quello stesso sia un  
segno fra me e te.

میری تمہاری ہنسائی      A mio e tuo dileggio.

اُس میں اور مجھ میں      Invece      Fra lui e me qual diffe-  
کیا فرق ہی      renza c'è?

233. I genitivi dei pronomi sono propriamente aggettivi possessivi al nominativo e si inflettono come tali. Frequentemente però hanno la forza di genitivi oggettivi; come:

تمہاری تلاش میں      In cerca di voi.

اُس کی تلاش میں      In cerca di lui.



Allo stesso modo si usa la seconda forma del dativo per il dativo o accusativo del pronome, se nella stessa proposizione l'oggetto, diretto o indiretto, del verbo è un nome costruito col suffisso *کو*; e. g.:

تُمہیں خدا کو سونپا      Vi ho affidati a Dio.  
قاضی نے لڑکی کو اُسی سپرد کیا      Il giudice consegnò a lei la  
fanciulla.

235. Quando un pronome personale, in qualunque caso eccetto che nel nominativo e nel vocativo, è unito ad un aggettivo attributivo, lo precede nella forma obliqua e il suffisso del caso si aggiunge all'aggettivo; e. g.:

تُجہ کم بخت نی      Tu disgraziato.  
مُجہ خانہ خراب کی حقیقت      La vera storia di me rovinato.  
مُجہ عاجز کو      A me poveretto.

La stessa costruzione si usa, eccetto che nei casi agente e genitivo (come nel nominativo), quando al pronome si aggiunge la particella enfatica *ی* e *ہی* (plur. *ہیں* o *ہیں*), incluso anche il pronome di terza persona; e. g.:

تُجہ ہی کو دیا      A te (solo) lo diedi.  
مُجہ ہی سی مانگی      Lo chieda a me stesso.  
اُسی کا کام ہی      È proprio lavoro suo.  
میں نے ہی یہ کام      Io solo non ho fatto questo.  
توہیں کیا

میرا ہی طریقہ تھیک ہی      Solo la mia via è la giusta.  
 بہ مال تیرا ہی ہی      Questa proprietà è (solamente)  
 tua.

La posposizione پاس, che regge tanto la forma obliqua che il genitivo dei sostantivi, può allo stesso modo reggere la forma obliqua o il genitivo dei pronomi; e. g.: مَجھ پاس ‘presso di me’, اُس پاس ‘presso di lui’. Il genitivo però è la costruzione più usitata.

NOTA. — Il pronome plurale ہم si usa spesso invece del singolare میں da persone di rango quando parlano ad inferiori; ed il plurale تُم generalmente si usa in luogo del singolare تُو. Usandosi così queste forme al singolare, il loro posto al plurale è spesso supplito dalle espressioni ہم لوگ ‘noi gente’, تُم لوگ ‘voi gente’. L’uso del تُو, quantunque comune fra la gente del volgo, non si usa, dal ceto educato, che per esprimere disprezzo, oppure affezione o confidenza, specialmente verso fanciulli o servi. Quando si conversa con gente di pari condizione, generalmente si usano i pronomi personali میں e اپ, ‘io e lei’; ma il تُم ‘voi’ può usarsi, invece di اپ, se si tratta di amici intimi. Le forme rispettose per la terza persona singolare, in qualunque dei casi obliqui, eccetto il caso agente, sono اُن کو اُن کا ecc.; come: اُن کا حُکم ‘il suo comando’; ma nel caso agente la forma è اُنھوں نے; e. g.: اُنھوں نے کہا ‘egli disse’ e non اُن نے, essendo questa ora la forma ordinaria del caso agente singolare.

## 2. Pronomi dimostrativi.

236. I pronomi dimostrativi sono aggettivi di luogo, ma possono usarsi come nomi, omettendo l'oggetto definito; come: *یہ کیا ہیں* 'che sono queste cose?', *یہ سُنکر* 'sentendo questo.

237. Quando un dimostrativo si usa come pronome personale, il suffisso che segna il caso viene aggiunto immediatamente ad esso; ma quando si usa come aggettivo, definendo un nome in un caso inflesso, prende la forma obliqua, e il suffisso che segna il caso, si aggiunge al sostantivo; come:

<i>یہ آدمی کیا کہتا ہے</i>	Che dice quest'uomo?
<i>وہ شخص میری پاس بیٹھا تھا</i>	Quella persona sedeva vicino a me.
<i>اس کام سی بازآ</i>	Astienti da questo affare.
<i>اُس غار کی پاس</i>	Vicino a quell'antro.
<i>وہ مجھے دیکھیگا</i>	Egli mi vedrà.
<i>اس کا کچھ اِنتِبار نہہیں</i>	Non si può credere a costui.
<i>اُس کو میری پاس لاو</i>	Conducetelo da me.

238. Il pronome dimostrativo *یہی* (plur. *یہیں*) 'proprio questo' si riferisce enfaticamente ad un oggetto vicino, o di cui si è appena parlato o che si sta per parlarne; *وہی* 'proprio quello' si riferisce ad un oggetto più remoto, o di cui si è parlato prima; e. g.:

ہماری طالع میں یہی لکھا ہے      Proprio questo è scritto nel  
nostro destino.

ہر سال انہیں دنوں میں      Ogni anno in questi stessi  
giorni.

وہی عورت کہنی لگی      Quella stessa donna prese a  
dire.

نوکر چاکر اسی صاحب کی      I servi di quello stesso si-  
gnore.

انہیں سب تاجروں کی ساتھ      Insieme a tutti quelli stessi  
mercanti.

239. Nell'accusativo, il pronome dimostrativo, quando si usa come aggettivo o sostantivo che definisce una *cosa*, può prendere la forma del nominativo **یہ**, **وہ**, se non richiede un'enfasi speciale, e se l'oggetto definito da esso non è stato previamente espresso; ma non può prendere questa forma quando si usa come pronome personale; e. g.:

یہ گتھری کہاں پہنچاؤں      Dove dovrei portare questo in-  
volto?

وہ مال کئی دن کھاؤنگا      Per quanti giorni vivrò su  
queste risorse?

یہ سُنکر      Avendo udito ciò?

میں وہ تُجھی دُون      A voi darei quella cosa.

Che se il dimostrativo si riferisce ad un essere animato, o ad una cosa che si vuol mettere in evidenza, allora prende



la forma obliqua; e la posposizione **کو** si aggiunge al nome che è da esso definito; e. g.:

اِس لُڑکی کو کیُون مارتی ہو    Perchè battete questo fanciullo?

اِس کُتی کو لی جاؤ    Portate via questo cane.

اُس کِتاب کو مِیْنِی پھاڑ ڈالا    Io ho lacerato quel libro.

### 3. Pronomi relativi.

240. In indostano vi sono due specie di proposizioni relative cioè a) quella che vien enunciata dal pronome relativo **جو** 'quello, il quale, la quale' ecc. e si chiama **جُمْلَةُ مَوْصُولَةٍ** 'proposizione congiuntiva', b) quella che, senza il concorso di un pronome relativo, si unisce ad un nome definito o indefinito che la precede immediatamente e si chiama **حُمْلَةُ** 'proposizione descrittiva' o **نَعْتٌ** 'qualificativa'.

#### a) Proposizione congiuntiva.

241. Il pronome relativo **جو** si può usare tanto nel senso di sostantivo che di aggettivo, e può essere tanto definito che indefinito; come: **جو ایّا** 'colui che venne' o 'chiunque venne'.

242. Quando il relativo si usa come un sostantivo indefinito, la sua clausola è generalmente seguita da un'altra che incomincia col pronome correlativo o determinativo **وہ** o **سو**. e i due pronomi concordano in genere e numero; ma ciascuno prende quel caso che è voluto dalla sua relazione colla rispettiva clausola. Il correlativo però qualche volta si omette; e. g.:

جو هو سو هو      Accada che può (let. 'qualunque cosa voglia accadere quella accadrà).

جس مین تمہاری خوشی      Fa quello in cui sta il tuo  
هو سو کرو      piacere (fa quello che ti piace).

جو چُست و چالاک تھی وہ      Quelli che erano leggieri e  
جَلدی سی پَنسو پون پَر      lesti, presto saltarono nelle  
کُودگر سوار ہوئی      barche e andarono a bordo.  
جو آیا مالا مال ہو کر گیا      Chiunque venne se ne andò carico.

NOTA. — L'indostano جو, سو, وہ, corrisponde al sanscrito *yad, tad* e al latino *qui, is, idem*.

Il relativo (e, secondo il caso, il correlativo) si può enfaticamente ripetere; e. g.:

جو جو چیزیں مُناسب      (Tutti) quelli articoli che sti-  
سَمجھیں خریدیں      mai necessari li comperai.

I pronomi indefiniti جو کُچھ, 'chiunque', 'qualunque cosa', si costruiscono come il relativo; e il posto del secondo pronome determinativo, può esser supplito da uno degli aggettivi pronominali ایسا, ویسا; e. g.:

جو کُچھ اُس کا فائدہ بیان کیا      Tutto ciò (qualunque cosa) che  
تھا ویسا ہی دیکھا      disse essere di giovamento,  
lo (quello stesso) si verificò.

Tutto quello che succhiano dai  
petali di quei fiori, vien ri-  
prodotto in una sostanza  
viscida e dolce.

243. Che se la clausola relativa si usa in senso aggettivo per descrivere o definire un sostantivo precedente, allora il relativo concorda col suo antecedente in genere, numero e persona; e siccome il pronome non ha forma che distingua il maschile dal femminile, la concordanza nel genere è indicata dal predicato della rispettiva clausola. Il caso del relativo vien determinato dalla sua relazione colla sua propria clausola; e. g.:

Un dotto che era versato nella lettura delle scritture antiche.

ٻه ايڪ انڏهيري هي جس کا ڪچه  
 نڌارڪ نه هوتا

Questo è un delitto pel quale  
 non c'è punizione.

ٻه دَوَلَت خَانَه سِنْدُبادڪا هِي      Questo è il palazzo di Sindbâd,  
 جِسَنِي جَوَانِڪي تَمَامِ      il quale ha viaggiato tutti  
 دَرِباوَنڪا سَفَرُ ڪِيا هِي      i mari del mondo.

Fra essi vi ha un re che chiama Ja'súb.

244. L'antecedente, specialmente se è un sostantivo indefinito, è spesso attratto (nello stesso caso dell'aggettivo relativo) nella clausola relativa; *e. g.*:

جو لوگ حاضر تھی اُن میں  
سی کوئی اُس خط کو نہ پڑھ  
سکتا تھا

Nessuno della gente presente  
sapeva leggere quella scrit-  
tura.

جِن تاجرونِی دِیانتِ پَر اِعْتِمادِ  
تھا اُن کی ساتھ ایک اچھی  
جہاز پَر سوار ہوا

M'imbarcai su un buon ba-  
stimento con alcuni mer-  
canti nella cui onestà con-  
fidavo.

جس دَوَکَر کو مُقَرَّبِ بنائی  
اُس کی نِسْبَتِ شِکَايَتِ نہ  
سُنی

Non ascoltar querele contro  
il servo che hai fatto tuo  
confidente.

جس وَقْتُ مَمْلُومِ ہو کہ فُلانِ  
شَخْصِ چُغَلِ حَوَرِ هِی اُسی  
وَقْتُ اُس کی دَفْعِی کی تَدْبِیْرِ  
کری

Quando (let. 'in qualunque  
tempo') si sa che una data  
persona è un maldicente, im-  
mediatamente (let. 'in quel  
tempo stesso') si prendano  
misure per allontanarlo.

Se il relativo è unito ad un sostantivo che indichi *luogo*, *direzione* ecc., uno dei corrispondenti pronomi avverbiali prenderà il posto del pronome determinativo; come:

جس طَرَفِ سی آیا اُدھر هِی کو  
چلا

Andò nella stessa direzione  
per la quale era venuto.

جس دَرخْتِ کی نیچے تُو کھڑا  
ہی یہاں اشرفیانِ گڑی هِیں

Qui, sotto quest'albero dove  
tu stai, son sepolte monete  
d'oro.

Per rendere enfatica la clausola dimostrativa, la si fa precedere al relativo; come:

بی فِکری مین وہی لوگ زندگی	Quella gente solamente, passa
بسر کرتی ہیں جو احمق	la sua vita in spensiera-
اور غافل ہیں	tezza, che è folle e sventata.
اور وہ تدبیر جس سی میں	Esposi in loro presenza il
یہاں تک پہنچا اُن کی	mezzo con cui arrivai fin
سامہنی بیان کیا	qui.

245. Il relativo può usarsi, nella stessa proposizione, tanto come soggetto che come oggetto, e allora diventa doppiamente correlativo. In tal caso, uno o ambedue i pronomi relativi, qualche volta si omettono in indostano; e. g.:

جو جس کی ہاںہ پڑا الگ کیا	Qualunque cosa cadeva nelle
	mani di qualcuno, (chiun-
	que) lo sottraeva.
جس کی واسطی جو صورت	Qualunque cosa egli conside-
مناسب جانی عطا کی	rava adatta per qualcuno
	(chiunque), l'accordava.

Un'avverbio pronominale, derivato dal pronome relativo, può anche prendere il posto del relativo; e. g.:

اور جہاں سی جو کچھ پاتی	El dovunque trovano qualche
ہیں لی آتی ہیں	cosa la portano.
جو جیسا کریگا ویسا پاوگا	Così come uno agisce sarà
	trattato.

Gli aggettivi relativi e anche gli avverbi, si usano correlativamente, allo stesso modo dei pronomi relativi; e. g.:

جیسا کیا ویسا پایا	Come agì così fu trattato.
جہان گُل تھان خار	Dove (è) la rosa, là (c'è) la spina.
جتنا چاہیئی اُننا لی لو	Prendi quanto è necessario.
جَب تَک سانسُ تب تَک آس	Finchè c'è vita c'è speranza.

#### b) Proposizione qualificativa.

246. La proposizione qualificativa o descrittiva è unita ad un nome definito o indefinito, che la precede immediatamente e che essa qualifica o descrive. Incomincia sempre colla particella *کہ* 'che', la quale è semplicemente una particella *esplicativa* (chiamata *کافی بیانیہ* 'il K âf della sentenza descrittiva', quando è preceduta da un sostantivo; e *کافی صلہ* 'il K âf della clausola congiuntiva', quand'è preceduta da un pronome relativo); epperò può stare anche davanti ad una proposizione che cominci con pronome relativo, quando tal proposizione serve a descrivere la precedente. La clausola qualificativa che segue il *کہ* contiene un pronome (o espresso o sottinteso, o contratto nel verbo) che si riferisce al nome qualificato, e lo unisce alla clausola qualificativa. La particella *کہ* qualche volta si omette; e. g.:

وزیر کہ مرُد دانا تھا	Il vazîr (ministro) che era un uomo saggio.
کہ کسی ایسی شخص سی	Affinchè potessi incontrarmi

ملاقات هو جائی کہ اُس کی  
ساتھ وطن کو جاؤں  
con persona tale che con  
lui potessi ritornare al mio  
paese.

اِتنا مال کہ جس کا حساب  
نہیں  
Tanta ricchezza che non ce  
n'è calcolo.

دیکھا (کہ) ایک دکان ہی (کہ)  
اُس میں دو پینجری لٹکی  
ہیں  
Vidi (che) vi era una bottega  
(che) nella quale erano ap-  
pese due gabbie.

#### 4. Pronomi interrogativi.

247. I pronomi interrogativi si usano tanto sostantivamente che aggettivamente. Come sostantivo, il pronome interrogativo کون 'chi?' si applica solo a persone, e il pronome کیا 'che cosa?' solo a cose. Come aggettivo کون si applica tanto a cose che a persone, e کیا, quando si usa come esclamazione, si applica tanto a persone che a cose; e. g.:

تُم کون ہو Chi siete voi?

کس نے ایسی بات کہی Chi ha detto tali cose?

وی گتھریان کس سوداگر کی  
ہیں  
Di qual mercante sono quei  
pacchi?

تُمہارا نام کیا ہے Qual'è il vostro nome?

کیا کہتا ہے Che dice?

مجھ سے کیا قصور ہوا Che fallo ho io commesso?

248. I pronomi interrogativi possono ripetersi, o per enfasi, o per indicare varietà; e. g.:

کِس کِس طَرَح	In quali (diversi) modi?
تُجھ مین بَہُت عَیْب ہِیں	Tu hai molti difetti, quali
کِس کِس کو گُنُون	(fra essi) dovrei enumerare?
اُن سَبھوں نِی کیا کیا کام کِی	Essi tutti quali (diversi) lavori hanno fatto?

249. Quando l'interrogazione si riferisce ad una cosa, fra due o più, si aggiunge al pronome interrogativo la particella سا (fem. سِی), 'in qual libro?' (fra due o più libri).

250. L'interrogativo, come il relativo, può essere usato nella stessa sentenza e come soggetto e come oggetto; e. g.:

دیکھُون کُون کِس مَرْتَبِی مین	Che io vegga in qual rango
ہی	è ciascuno di voi (let. 'chi sta in qual rango?').

251. La forma dativa کو کاهی si usa solamente nel significato di *perchè?* come: کاهی کو اُن کی پاس جاتی 'perchè vanno vicino ad essi?', ma ora sono più usate le frasi: کِس کِس واسطی, لِی 'per qual scopo, perchè'; e. g.:

یہاں کِس لِی بیٹھی ہو	Perchè state seduto qui?
تُم سب اِس وِیرانی مین کیوں آئی ہو	Perchè siete tutti venuti in questo luogo desolato?



252. L'interrogativo کیا corrisponde in quasi tutti i suoi usi all'italiano *che*?!; come:

تُم کیا کرتی ہو	Che fate?
کھنی مین شرم کیا ہی	Che c'è di vergognoso nel mangiare?
کیا ہی نیک مرد ہے	Che buon uomo ch'egli è!
کیا خوبی	Che bontà!
آدمی کیا دیو تھا	Un uomo! che! (anzi) un demonio.

کیا si usano correlativamente per connettere due proposizioni; come:

کیا رات کیا دن	E di notte e di giorno (sia di notte che di giorno).
کیا خوشی اور کیا تشویش	Sia nella gioia che nel dolore.
مین	

253. Gli interrogativi si usano anche in domande *indirette*; ma in tal caso la clausola interrogativa sta come oggetto ad un verbo negativo precedente, o ad una sentenza interrogativa che equivalga ad una negativa. In tali proposizioni il verbo della clausola reggente deve essere, o direttamente o indirettamente, negativo; e. g.:

کیا جانوں کہ وہ کون ہے	Che so io (io non so) chi sia colui?
------------------------	--------------------------------------



یہ بھی کچھ آدمی ہی Costui pure ha dell'uomo (è  
un po' un uomo.

شاید کچھ نامناسب باتیں Forse qualche parola impropria  
میری زبان سے نکلیں mi sfuggì.

NOTA. — کُوئی è qualche volta usato con un sostantivo plurale che si riferisce a cose; come: کُوئی دِن غریب خانی 'piacciavi onorare per alcuni giorni quest'umile dimora'; ma questa costruzione non è frequente, e invece di کُوئی in tal caso si usa più comunemente کچھ o چند.

L'aggettivo pronominale بَعْضُ o بَعْضِی 'alcuni, certuni' si usa comunemente con sostantivi plurali; e. g.:

بَعْضُ مُؤَرِّخِیْنَ نِی لکھا ہی Alcuni storici hanno scritto.  
بَعْضِی جاہل اور کِمِیْنِی È l'abitudine di certa gente  
لوگوں کی عادت ہوتی ہی ignorante e rozza.  
بَعْضِی بَعْضِی باتیں حضور مِیْنِ Interrogherò vostra maestà su  
پوچھوئنگا certe faccende.

255. Uniti ad una negativa che li segua, i pronomi indefiniti hanno il significato di 'nessuno, nessuna cosa' ecc.; e. g.:

مُلک مِیْنِ کُوئی سرکش نہ رہا Nessun ribelle rimane nel re-  
gno.  
اور کسی اور کُنڈی سے نہ E si apriva con nessun altra  
کھلا chiave.  
کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا Ne verrà nessun vantaggio.

256. کُچھ کُچھ e کُوئی کُوئی, equivalgono all'italiano 'l'uno, l'altro'; e. g.:

کُوئی کُچھ کہتا هے کُوئی کُچھ    Uno dice una cosa, l'altro  
un'altra.

گُناہ کُوئی کری سزا کُوئی پاوی    Uno commette il fallo, l'altro  
riceve la punizione.

## 6. Pronome riflessivo.

257. Il pronome riflessivo آپ 'io stesso' ecc. singolare e plurale, si usa come appositivo enfatico (تاکید) ad un nome o pronome personale (espresso o sottinteso) che forma il soggetto di una proposizione; come:

موهن آپ آئگا    Mohan stesso verrà.

میں آپ وہاں گیا    Io stesso andai colà.

NOTA. — L'enfatico هے si può aggiungere ad آپ; come: آپ هے (proprio) egli stesso venne'; e invece di آپ si usa spesso il pronome persiano خود; come: کِسی کی واسطی 'non scavare una fossa per alcuno, che vi cadrà tu stesso'.

258. آپ può aggiungersi enfaticamente alla sua stessa forma obliqua, e la parola اپنی può omettersi, allo stesso modo del pronome personale nominativo; e. g.:

تو اپنی آپ کو ملامت کرے گی    Allora dovrebbe biasimar se  
چاہیگی    stesso.

تو (اپنی) آپ کو بی عیب جانتا Consideri te stesso senza colpa.

ہی

ایک درویش (اپنی) آپ کو Un darvesh, tenendosi lontano  
دنیا کی زحمت سی بچا کر dalla folla del mondo.

259. Il genitivo di آپ, l'aggettivo riflessivo pronominale اپنا, si usa sempre in luogo degli aggettivi possessivi میرا 'mio', تیرا 'tuo' ecc. quando questi si trovano (insieme ad un nome all'accusativo o in un caso obliquo) nella stessa proposizione col soggetto a cui si riferiscono; e. g.:

سندبادنی اپنی دوسری سفر کا Sindbâd incominciò a raccon-  
حال بیان کرنا شروع کیا tare la storia del suo se-  
condo viaggio.

میں اپنی چھپنی کی جگہ سے Uscii dal mio nascondiglio.  
باہر نکلا

اور ہم نے اپنا اسباب جابجا E noi vendemmo le nostre mer-  
بیچا canzie qua e là.

وی مجھ کو اپنی ساتھ لی گئی Mi condussero con essi.

Che se gli aggettivi possessivi sono in una proposizione che ha un soggetto distinto, o se sono al nominativo, allora si usa la forma regolare میرا, تیرا; e. g.:

مجھ کی اور میری بیٹی کو مارا Percosse me e mio figlio.

میرا بھئی جی کُلچایا Il mio pensiero pure desiderò.

260. اپنا si usa anche come sostantivo, a significare ' mio, tuo ' ecc. *proprietà* o *parentela*; come:

تجہ کو کیا ہوا کہ دوسری کا      Che ti prese, che mostri come  
مال اپنا بتاتا      tua la proprietà altrui!

اپنی اور بیگانی میں کچھ فرق      Non riconoscono alcuna diffe-  
نہیں جانتی      renza fra congiunti e stra-  
nieri.

اپنوں کی پاس آیا      Venne presso i suoi.

261. L'ablativo آپ سی, o enfaticamente آپ سی آپ, generalmente si usa come un avverbio; e. g.:

وہ آپ سی آپ یہاں آیا      Venne qui (da se stesso) spon-  
taneamente.

وہ آپ سی آپ اُگتا ہی      Cresce (da se) spontaneamente.

NOTA. — Invece di آپ سی آپ si usa spesso la frase persiana خود بہ خود; come:

طبیعت خود بہ خود ایسی      La mia mente tanto si con-  
بی مزا ہوئی      fuse da se stessa.

## CAPITOLO XI.

## Verbo.

## 1. Infinito.

262. L'infinito è propriamente un gerundio o nome verbale, e come tale può formare il soggetto o l'oggetto di un verbo, ed esser messo in qualunque caso (eccetto il vocativo), come qualunque altro sostantivo. Differisce però da un sostantivo propriamente detto in quanto che **a)** si usa solamente al singolare; **b)** se è derivato da un verbo transitivo vuole dopo di se un complemento oggettivo; e. g.:

جھوٽه بولنا بُرا هَی Il dir bugie è male.

ٿڀڻها ڪرڻي ڇڏڻا L'abitudine di scherzare.

جَب ڪوئي مڪوئي ڏوسري ڇوڪري ڏي آنا چاهتي هَی Quando l'ape di un altro allevare vuol venire.

سرڙڻس ڪرڻي سي غصه پيدا هوتا هَی Dal rimproverare (rimprovero) nasce l'ira.

ڪهاني مين شرڻم ڪيا هَی Nel mangiare qual vergogna c'è?

263. Se è espresso solamente il complemento oggettivo dell'infinito (e non il soggetto) lo si mette al genitivo, o in una delle due forme dell'accusativo; e. g.

ايسی بات ڪي زبان سي نڪلتي Non si danno alcun pensiero di dire parole simili.

نهيمن آنا

- میرا دیکھنا مَنکوس جانتی      Il veder me, lo considerano di  
 ھین      cattivo augurio.
- خَلْق مین اپنی نِشانِی چھوڑنا      Lasciare nel mondo segno di  
    se stesso.
- آزادی کو کھو دینا کسی حال      Il sacrificare la libertà non  
 مین تَعْرِیفِی قابل نہین      può in nessun caso essere  
 ھو سکتا      commendevole.

Che se anche il soggetto è espresso, questo è generalmente posto al genitivo, e il complemento oggettivo all'accusativo; e. g.:

- طبیعت کی ساتھ صناعت کا      Il generare (il prodotto) del-  
 تشبہ پیدا کرنا      l'arte somigliante alla na-  
    tura.

264. Il genitivo dell'infinito si usa generalmente unito alla negativa verbale نہین per esprimere una forte negativa al futuro; e. g.:

- وہ نہین کرئیگا      Egli non lo farà (non è sup-  
    ponibile che lo faccia).
- میں نہین رہئیگا      Io non resterò (non è suppo-  
    nibile che io resti).

265. Il dativo del gerundio si trova dopo verbi intransitivi o dopo quei verbi transitivi che reggono tanto un dativo che un accusativo, e generalmente esprimono *scopo*; e. g.:



وَهُ دِيكُنِي كُو (o دِيكُنِي كِي واسطی) آيا هَي	Egli è venuto a (o per) vedere.
اِبْنِي نَزْدِيك مِيرِي اَتَرْنِي كُو مَكَان دُو	Datemi una casa vicino a voi per mia dimora (let. 'per me per dimorare').

NOTA. — Il suffisso كُو spesso si omette; come: وِي نُجَهَسِي سَوَال كَرْنِي (كو), 'andarono per vedere', اَتِي هَيْن 'sono venuti per esaminarvi'.

266. Il dativo del gerundio unito alle voci هَي e تَهَا esprime l'intenzione di eseguire una cosa; e. g.:

وَهُ لِكِيُنِي كُو هَي	Egli (intende di) sta per scrivere.
مَيْن چَلْنِي كُو تَهَا	Stavo per partire (avevo intenzione di partire).
اُسِي وَقْتِ كِه مَيْن دَرِيَا مَيْن گَرْنِي كُو تَهَا دُور سِي اِيَك جَهَاز آنا هُوَا نَظَرَ آيا	Proprio nel momento che stavo per (aveva intenzione di) gettarmi nel mare apparve da lontano un bastimento che veniva.

367. L'infinito seguito dalla voce تَهَا serve anche ad indicare la contemporaneità di un'azione con un'altra; e. g.:

جَوَان كا دَرَوَازِي پَر آنا تَهَا كِه Il giovane aveva appena rag-

وونُهين صاحب خانہ بهی      giunta la porta quando in  
 بَهُنچا      quel momento arrivò il pa-  
    drone della casa.

268. L'infinito si usa spesso nel senso dell'imperativo, in proposizioni tanto affermative che negative, e generalmente con maggior forza dell'imperativo. Le particelle che si usano in tal caso sono نَهْ e مَت, quest'ultima nel senso proibitivo; e. g.:

میری گھر آنا      Venite a casa mia.  
 جوی کھین اُس کو سچ جائنا      Qualunque cosa essi dicano,  
    ritenetelo per vero.  
 زَنہار پہ خیال نہ کرنا      Non pensar mai questo.  
 آج تُم گھر مَت جانا      Non andate a casa quest'oggi.

269. *Forme gerundive.* — L'infinito o gerundio, non solo di un verbo transitivo, ma anche di un verbo intransitivo, si usa frequentemente come un gerundivo, concordando in genere e numero col suo oggetto, se il verbo è transitivo, o col suo nome predicativo se il verbo è هونا. Questa costruzione (nella quale il gerundio generalmente è nella forma del nominativo, come soggetto o oggetto; ma qualche volta anche nella forma del genitivo) si adopera in due modi: 1) il gerundio (col suo oggetto se il verbo è transitivo) unito con una delle voci هَی، تہا، o con qualunque tempo dei verbi هونا 'essere o divenire', پڑنا 'cadere o accadere', oppure colle frasi چاہی ہَی، مُناسِب ہَی، لازم ہَی ecc. 'è necessario, è conveniente, è giusto', si usa come una frase impersonale, per indicare che una data azione è *da farsi*; e il soggetto del-

l'azione (se si tratta di un soggetto definito) si mette al dativo: 2) il gerundio col suo oggetto (se il verbo è transitivo) o col suo nome predicativo (se il verbo è هونا), può formare il soggetto o oggetto di un susseguente verbo, senza esprimere l'idea di dovere, convenienza ecc.; e. g.:

مُجھ کو جانا ھی Ho d'andare (mihi eundum est).

دوست کی خاطر رہنا ھو Ho dovuto restare pel bene dell'amico.

تُم کو لکھنا ھوگا Avrete da scrivere.

اِس غلط فہمی کا نتیجہ بھگتنا پڑیگا Dovrete sottostare alle conseguenze di questo errore.

جو کھنی کی بات ھی کونسی نہیں کہتی Quali cose dovrebbero dirsi e non diciamo?

جو کام انسان کو کرنی پڑتی ھیں Quel lavoro che s'addice all'uomo.

اب ہم کو ذرہ فکر کرنی چاہیے Dovremmo ora riflettere un poco.

زندگی میں ایسی کام کرنی چاہئیں Durante la vita dovremmo agire in tal modo.

اُس کو سزا دینا مناسب ھی È giusto il punirlo (dovrebbe esser punito).

دشمن سی دوستی کی توقع کرنی عقل کی خلاف ھی È irragionevole l'aspettarsi amicizia da un nemico.

اور بیماروں کو دوا دارو دینی بہی اختیار کی E io pure praticai l'amministrar medicine agli ammalati.

اگر نَفِیسِ ناطِقَہ کی تُوکُتْری ہونی      Se fosse possibile il dividere  
مُمکِن ہون      l'anima ragionevole.

## 2. Nome agente.

270. Il nome agente sta in valore, fra il verbo ed il nome, e partecipa della forza di ambedue, seguendo la concordanza o del verbo, o del nome, o di entrambi. Se deriva da un verbo transitivo ed ha un significato *presente* o *futuro*, può prendere un complemento oggettivo, al genitivo o all'accusativo; ma se il suo significato è *passato*, si avvicina di più al carattere di nome, e allora si costruisce solamente col genitivo; e. g.:

غُصَّہَ فَرَوِ کَرْنی والی      I moderatori (o quelli che modereranno) della (la propria) collera.

اِسِ خَطِّی لِکھنی والی کو حاضِر کرو      Presentatemi lo scrittore di questa lettera.

سِوَاثِ اِسِ کُتْی کی کُوپی مِیرا      Eccetto questo cane non vi fu  
رونی والا نہ تھا      per me alcun dolente.

271. Si usa anche comunemente come predicato di un soggetto precedente, per esprimere un futuro prossimo; e. g.:

وہ دِلّی جانی والا ہِی      Egli sta per andare a Deli.  
وہ آج کل مَرُنِی والا ہِی      Egli morrà fra poco (let. 'oggi o domani').

NOTA. — Le regole sopradette si applicano anche a nomi agenti, e aggettivi verbali, arabi e persiani, che s'incontrano di frequente in indostano; con questa differenza però, che quando reggono l'accusativo, generalmente sono il predicato di un soggetto precedente; e. g.:

مال و رُبَّهَكَ خَواستگار      Un cercatore di rango e fortuna.

نَهِينَ مَیْنِ طالِبِ روزی آسمان      Non sono un cercatore di so-  
سی      stentamento dal cielo.

### 3. Participi.

272. I participi esprimono la stessa nozione del verbo a cui appartengono; ma nella forma di un aggettivo. Essi seguono la concordanza del verbo da cui derivano.

#### a) Participio imperfetto e perfetto.

273. I participi imperfetto e perfetto, o (se appartiene a un verbo transitivo) passivo, hanno tanto di comune, per ciò che riguarda il loro caso e costruzione, che si possono trattare insieme. Quando si usano come aggettivi si distinguono generalmente dall'aggiunta del participio perfetto هُوَ; ma questo si omette spesso.

274. Questi participi si usano frequentemente ad indicare lo stato o condizione (حال) del soggetto o oggetto di un'azione, mentre ha luogo l'azione stessa. In tal caso la loro concordanza col soggetto è determinata dalle seguenti regole:

1) Se il soggetto del participio è anche il soggetto del verbo, il participio concorda con esso in genere e numero; e. g.:

یہ کہتی ہوئی چلی گئی	Essa ciò dicendo se ne andò.
گرتی پڑتی بڑی دقت سی یہاں پہنچی	Con grandi stenti (let. 'inciampando e cadendo') e gravi difficoltà arrivai qui.
اُس کی ما روتی بیٹی کی گھر میں گئی	La madre entrò piangendo in casa di sua figlia.
دستِرخوان بچھا ہوا تھا	La tovaglia era stesa.
داڑھی سفید چھائی تھ لٹکی	La bianca barba gli scende fino al petto.
بھائی لیٹا ہوا جاگتا تھا	Il fratello giaceva sveglio.
میں نے ہیری کی ٹکڑی پھیلی	Vidi pezzi di diamanti sparsi qua e là.
ہوئی دیکھی	

2) Se il soggetto dei participi non è anche soggetto del verbo, ambedue i participi si costruiscono in modo *assoluto* col locativo singolare, sopprimendo la posposizione; e il soggetto del participio imperfetto spesso si omette; e. g.:

ساری رات تلپھتی گئی	Passai l'intera notte agitato.
میں نے روتی پسورتی کہا	Dissi piangendo e singhiozzando.
سر نیچے کیی کھڑا تھا	Me ne stavo a testa bassa.
ملکہ میلی کپڑی پہنی باہر نکلی	La principessa uscì indossando abiti sudici.

مَيِّنْ اُسْ جَوَانِ كِي گَلِي مِين بانه      Sedeva colle braccia gettate  
دالی هُوئی بِيْتَهِي تَهِي      attorno al collo di quel gio-  
vane.

3) Se il participio si ripete, o *per enfasi*, o per indicare un *duraturo* o *continuo stato* o *azione*; o se tali condizioni sono volute anche senza la ripetizione del participio, lo si costruisce sempre in modo *assoluto*, anche quando il suo soggetto è anche soggetto del verbo; e. g.:

دَرَزْنِي دَرَزْنِي مَيِّنْ پَاسْ گِيَا      M'avvicinai con gran timore  
(temendo assai).

هَمَر گَاتِي گَاتِي سِيَتِي هِيئن      Continuiamo a cantare, cu-  
- cendo.

لِيَكِن بِي كَار بِيْتَهِي بِيْتَهِي      Ma, stanco di star seduto, al-  
اُتْهَا گِيَا      zatomì me n'andai.

وَه چِيَكِي بُتِي طَرَح بِيْتَهِي      Essa ascoltava seduta, silen-  
سُنَا كِي      ziosa come una statua.

275. Quando i participi descrivono lo *stato* o *condizione* dell'*oggetto*, si costruiscono in modo diverso. In tal caso l'*oggetto* generalmente ha la forma dativa dell'accusativo, epperò è rotta la concordanza fra esso e il participio; ma, mentre il participio imperfetto può indifferentemente mettersi al nominativo o al locativo assoluto, il participio perfetto o passivo prende sempre la forma del nominativo; e. g.:

مَعْلُومْ هُوَا كِه دُو شَخْصُونِ كُو      Sembra che abbiano colto due  
چَوْرِي كَرْتِي پَكْتَرَا هِي      persone che stavano rubando.

- مَينَ نَى اُسَ کو چَشْمِ پَر سوتا      Lo lasciai dormente accanto  
چِهَوَزَا      ad una fonte.
- اُسى روتا دِيکِه کر پُوچِسا      Vedendolo piangente gli do-  
mandò.
- اُسَ وَقَتِ سِى مُجْهَى مُوَا هُوَا      Da quel tempo mi crede morto.
- نَصَوْرَ کَرْتَا هِىَ  
وَهْ مُجْهَ کو تُوْبَا هُوَا جَانْتَا تَهَا      Egli mi credeva affogato.

La costruzione è la stessa se l'oggetto è seguito da una clausola che incominci con *کِه*; come: *ايک روز کِتَابِ مِينَ پِکِی لِيکِهَا دِيکِهَا کِه* 'un giorno vide anche scritto in un libro, che....'.

Se l'oggetto è nella forma nominativa dell'accusativo, il participio naturalmente concorderà con esso.

276. La particella enfatica *هِي* si aggiunge al participio perfetto per indicare l'esatta coincidenza di tempo di due azioni. In tal caso i participi si costruiscono sempre in modo *assoluto*.

Il soggetto del participio imperfetto può essere quello stesso del verbo, o può essere un altro. In quest'ultimo caso, se il soggetto è espresso, si mette o nella forma obliqua o al genitivo.

Il soggetto del participio perfetto è generalmente diverso da quello del verbo e si mette nella forma obliqua; e. g.:

- فَجَبْرَ هَوْتِى هُوَا رُحُصَتَ هُوَا      Al mattino (al far del giorno)  
egli prese commiato.
- حُکْمَ هَوْتِى وِى کِهَوْدَنِى لَکِى      Al comando (al darsi del co-  
mando) cominciarono a sca-  
vare.



مَجْهِي سُنْتِي هِي غُصَّةَ چَتْرَه آيا Al sentir ciò subito fui preso  
dall'ira.

كَيُونِ اَتْنِي رات گئی تَم آئی Perchè veniste a notte tanto  
avanzata?

پَهَر دِن چَتْرَهی (مِیْن) اُتوا Scesi dopo la prima veglia.

Se il participio imperfetto ha un complemento oggettivo, questo si mette all'accusativo o al genitivo; e. g.:

اُنْهین دیکھتی هِي هَم سَب بھاگی Al vederli, subito fuggimmo.

جَوَان اُسْکی دیکھتی هِي اِیسے خوش هُوا جِیسی دُنْیاکی نِعْمَتِ مِلی Il giovane al vederla fu tanto  
felice, come se avesse ottenuto le ricchezze del mondo.

277. Nella loro forma aggettiva i participi si possono usare, o come aggettivi per definire un nome, o come sostantivi concreti o astratti. Come sostantivo astratto il participio imperfetto equivale al gerundio.

1) Come aggettivi:

سَب مِیْن نادان وَه هِي کِه سوتی هُوئی فِتْنی کو جگاوی Fra tutti il più imprudente è  
chi risveglia una contesa assopita.

چَلْتی چَٹّی دیکه Avendo vista una girante macchina da molino.

اگر حُکم کرو تو جَلْتی آگ مِیْن کُود بَرُون Se me lo ordinaste, salterei  
nel fuoco ardente.

ایک لکھا ہوا کاغذ      Una carta scritta.  
 کوئی مَوا جائور ہوگا      Sarà qualche animale morto.

## 2) Come sostantivi:

ڈوبتی کو تنکی کا آسرا بہت ہی      Il sostegno di una festuca è  
 molto per un uomo che af-  
 foga (chi s'affoga s'appiglia  
 ad una festuca).

بُجھی سوتی سی جگایا      Mi svegliò dal sonno.  
 اسباب ہوتی (ہونی پر ۰) توگل      L'aver confidenza (in Dio) per-  
 خُوب نہین      chè si è ricchi non è bello.  
 آزمائی کو بھر کیا آزمائون      Perchè dovrei assaggiare quello  
 che è già stato assaggiato.

اپنی کیشی سی پچھناتا ہوں      Sento rimorso per la mia  
 azione.  
 راہ میں ہزیمت کھائی ہوؤں کا      Essendo arrivati sulla strada  
 ایک گروہ پہنچکر      una banda di quelli che era-  
 no stati sconfitti.

NOTA. — Questo uso dei participi corrisponde a quello dei participi attivi e passivi (اِسْمِ فاعِلِ و اِسْمِ مفعولِ) degli arabi.

278. Il participio perfetto o passivo si usa comunemente invece dell'infinito, specialmente quando va unito al verbo quasi impersonale چاہی; e. g.:

جو کام اچ کیا (کَرنا) چاہیے      Quel lavoro che si dovrebbe  
fare quest'oggi.

دُشمن کی موت سی خوش نہ  
ہوا (ہونا) چاہیے      Non dovremmo rallegrarci per  
la morte del nemico.

279. Il participio passivo quando è retto dalle posposizioni بِی, بِنِ, بَقِیر, ha qualche volta un significato *attivo*; e. g.:

کہ بی میری کھی میری ساتھ      Che tu mangi con me senza  
کھانا کھاتا ہی      il mio invito.

بَقِیر کھائی کیونکر زُندہ رہ  
سکتا ہی      Come per restar in vita senza  
mangiare.

b) Gerundio passato.

280. Il gerundio passato si usa spesso per evitare la ripetizione di congiunzioni; e. g.:

یہ کہہ کر چلا گیا      Avendo detto ciò se ne andò.  
کچھ بات بنا کر (اور) جواہر      Avendo inventato qualche pre-  
(اور) پوشاک لیکر (اور) قِیمت      testo e avendo preso le gioie  
اُس کی دیگر رخصت چاہی      e le vesti e avendone dato  
il prezzo, presi commiato.

Qualche volta si trova un verbo precedente ripetuto nel gerundio; وَہ اُٹھا اور اُٹھ کر باہر گیا 'egli s'alzò, e alzatosi uscì'.

281. Il gerundio passato in generale si riferisce, come nei sopradetti esempi, al soggetto del verbo, o se la costruzione è passiva, all'agente. In quest'ultimo caso, quando il gerundio è هوکر, e gli si aggiunge un aggettivo o participio predicativo, questo, se è suscettibile di inflessione, si mette sempre al singolare maschile; e. g.:

اُس جوان نى رُوکھى پوھي۔	Quel giovane fattosi freddo e
هوکر کہا	riservato disse.
اور کھسپيانى هوکر فرمايا	E adiratosi ordinò.
بعد اُس کی کہتی ہوکر یہ	Poi, alzatosi, lesse questo di-
خطبہ پڑھا	scorso.

282. Ma il gerundio può anche riferirsi all'oggetto (dativo-accusativo); e nella stessa proposizione un gerundio può riferirsi all'oggetto, ed un'altro all'agente; e. g.:

یہ بات سُنکر مجھى ہلى	Avendo udito ciò, fui preso io
غیرت آئی	pure da gelosia.
آخر وعدہ اُن چیزوں کو پہنچا	Finalmente, avendomi fatto
کر میری پہلے آئی کا لیکر اور	promettere che sarei ritor-
قسم کرہلا کر رخصت کیا	nato dopo aver consegnate
	quelle cose, e avendomi fatto
	giurare, mi accommiatò.

283. Il gerundio può anche essere usato in modo *assoluto*, senza riferirsi al soggetto, come nel caso che il verbo sia di voce passiva; e. g.:

وَهُ كِهود كَر جِيتَا نِکالا گِيا    Egli fu scavato vivo (avendo  
scavato lo estrassero vivo).

284. Per *enfasi* o per indicare un'azione *ripetuta* o *continuata*, si ripete il gerundio; come:

پَتَّهَر مار ماری سَب کِشْتِیان    Avendo continuato a gettar  
ذَبُو دِین    pietre, affondarono tutti i  
battelli.

285. Qualche volta il gerundio passato ha la forza di un avverbio; e. g.:

اَسْرى جان بُوْجه كَر يِه كام كِيا    Egli fece ciò ingegnosamente.  
اُسْ مَضْبُوط كَرى بَانْدَها    Lo legai fortemente.  
وَهُ لَنْگُزَا كَر چَلْنَا هِی    Egli cammina zoppo.

#### 4. Indicativo e suoi tempi.

##### a) Aoristo.

286. L'aoristo, quantunque più comunemente usato nel modo congiuntivo, si usa anche in proposizioni, sia principali che subordinate, che trattano di *fatti*, o reali o supposti, a scopo di ragionamento; in altre parole si usa anche nel modo indicativo.

287. L'aoristo non esprime per se alcuna idea di tempo; indica semplicemente un'esistenza *incominciata*, *incompleta*, *continuata*, o in tempo *presente* o *futuro*. Perciò ha il significato del *presente* e del *futuro indefinito*; e. g.:

- خُدا جانی Dio sa.  
 اب مِیْن جو کھُون سو کرَ Ora fate quello che vi dico  
 (quello che sto per dirvi).  
 دِل مِیْن آیا کِه پِہر سَفَر کَرُون Mi venne in mente che: viag-  
 gerò ancora.  
 جَب مِیْن مَرَجَاوُن گَاژْدَاب Quando muoio seppelliscimi in  
 دِیْتَجُو luogo remoto.  
 تُم یَهان بَیْتِھو مِیْن جَاکَر Voi sedete quì, io andrò ad  
 خَبَر کَرُون annunciarvi.

288. L'aoristo è molto usato nei proverbi; e. g.:

- کَم بَخْتِی جو آوی اُونُٹ چَڑھِی Quando una disgrazia vuol ve-  
 کُٹا کائی nire, il cane morde (anche)  
 chi è montato sopra un cam-  
 mello.  
 گُناہ کوئی کَری سَزا کوئی پاوی Uno commette un fallo, un'al-  
 tro ne porta la pena.

289. Per rendere ancor più distinta l'idea del tempo *presente*, si aggiungono all' aoristo le voci ausiliari هُون, هَی ecc.; e. g.:

- آنکھِیْن مَلکَرِکی جو دیکھُون Quando mi stropiccio gli oc-  
 هُون chi e guardo.  
 آتِشِ عِشْقِ سی جلی هَی دِل Il cuore è acceso dal fuoco  
 d'amore.

Ma questa forma del presente, molto usata una volta, ora si usa molto di rado.

290. L'aoristo چاہی si usa come frase nel senso di *opus est, necesse est, debet, oportet*, unito ad un infinito, o ad un gerundivo e il suo sostantivo, o ad un participio perfetto usato come gerundio, nella qualità di soggetto; preceduto generalmente dal vero soggetto o agente dell'azione nel caso dativo. L'agente però non è sempre espresso; anzi raramente se l'idea di *dovere* ecc. contenuta nella frase چاہی è di applicazione generale, o se l'infinito è accompagnato da un oggetto nella forma del dativo; e. g.:

جو ساجبکو چاہی سب موجود ہی	Tutto ciò che abbisogna al al signore è pronto.
ان لوگون کو مغلوب رکھنا چاہی	È necessario tener questa gente in sommissione.
اپ ہم کو ذرہ فکر کرنی چاہی	Noi dovremmo ora considerare un poco.
ایک دفعہ وہاں بھی چلا چاہی	Dovrei andare una volta anche colà.

NOTA. — a) L'agente dell'azione è qualche volta messo al genitivo; come: فقیر کا عمل اُن پر چاہی 'un fakir dovrebbe agire su questi (criteri)'. Che se *la cosa necessaria, richiesta* ecc. è una *qualità*, o ciò che si richiede *in* qualche persona o cosa, allora si usa generalmente il locativo invece del dativo; e. g.: وی کوئی خصلتیں ہیں کہ قاصد میں چاہی 'quali qualità speciali si richiedono in un messaggero?'.  
 ۱۱

b) چاهيئي si usa molto comunemente nel modo congiuntivo. L'infinito allora è sostituito dall'aoristo, il quale segue چاهيئي, ed è preceduto dal كه (lat. *ut*): l'agente dell'azione o precede چاهيئي al dativo o lo segue al nominativo; e. g. پادشاه کو چاهيئي كه ان لوگون کو مغلوب رکهي opp. چاهيئي كه پادشاه ان لوگون کو مغلوب رکهي 'Il re dovrebbe tener questa gente in sommissione'.

c) Le frasi ضرور هي, لازم هي, مناسب هي, 'è necessario, è giusto, è conveniente', si usano allo stesso modo che چاهيئي specialmente al congiuntivo.

291. La frase چاهيئي تھا si usa ad indicare che un'azione avrebbe dovuto farsi; come:

تيرا گھوڻسلا ايڪ کانٿي ڪي	Il nido avrebbe dovuto co-
درخت مين يا کيسي ديوار ڪي	struirsi in un spinoso ar-
اوپر چاهيئي تھا نه پادشاه ڪي	busto o su un muro, e non
محل سرا مين	nel palazzo del re.

#### b) Futuro.

292. Quantunque l'aoristo abbia per se anche il significato del futuro semplice, a rendere però il futuro di un'azione più distinto, gli si aggiunge il participio ڳا (contrazione di ڳا, d'onde گيا); e da ciò anche il futuro deriva il significato di *intenzionale* e *desiderativo*; e. g.:

میں دیکھو ڳا Io vedrò (desidero o vorrei vedere).



آخِر مَرِ جَاوُنْگَا Finalmente morirò (un giorno  
accadrà che muoia).

بَعْضِي بَعْضِي بَانِين حُضُور مِینْ Interrogherò (vorrei interro-  
gare) vostra maestà su cer-  
te faccende.

NOTA. — Il futuro e l'aoristo essendo così intimamente uniti, si trovano spesso l'uno usato per l'altro; specialmente in proposizioni condizionali e ipotetiche; come: اَگَر دِير لَکَاوُنْگَا 'se tardo assai, egli in questo stato di vecchiaia, si ucciderà col pianto', مَچِه مِینْ 'Nè io avrei il potere di dire, nè voi la pazienza di sentire.'

c) Tempo presente.

293. Il presente si usa ad indicare un'azione che *ha luogo adesso* o che *si ripete*, è *abituale* o *continua*. Esprime anche comunemente una *verità universale*; e. g.:

وَهْ کِیَا کَرْتَا هَیْ Che fa egli? (Che sta fa-  
cendo?).

کِیَا دِیکُوتِی هُو Che vedete? (Che state guar-  
dando?).

جُو کُچِه تُو کَوتِی هَی مِینْ Comprendo tutto ciò che dite  
(che state dicendo).

رَات دِنِ بِه مِهْرُ و مَاهِ بِهْرُونِ هَیْن Il sole e la luna giorno e  
notte girano su se stessi.

NOTA. — a) Un'azione che ha luogo adesso, può esprimersi anche usando il participio perfetto di un verbo composto con رَہنا 'stare, restare', in luogo del participio imperfetto; perchè in ambedue i casi il participio si usa come حال 'stato'; e. g.: صاحب سو رہا ہي 'Il signore dorme (sta dormendo)'.

b) L'ausiliare, tanto in questo tempo che nel perfetto, qualche volta prende la voce ہيگا che è generalmente più enfatica di ہي; come وہ سوتاہيگا 'egli dorme' (certamente dorme) 'starà dormendo'. L'ausiliare può prendere questa forma anche quando si usa indipendentemente; come: آيا يہ کون ہينگی 'ahimè! Chi sono costoro? (Chi saranno costoro?)'.

294. L'ausiliare spesso si omette, specialmente in proposizioni negative, e allora il presente assume la forma del presente indefinito; ma i due tempi non devono esser confusi; come: کوئي آپ سي کوئي مين نہ ٹہين گرتا 'nessuno cade in un pozzo da se stesso'.

In due sentenze coordinate, i verbi delle quali sono ambedue al presente, l'ausiliare di uno può omettersi, a meno che non si voglia ripetere per dar maggior enfasi alla frase; e. g.: وہ نہ ہلتی ہي نہ ڈلتی 'nè si muove nè si agita'.

295. Nel fare una narrazione si usa comunemente il presente per il passato (*presente storico*); e. g.:

آنکھين مکّر جو دیکھتا ہوں	Quando stropicciai gli occhi,
تو اُس مکان مين نہ وہ بوڑھا	vedo che nè quel vecchio
ہي نہ کوئي اور ہي	nè alcun altro è in quella
	casa.

296. Il presente si usa frequentemente anche pel futuro,

ad indicare che un'azione avrà luogo immediatamente o fra poco; e. g.:

تُمْ جَلُو مَيْنِ بِهَي جَلْنَا هُون    Voi andate, io pure vengo  
(verrò subito).

مَيْنِ اِبْهَي حُكْمُ كَرْنَا هُون    Adesso dò (darò) l'ordine.

جَلْدُ بِهَرِ آتَا هُون    Ritorno presto.

d) Imperfetto.

297. L'imperfetto indica azione che aveva luogo in un tempo passato; e. g.:

هَرِ طَرَفَ دِيكُهْنَا بِهَرْنَا تَهَا    S'aggirava guardando in ogni  
direzione.

هَوَا نَرْمُ نَرْمُ بَهْتِي تَهِي    Soffiava una leggerissima brez-  
za.

NOTA. — La stessa idea si esprime usando il participio perfetto di un verbo composto con رَهْنَا in luogo del participio imperfetto; come: وَهْ نَهَا رَهَا تَهَا 'egli si bagnava, stava bagnandosi'.

298. L'ausiliare spesso si omette; e. g.: حَوَكُوِي اَدْمِي مِيرِي نَظَرُ پَرْنَا مَنَعُ كَرْنَا 'chiunque io vedevo mi proibiva'.

NOTA. — In due sentenze coordinate, i verbi delle quali sono ambedue all'imperfetto, l'ausiliare generalmente si esprime solamente coll'ultimo.

299. L'imperfetto si usa frequentemente ad indicare una azione che *soleva farsi*, e allora l'ausiliare si omette; e. g.:

جس وقت سَفَرسی آنا هر ايك      Quando ritornava da' suoi viaggi,  
مُلْك كا نُتَحَقَّه بَه طَرِيقِ      soleva portarmi curiosità  
سَوَغات لانا اور مُجھي ديتا      di ciascun paese e farmene  
dono.

e) Passato remoto.

300. Il passato remoto indica un'azione compita in un tempo passato e si usa nel narrare passati eventi che non includano l'idea di *durazione*.

وہ میری مَکَن پَر دی گَیا      Egli lo lasciò alla mia casa e  
se n'andò.

اُسَنی صَحْرا کی راہ لی      Egli prese la strada del de-  
serto.

301. Dopo le particelle condizionali *اگر*, *جو*, 'se' e dopo altre particelle (come: *جَب* 'quando' ecc.) che contengono il significato condizionale di *اگر*, il passato remoto spesso prende un significato *futuro*; e. g.:

اگر یہ راز فاش ہوا تو تیری حق      Se questo segreto si divulgasse,  
میں بہت بُرا ہی      ve ne verrebbe male.

ایک کام ہمارا ہی اگسروہ      Ho un lavoro, che se egli lo  
اِرسی ہو سکا زیادہ پادشاہ      farà (lo fece) bene, lo ri-  
سی سُلوک کرونگا      compenserò meglio di un re.



L'ausiliare si omette spesso, cioè il passato remoto si usa per il trapassato:

مَیْنِ نِی اُس کو بہت سَمَجھایا Avevo molto ragionato con lui.  
(تہا)

## 5. Imperativo.

305. L'imperativo ha due forme; l'imperativo propriamente detto che si usa nel *dar ordini, direzione, consiglio*; e il *rispettoso* o *precativo*, che indica semplice *richiesta, preghiera, esortazione*.

306. La forma *precativa* ha pure due forme: una che termina in پی, l'altra in یو; ambedue le quali si usano tanto al singolare che al plurale; la prima accompagnata dal pronome *rispettoso* اپ espresso o sottinteso, la seconda dai pronomi تُو o تُمْ.

NOTA. — Questa seconda forma *precativa* ha spesso la forza anche di vero comando.

307. L'imperativo e il precativo che terminano in پی si usano in riguardo ad un tempo presente, o ad un tempo non definito; il precativo che termina in یو generalmente riguarda il futuro. Anche il suffisso گا dà al precativo in پی un significato futuro; ma questa forma non è molto usata.

تُمْ یہاں بیٹھو Sedete qui.  
جو کچھ دُرکار ہو اِس نوکر کو Dite (piacciavi dire) a questo  
کویں servo quello che vi abbi-  
sogna.

اِس کو کھا پیگرِ پھر آئو اور جو  
مانگیا لینیو  
Quando avete speso questo,  
tornate e prendete quello  
che vi abbisogna.

نہیں تو جو حی چاہیگا سو  
مجھی کیجیگا  
Altrimenti fatemi quello che  
vi piace (let. 'mi farete  
quello che vi piace').

308. Il precativo che termina in *یو* si usa anche in auguri o imprecazioni; e. g.:

خوش رہیو  
خُدایِ لَعْنَتِ ظالمون پر ھو  
جیو  
Siate felice!  
La maledizione di Dio cada  
sui tiranni.

309. Le negative *نہ* e *نہیں* unite all'imperativo, generalmente esprimono una *forma negativa*; ma la prima, qualche volta, è *proibitiva* (specialmente se unita col precativo in *یو*); la negativa *مَت* si usa in un senso proibitivo, epperò si usa solamente coll'imperativo o precativo; e. g.:

تو ڈر نہیو  
آج گھر مَت جاؤ  
اُن کی آشنائی کا اِتماد نہ کریو  
Non aver timore.  
Non andate a casa quest'oggi.  
Non contare sulla loro amicizia.

اِس درخت کی پاس نہ جایو  
Non andar vicino a quest'albero.

بھولیو مَت  
Non dimenticarti.

310. L'imperativo, singolare e plurale del verbo لينا 'prendere', si usa spesso come un'interiezione nel senso di *ecco! basta!* ecc.; e. g.:

لى اِينا كام كر Basta! continuate il vostro lavoro.

لى مِينِى اِينِى حَقِيقَت سَب Ecco! vi ho raccontato tutta la mia storia.

## 6. Congiuntivo e suoi tempi.

### a) Aoristo.

311. L'aoristo si usa nel modo congiuntivo, in senso presente o futuro, in clausole condizionali correlative che dipendono da اَگر o da qualche altra particella che abbia il significato di اَگر. La clausola condizionale generalmente precede la principale ed è separata da essa per mezzo della particella *correlativa* تَو, che generalmente non si traduce. L'aoristo entra in una o ambedue le clausole, secondo le seguenti regole:

1) a. Se tanto la clausola condizionale che la principale indicano *incertezza, dubbio, possibilità, indefinitzza*, l'aoristo si usa in ambedue; e. g.:

اَگر وَه آجاوى تَو كِيا كُرون Se venisse, che dovrei fare?  
اَگر اِجازَت هو تَو اُن كا حَال Se si permettesse, esporrei il  
تُمهارى دُوبرو بَيان كُرون loro caso in loro presenza.



b. Un imperativo può prendere il posto dell'aoristo nella clausola condizionale; come:

تھوڑا پانی گرم کر دی تو نہاؤں      Se riscaldate un po' d'acqua,  
mi bagnerò (let. 'riscaldate un po' d'acqua, allora mi bagnerei').

ایک بیٹا جیتا جاگتا مجھی دی      Datemi un figlio vivo, allora  
تو میرا نام اور اس سلطنت کا      resterà il mio nome e la  
نشان قائم رہی      traccia di questo impero.

2) Se la clausola condizionale indica *incertezza* o *possibilità* ecc., mentre la principale indica *certezza* ecc., allora nella clausola condizionale si usa l'aoristo e nella clausola principale si usa il presente o futuro indicativo; come:

اگر چلو تو اچھا ہی      Se vai, è bene.  
اگر بن آوی تو بڑی بات ہی      Se riesce, è una gran cosa.  
جو کوئی دعویٰ کری اس کا بڑا      Se qualcuno pretende questo.  
نادان ہی      è un gran folle.  
شرافت اسی کو حاصل ہوگی      Onori si otterranno da colui  
کہ جس پر بادشاہ نظر      soltanto, su cui il monarca  
عنایت کی فرماوی      getterà uno sguardo favorevole.

312. L'aoristo si usa anche in clausole subordinate con qualunque delle congiunzioni جو, کہ, تاکہ 'chè, affinché' (lat.

*ut, quo*) بَشْرُطِيكِه 'purchè', شایدِ كِه 'forse che', per esprimere *scopo, effetto, risoluzione, speranza, desiderio, disinclinazione, ordine, consiglio, necessità, dovere, sforzo, permesso, timore ecc.*; e. g.:

قَصْدِ كِيَا كِه اُس رَاه سِي چَلُون      Determinai di andare (che andrei) per quella strada.

چَاهِي كِه قاصِدِ فاضِل هُو      Un messaggero dovrebbe essere istruito.

اَكْر تَجَهِي آرْزُو كَمَالِ هِي كِه      Se avete gran desiderio di conoscere questa faccenda.

يِه ماهِيَّتِ دَرْبَافْتِ كَرِي      Temo che forse mi maledica.

مِيَنِ ذَرْنَا هُونِ كِه شَايِدِ دُعَائِي      Temo che forse mi maledica.

بَدِ نَه كَرِي

بَشْرُطِيكِه جَوُوْتِه اِس مِيَن      Purchè in ciò non vi sia alcuna falsità.

نَه هُو

شَايِدِ كِه اُس كَا هَاتِه رَاسِ آوِي      Forse la sua mano potrà riuscire.

313. L'aoristo si usa per esprimere un desiderio che generalmente parlando, si ritiene conseguibile; come:

عُمَرِ تِيرِي بَتَرَهِي دَوَلَتِ دُو چَنَدِ      Che la vostra vita si prolunghi e la vostra ricchezza si moltiplichi!

هَوِي

جَبِ تَلَكِ يِه زَمِيَنِ وَ اَسْمَانِ      Che la vostra corona e il vostro trono durino quanto il cielo e la terra!

بَرِيَا هِي تَمَهَارِي تَاجِ وَ تَحْتِ

قَائِمِ رَهِي

314. L'aoristo si usa in interrogativi che indicano dubbio o perplessità; e. g.:

O Dio! che farò ora?  
 Che dirò e di chi lamentermi?

315. La seconda persona, singolare e plurale dell'aoristo si usa come congiunzione disgiuntiva; e. g.:

مَيْنُ نَوِيْن كَوْنَا رَهو چاهو جاؤ Io non dico nulla, restate o  
andate come vi piace.

**b) Congiuntivo presente e imperfetto.**

316. Il congiuntivo presente e imperfetto sta all'aoristo nella stessa relazione che il presente indicativo sta al presente indefinito; e quindi l'aoristo spesso si usa in sua vece. I seguenti sono esempi del suo uso:

شاید تُو جانتا ہوگا کہ مجھکو  
 یہ سب فراغت اور دولت ہی  
 مشقت حاصل ہوئی

Forse tu pensi (può essere  
 che tu pensi) che io pos-  
 segga questi conforti e ric-  
 chezze senza tribolazioni.

وہ حاکم ایسا ہونا چاہیے کہ  
سیاست کی قاعدی خوب  
حائث ہو

Quel governatore dovrebbe es-  
ser tale che conosca bene  
le leggi del governo.

Se il re guardasse bene agli **آمر حو بادشاه بیدار هو**

سَلْطَنَتِ كِي كاروبار پَر تَوَجَّه	affari del regno, non vi sa-
كُرتا هو تو سَلْطَنَتِ مِين حَلَل	rebbero disturbi.
نَهِيْن آتا	

## c) Congiuntivo passato.

317. Il congiuntivo passato ha due forme; ma non si fa alcuna distinzione fra esse. Esempi del suo uso:

خُدا جَانِي اُن كِي كيا حَالَت	Dio sa quale sia stata la loro
هُوِي هُوِي	condizione.
اِيْنِي اَوَر اِيْنِي بُزُرْگون كِي	Fa menzione delle cortesie
اِحْسَان جو دُوسَرِي شَخْص	che lui e i suoi antenati
نِسْبَت هُوِي هُون بِيَان	abbiano fatto (possono aver
كُرتا هِي	fatto) agli altri.
تُونِي جو ظُلْم اَدْمِيُون كِي هَاتِه	Dite anche le tirannie che
سِي اُتْهَيا هُو تُو بِيِي كِه	abbiate (potete aver) sof-
	ferto dalle mani degli uo-
	mini.

## d) Condizionale passato.

318. Il condizionale passato ha due forme: l'una (che è la più usata) consiste semplicemente del participio presente del verbo; l'altra (che nella coniugazione si trova nella seconda forma del trapassato congiuntivo) consiste del participio passato combinato col participio presente del verbo هونا.

319. Il condizionale passato si usa in clausole condizio-

nali correlative che dipendono dalla particella اگر 'se', o da altra particella che abbia il significato di اگر; e. gr.:

اگر تُو وہ دیکھتا جو مینِ نی      Se avesti visto quello che ho  
دیکھا مَی ہرگز اُن کی پاس      visto io, non saresti mai  
نہ آتا      venuto da loro.

اُندها بیٹا تمہاری کس کام آتا      Di qual uso ti sarebbe stato  
un figlio cieco?

تُو ناحق مارا گیا ہوتا پر بچ گیا      Saresti stato inutilmente uc-  
ciso; ma l'hai sfuggita.

اگر کسی اور نے یہ حرکت کی      Se qualcun altro si fosse com-  
ہوتی      portato in tal modo.

Invece del condizionale, qualche volta, si usa nella clausola principale il trapassato; come:

اگر یہ دوست نہ ہوتا تو جان      Se non vi fosse stato questo  
میری تمام ہوئی تھی      amico, la mia vita sarebbe  
stata al suo termine.

## 7. Voce passiva.

320. Il soggetto di una proposizione spesso non è specificato, o perchè non si conosce, o perchè non si vuol esprimere. Allora chi parla può far uso delle forme کہتی ہیں 'si dice, la gente dice'; کہلاتی ہیں 'chiamano, si chiama'; کوئی والا کہتا ہے 'uno dice, un

parlatore dice, uno che può parlare dice '. Oppure può far uso della voce passiva usata, o *impersonalmente* nella terza persona singolare maschile; come: دیکھا جائیگا ' si vedrà ', o *personalmente*, come si usa comunemente in indostano; e allora l'oggetto diretto o accusativo della voce attiva diviene il soggetto della voce passiva; e. g.:

جَبِ جُہوٹی بات کیسی کی	Quando si dice una falsità a
نسبت عیب نکالنی کی	riguardo di qualcuno per
واسطی بیان کی جائی	farlo comparire colpevole.
تو ناحق مارا گیا ہوتا پر بچ	Saresti stato ingiustamente col-
گیا	pito, ma l'hai scampata.
جَبِ ایک گڑ عمیق گڑھا کھودا	Quando fu scavata una fossa
گیا	della profondità di un jardo.
حکمت کی کتابوں میں یہ	È stato provato in libri filo-
بات ثابت کی گئی ہی	sofici.

NOTA. — Se l'accusativo, nella voce attiva, è costruito col کو, la stessa costruzione si può ritenere nella voce passiva; ma allora il passivo diventa *impersonale*; e. g.: یادگار کی لحاظ سے اگّا اُس کو بھی دیکھا جاوی ' se questo pure è considerato una ricordanza ' (let. ' se è guardato sotto l'aspetto anche di una ricordanza ').

321. Se il verbo nella voce attiva regge due accusativi, quello che ha la forma nominativa, o che è vicino al verbo, diventa il nominativo del passivo; come:

اگر دونوں کو مقابلہ کیا جاوی      Se i due sono messi in paragone  
(let. ' se il paragone riguar-  
do a quei due vien fatto ').

مُنَاسِبَ هِيَ كِه اُس شَخْصِ كو  
بَنَائِي کار کِها جاوی

E giusto che quella persona  
si chiamò l'architetto del  
lavoro (let. 'è giusto che  
il nome di architetto del  
lavoro sia applicato a quella  
persona').

NOTA. — a) Il passivo, sia personale che impersonale si chiama dai grammatici indostani مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ *mā lam jusaṁma fa'iluhu* 'un verbo il cui agente non è menzionato'. Nel caso di un passivo personale, il soggetto si chiama فَاعِلٌ مَقَامِ *fā'il m-qām* 'quello che fa le veci dell'agente'.

b) Impersonali attivi, come in italiano *piove, nevica*, ecc. si esprimono generalmente in modo personale; e. g.: پانی پڑتا ہے, 'cade acqua' (piove); ma si usa anche l'espressione بوسستا ہے, 'piove'.

### 8. Verbo causale.

322. Se il verbo primitivo è intransitivo, il causale è semplicemente transitivo, e si costruisce come gli altri verbi transitivi che assumono un solo complemento oggettivo all'accusativo; come: اُسْنِي مِيَزْ كُو هِلَايَا oppure اُسْنِي مِيَزْ هِلَايْ 'egli scosse la tavola'; 'chi scuote la tavola?'. Ma se il verbo primitivo è transitivo, il causale allora prende due complementi oggettivi all'accusativo; e. g.: مَجْهِي مَيْنِ نِي وَه تَجِيلِي اُسْ كُو 'datemi acqua da bere'; دَكُولَايْ 'gli ho mostrato quel sacco'. Però non sempre sono espressi ambedue i complementi oggettivi; come: سَبْ فَقِيرُونْ كُو 'nutrì tutti i mendicanti'.

## 9. Verbi nominali.

323. I così detti *verbi nominali* consistono di un verbo e di un sostantivo aggettivo o predicativo; il quale è al nominativo, se il verbo è neutro indicante esistenza (semplice o modificata), e all'accusativo (colla forma del nominativo) se il verbo è transitivo. Nel primo caso il verbo concorda col suo soggetto (a meno che il sostantivo predicativo sia definito da un genitivo aggettivo); e col soggetto pure concorda l'aggettivo predicativo, se è declinabile; e. g.:

اگر یہ میری رُوَبْرُو تَرْبِیَّت نہ ہوگا      Se costui non è allevato in mia presenza.

یہ ساتون لڑکیان کھڑی تھیں      Queste sette fanciulle stavano in piedi.

کہ ان کی اخلاق دُرُست ہو جائیں      Affinchè i loro costumi si correggano.

اُور اِعاَنْتِ اِیک دُوسری کی جَب ہو سَکتی ہی کہ اِکٹھی رہیں      L'aiutarsi a vicenda è possibile solamente quando si vive insieme.

NOTA. — Il nome predicativo generalmente è posto immediatamente prima del verbo, come negli esempi suddetti; ma può anche seguire il verbo; come: اِیسی مِوِہمان کی تولاژم ہی, 'il cuore di un tal ospite dovrebbe veramente esser prezioso'.

324. Quando un nome predicativo all'accusativo si unisce



ad un verbo transitivo, il verbo può esser tale da richiedere un solo complemento oggettivo, oppure può richiedere anche l'accusativo di un sostantivo o aggettivo che costituisce il *predicato dell'oggetto*, e che serve a completare la nozione del verbo. Nel primo caso il sostantivo predicativo diventa necessariamente il *soggetto* del verbo in quei tempi che sono costruiti passivamente col caso agente; e. g.: اُسَی ڈُبِی 'egli s'immerse' (let. 'un'immersione fu presa da lui'). Nel secondo caso, la costruzione del verbo, nei detti tempi, dipende dall'accusativo dell'*oggetto*. Se questo è nella forma del *nominativo*, il verbo (come pure l'aggettivo predicativo, se è declinabile) concorda con esso; ma se è nella forma del *dativo*, il verbo (come pure l'aggettivo) si costruisce impersonalmente; e. g.:

ہرچند اُس قفل کی کُنجی      Per quanto cercassero la chia-  
تلاش کی نہ ملی      ve di quella serratura (per  
quanto si cercasse da essi  
la chiave' ecc.) non si trovò.

گاڑی کھڑی کی      Fermò il carro (il carro fu  
fermato).

گاڑی کو کھڑا کی      Fermò il carro (quanto al carro,  
fu fermato).

NOTA. — Se un sostantivo predicativo è determinato da un aggettivo, può essere separato dal verbo da una o più parole; come: اِس وقت کا اظہار چلائی اور رونی و غیرہ سی کرتا ہی 'ora manifesta le sue tendenze gridando e piangendo'.

## CAPITOLO XII.

## Particelle.

## 1. Avverbi.

325. Le regole per la costruzione degli avverbi sono state date al § 152.

Siccome la negativa *نَهِيْن* è tanto un avverbio. come un verbo negativo (*نَهَ هِيَ*) così non sarà contro le suaccennate regole se, considerato in quest'ultimo senso, si troverà in fine della proposizione.

*ايككى سجدھسى دوسرى كا* La forma e costume di uno  
*ڏيل ڏول ملتا نهيْن* non s'addatta alla forma e  
 figura di un'altro.

*اس وقت دروازہ کھولنى کا حڪم* Non è permesso aprir la porta  
*نهيْن* a quest'ora.

326. La particella *تو*, che ha un valore tanto condizionale che enfatico, spesso si aggiunge alla negativa *نهيْن*, formando in un caso una congiunzione alternativa, nell'altro un'avverbio enfatico che significa 'no davvero'.

NOTA. — L'avverbio *تو* si usa spesso idiomaticamente in indostano e non è traducibile; e. g.: *ديکھا تو سب اپنى اپنى* vide: ciascuno era occupato nel rispettivo lavoro'.

327. L'avverbio کَہان 'dove?' si unisce idiomáticamente a due differenti soggetti per indicare una *gran differenza*, *marcato contrasto* o *incompatibilità* fra essi o fra le loro condizioni; come:

نہیں تو میں کَہان اور تُو کَہان      Altrimenti, dove (sarei) io e dove tu?

تُو کَہان اور یہ بات کَہان      Dove (sei) tu e dove questo discorso? (questo non è un discorso che ti s'addice).

کَہان وہ گھر کَہان یہ گھر      Dove (è) quella casa, dove questa? (non v'è paragone fra esse).

## 2. Preposizioni e posposizioni.

328. Le preposizioni e posposizioni servono a mostrare la relazione di un sostantivo con un'altro, o con qualche altra parola nella proposizione.

329. Le seguenti sono alcune preposizioni e posposizioni che hanno significati o usi speciali oltre a quelli indicati nella lista delle preposizioni.

1) ساتھ, che come posposizione significa 'con, insieme', come *preposizione*, seguita da un pronome dimostrativo, generalmente significa 'oltre a ciò, nullameno, quantunque' (come il persiano باوجود); e. g.:

موہن زیدکی ساتھ اِلہآباد چلا گیا      Mohan andò a Ilahâbad (Allahabad) insieme a Zaid.

ساته اُس کی عُمرِ مَحْنَت کی ساته	Oltre a ciò la vita passerà
کُتِيگِي	con tribolazioni.
ساته اُس کی کِه وَه آپ چھوٹا	Quantunque egli sia piccolo e
اور ناتوان هو اور دُشْمَن اُس	debole e il suo nemico po-
کا قَوِي تَب بھِي فَتْح کی اُمید	tente, pure vi è ancora spe-
ہی	ranza di vittoria!

2) طَرْف, 'verso, a, al' ecc., si usa tanto per indicare direzione *locale*, come di *sentimento* o *condotta*; e in questo senso, generalmente precede un nome verbale arabo; e. g.:

بازار کی طَرْف گيا ہي	È andato al (verso il) mer-
	cato.
میری طَرْف سی سلام دینا	Fate da parte mia teneri com-
	plimenti.
بُري بُري باتون کی طَرْف مِيلان	Egli si fa proclive a cose molto
ھوتا ہي	cattive.
کيسي شَخْص کی طَرْف سی بد	Farsi sospettoso di (verso) una
گمان هو جانا	persona.

3) نَزْدِيك 'vicino', come posposizione, si usa spesso nel senso latino di *apud*, quando significa *nell'opinione di*; come: عَقْلَمَنْدُون کی نَزْدِيك 'nell'opinione dei saggi'.

330. Una posposizione femminile richiede che il nome retto al genitivo concordi con essa, epperò sia costruito col *کی*; ma se la posposizione si usa come *preposizione*, cioè precede il nome retto (il che può accadere solamente quando

la parola è persiana o araba), il genitivo del nome retto si costruisce col *کی*; e. g.:

تاری کی مانند invece مانند Come una stella.

تاری کی

اُس کی بابت invece بابت Riguardo a ciò.

اُس کی

مِثْل طَبِیب و نُجُومِی کی هِیْن Sono come i medici e gli astrologi.

بِمَدَدِ عَقْلِ کی Col soccorso dell'intelligenza.

تُمْہاری بَمُوجِبِ فُرْمَانِی کی In conformità ai vostri ordini.

L'uso del suffisso genitivo *کی* si deve all'influenza di una preposizione persiana (generalmente *بِه*) che regge la posposizione del genitivo. Questa preposizione, sebbene non sia espressa sopra colle voci *مانند*, *بابت* ecc. è sottintesa nella costruzione, e, essendo originariamente un nome maschile, richiede il suffisso *کی* col genitivo del nome retto. La stessa costruzione s'incontra colle preposizioni *بی* 'senza'; e. g.: *بی مَرْضِی حُضُورِ کی* 'senza il piacere (consenso) di Sua Maestà'.

NOTA. — Se la preposizione *بِه* è espressa, anche un precedente genitivo è costruito col suffisso *کی*; come: *قَادِرِ مُطْلَکِ خُدَا کی بَنِسْبَتِ اَدَمِی کِتْنَا کُچھ ناچیزِ هِی* 'quanto insignificante è l'uomo paragonato all'onnipotente'. E non solo *بِه*, espresso o sottinteso, richiede che il genitivo si costruisca con *کی*; ma, secondo i grammatici indigeni, il *کی* si usa qualche volta come equivalente di *بِه*.

### 3. Congiunzioni.

331. La combinazione delle proposizioni *coordinate* o *subordinate* si fa per mezzo delle congiunzioni.

332. *Combinazione coordinata.* — Le congiunzioni che si usano in combinazioni coordinate sono le connettive (copulative, disgiuntive, alternative, negative) avversative, eccettuative e conclusive.

333. Le congiunzioni connettive non modificano la costruzione della proposizione. *اور* oppure *و* 'e' è la più usata a congiungere semplicemente parole e sentenze. Ma si omette spesso per asindeto.

334. *اور*, si usa anche idiomaticamente ad indicare:

1) L'avvenimento quasi simultaneo delle azioni indicate dai verbi, nelle proposizioni che essa unisce; come: *تُم اُتھیں بَقُور تُمہاری اُتھنی کی خرابی اور خرابی آئی* (che equivale a *خرابی کی خرابی*) 'voi v'alzaste e ne venne malanno' (appena v'alzaste ne venne malanno).

2) Connessione inseparabile di due soggetti; *میں ہوں اور تم ہو* (i. e. *چھوڑونگا نہ*) 'io sono e voi siete', (i. e. 'dove voi siete io sarò', 'sarò con voi dovunque').

3) Sfida o minaccia; come: *پھر میں ہوں اور تم ہو* (i. e. *میں تم کو خوب سمجھونگا*) 'allora io sono e voi siete' (i. e. 'vi aggiusterò per bene').

335. La ripetizione di *نہ* ha il significato di 'nè, nè'; ma spesso si premette al secondo *نہ* la congiunzione *اور*; e. g.: *نہ ایک کو دوسری سی تکلیف نہ اُس کو اس سی* 'nè uno (toltera) vessazioni da un'altro, nè questi da quello', *یہ کلام وہ* 'questo è tal discorso che contiene nè vantaggio nè danno'.

336. La congiunzione disgiuntiva یا 'o, oppure' si usa, tanto nel senso del latino *vel*, che dell'*aut*; e. g.: كَوِّي مَهَاجَن 'non v'era mercante o commerciante eguale ad essi'; جو كَوِّي مُسَافِرِ فَقِيرِ یا دُنْيَادَارِ اِس 'qualunque viaggiatore, sia religioso che uomo del mondo, che entri questa città'.

NOTA. — یا si usa qualche volta per indicare un notevole contrasto che risulta da qualche subitaneo cambiamento; come: يا وَه رَوْنَقِ تَهِي یا سُن سان هو گيا 'c'era tal splendore e poi tanta desolazione subentrò'.

337. La congiunzione که che, più comunemente s'incontra nelle clausole subordinate, si usa anche disgiuntivamente col significato di 'o, oppure'; e. g.: وَهَان تُمْ جَاوُگِي كِه مَيْن 'andrete là voi, o v'andrò io?'; تُمْ نِي كُچِه عِلْمِ مَنطِقَا بِهِي 'avete voi imparato anche un po' di logica, o no?'.  
 وَهَنَ وَرْكِه e تَهِيَن تَو

338. Le congiunzioni composte تَو تَهِيَن e وَرَنَه 'altrimenti' si usano per esprimere un'alternativa; come: تَب مِيرَا كَلِيكِه تَهَنُتَا هُو تَهِيَن تَو اِس غُصِّي كِي اَك مِيَن پَهْك رَهِي هُون 'allora la mia passione si raffredderà, altrimenti brucierei in questo fuoco di collera'; وَه حَاكِم اَيَسَا هُونَا چَاهِيئِي كِه سِيَّاسَتِ كِي فَاعِدِي خُوب جَانُتَا هُو وَرَنَه سَلُطَنَتِ مِيَن زَوَال 'è necessario che quel governatore sappia bene le leggi del governo, altrimenti lo stato ne soffrirebbe'.

NOTA. — I seguenti sono esempi delle rimanenti congiunzioni disgiuntive: تُمْ كُو جَانِي نَه دُونْگَا بُرَا مَانُو خَوَاهِ بَهَلَا 'Non vi lascerò andare (sia che) lo prendiate in buona o cattiva parte'; 'io non parlo. مَيْن تَهِيَن كَهْتَا چَاهُو رَهُو چَاهُو جَاو 'andate o restate' (come vi piace).

339. Le congiunzioni avversative sono: مَکَرٌ, لَیْکِنْ, پَرِ (la quale però è più comunemente eccettuativa) بَلْکَ ecc., che significano 'ma, pure, piuttosto, anzi, al contrario, invece'. Si usano per esprimere una proposizione che alteri, limiti, o escluda il precedente; e non modificano la costruzione della proposizione. Le prime tre suindicate si usano spesso correlativamente colle congiunzioni concessive اِگَرْچَ 'quantunque, quand'anche'; e. g.: اور سَب نام چاہتی ہیں پَر وِسا 'tutti ne desiderano la fama, ma non ne praticano le azioni': غرض کی وقت سی کچھ کھٹا لیکن یاد 'quando ha uno scopo, dice (promette) qualunque cosa, ma poi se ne dimentica'; اِس مین ہرگز خَلَل نہیں بلکہ 'non c'è affatto deficienza in ciò, anzi c'è eccesso'; اِگَرچہ تیرا باپ بادشاہ ہی لیکن تیری قِسْمَت مین یہ بڑی 'quantunque tuo padre sia un re, pure questo era fisso nel tuo destino'.

340. Le congiunzioni eccettuative sono مَکَرٌ, اِلَّا e qualche volta لَیْکِنْ, che significano, 'ma, ma non, eccetto'; e. g.: سَب آدمی آئی مَکَر (لَیْکِنْ) موہن نہیں آیا 'tutti vennero ma non (eccetto) Mohan'. La cosa eccettuata può essere di genere totalmente diverso dal termine generale; come: سَب شہزادی آئی تی اِلَّا سپاہی 'tutti i principi erano venuti, ma non le truppe'.

NOTA. — مَکَرٌ si usa qualche volta, come in persiano. nel senso di شاید 'forse'; come: مَکَر اُس کو گھر کی دروازی پر دیکھا 'costui lo vide forse alla porta della casa'.

341. Le congiunzioni conclusive sono: سو, پھر, اِسلِی, چنانچہ, لہذا ecc. 'pertanto, perciò, dunque, infatti' ecc.; e. g.: زبان سی بولت سی خرابیان پیدا ہوتی ہیں اور اُن سی 'pertanto, perciò, dunque, infatti' ecc.



بَچُنَا دُشُوَار هَی - اِس لِیْیِ مَصْلَحَتِ یِه هَی کِه آدَمِی خَاموشِی اِخْتِیَار کَرِی 'dalla lingua nascono molti malanni, ed è difficile evitarli; pertanto è da consigliarsi che gli uomini osservino il silenzio'; راجِهَنی حُکْم دِیا کِه خَزَانُونِ کِی دَرَوَازِی کِهول دِین 'il re ordinò che si aprissero le porte dei tesori, e infatti così si fece'.

342. *Combinazione subordinata.* — Le congiunzioni che si usano per la combinazione subordinata sono: l'ipotetica, la temporanea, la concessiva, la comparativa, la causale e la finale.

343. Le congiunzioni ipotetiche sono جَب, 'se', جو, 'se', اگر, 'quando' ecc. Queste si costruiscono, sia coll'indicativo, che col congiuntivo. Il correlativo delle prime due è تَو, quello della terza è تَب. Ma i correlativi non sono sempre espressi, e qualche volta si omette anche la particella ipotetica; come: اُس کی خُوشِی یُون هَی هُوئی تَو کِیا کَرُون 'quando (o se) il suo piacere stava solo in questo, che farci?'.  
 344. I correlativi تَو e تَب, essendo sinonimi, qualche volta si usano l'uno per l'altro; come: اور اِگر یِه سَب سامان 'e anche se vi fossero tutti questi utensili pure è evidente' ecc.; جَب آدَمِی کَو اِیسا عِلْم 'quando un uomo acquista tali cognizioni, allora può ottenere anche la sapienza'.

NOTA. — Il تَو, ora comunemente si usa come correlativo di جَب.

345. La congiunzione جو qualche volta si usa nel senso di جَب; come: جو اُس کو کِهول کَر دیکھا تَو وَه جَوَان سِرکَتَا پَتْرَا 'quando l'apri e guardò, quel giovane giaceva decapitato'.

346. اب جو si usa qualche volta nel senso di جَب.

che ' e di تَبْ; nel qual caso, se è espressa, la clausola condizionale incomincia colla congiunzione كِه nel senso di جَبْ; come: جَبْ مَعْلُوم هُوَا كِه تَم اُنْهون كِي احوال سِي مُطْلِع هُو شُكْر: 'come: جَبْ مَعْلُوم هُوَا كِه تَم اُنْهون كِي احوال سِي مُطْلِع هُو شُكْر: ora che so che sei informato della loro condizione, ne rendo grazie'; اِعَانَت اِيك نُوَسْرِي كِي جَب هِي 'il vicendevole soccorso è solo possibile quando si vive assieme'; سَخْت مَحْنَت كَرِي پَتَرِي 'si deve lavorar molto, allora si ottiene qualche cosa'.

347. جَبْ, combinato colle posposizioni تَك o تَلَك e لَك, forma le congiunzioni temporanee, 'mentre, fin quando, finchè'; e le stesse posposizioni si ripetono dopo il correlativo تَبْ, quando questo è espresso. Queste congiunzioni si costruiscono tanto coll'indicativo, che col congiuntivo o aoristo. Sono spesso seguite dalla negativa نَه (o نِهِيْن) e si traducono generalmente 'finchè, fintantochè'; e. g.: جَب تَك اَوْنُكَا دِل يِهِيْن 'finchè io ritorni il mio cuore resterà qui'; جَب تَك كِه اُسْكَا دَم نِهِيْن نِكَلْتَا دَم نِهِيْن لِيْنِي دِيْتِي 'finchè non muoia, non lo lasciano respirare (non gli dan 'pace)'; جَب لَك كِه اُسْكَو نَقْصَان نَه هُوْكَا تَب لَك مِيْرِي قَدَر نَه جَانِيْكََا 'finchè non soffrirà alcun danno, non conoscerà il mio valore'; جَب تَك جَوَان نَه هُو بَاهِر نَه نِكَلِي 'non lasciatelo uscire finchè non sia un uomo'; يَهَان رَهو جَب تَك تَمَهَارِي آرْزُو بَر آوِي 'restate qui finchè si compia il vostro desiderio'.

348. Le congiunzioni concessive sono اِگَرْچِه o گُو, ecc. 'quantunque, sebbene'. Quest'ultima si costruisce col congiuntivo o aoristo; la prima anche coll'indicativo; e. g.: اِگَرْچِه طاقْت بولْنِي كِي نَه تِرِي اِهْسْتِي سِي كِهَا 'quantunque non avesse la forza di parlare languidamente disse...'; مِيْن بَهِي اُنْ كِي 'faccio loro giustizia sebbene siano infedeli'; اور گُو سَبْ عَادَتِيْن اِچْهِي نَه هون

‘جس قدر اچھی ہو سکیں اُن کی دُرُسْت کَرْنی میں دِل لگاؤ’ e sebbene non tutte le sue abitudini possano esser buone, si applichi perchè diventino buone per quanto è possibile’.

349. Le congiunzioni comparative sono quelle che esprimono una somiglianza. Esse sono جیسا ‘siccome’, گویا ‘come se’; e. g.: جیسا اُس کا مُلک اُسودہ اور رَعِیت فارغِ بال تھی ‘siccome il suo paese era tranquillo e contenti i suoi sudditi’; ‘هُرگز ہوا اُس کو نہیں لگتی گویا فانوس اُس کی آسمان ہی’ ‘il vento non lo colpisce mai, come se il firmamento lo coprisse’.

350. Le congiunzioni causali sono quelle che si usano per esprimere un motivo o una ragione. Esse sono کہ, جو ed altre che sono composte con کہ; come: اِس واسطی کہ, کیونکہ, چونکہ ecc. che si possono tradurre, ‘perchè, imperocchè, dacchè, in quanto che, visto che’ ecc.; e. g.: اِس کی دِل میں تو محبت اب تلک باقی ہی جو اِس جان کُنْدنی کی حالت میں میری پکڑنی کی خاطر جو قبول کیا ہی پورا کرو کہ ساری ذیل میں زبان اُس کی بات کا اِعتبار نہ کری اِس; ‘mantieni quello che hai promesso per la mia cattura; perchè di tutto il corpo la lingua è (quella che è) libera (membro responsabile)’; ‘non presti fede alle sue parole; imperocchè un detrattore generalmente non merita fede’: زَر و جواہر پر فریفتہ ہونہ دانشمندوں کا; ‘non è da saggio l'essere infatuato dell'oro e delle gioie, dacchè tali cose non hanno durata’.

351. Le congiunzioni finali si usano per indicare lo scopo o conseguenza di un'azione. Si costruiscono col congiuntivo o aoristo. Esse sono کہ, تاکہ (lat. *ut, quod*); e. g.: اُس کی خوف سی کہ مبادا چھین لی صندوق میں بند کیا ‘per ti-

more che li prendesse per forza, li chiuse in casse'; قَصْدٌ يَيا; 'risolsi che andrei per quella strada'; بِقَرَاطَنِي اِيَك زَبان دَرَاژ عَوَرَت سِي شَادِي يِ تَاكِه اِبْنِي فَوْتِ عَضِي يِ; 'Socrate sposò una linguacciuta per domare la propria collera'.

## CAPITOLO XIII.

## Idioma.

## 1. Sul discorso diretto.

352. Il *discorso indiretto* si usa raramente in indostano. Le parole e i pensieri di una persona si esprimono generalmente col *discorso diretto*, facendoli precedere dalle particelle که, جو, le quali però si possono anche omettere; e. g.:

قَسَم كِه پِهَر ايسا كام نِه كَرُونْگا Giura che non farai più tal  
cosa (let. 'giura: non farò  
più tal cosa').

اَهْلِ جِهَاز سِي مَعْلُوم هُوَا كِه اهلِ جِهَاز سِي مَعْلُوم هُوَا كِه Seppi dalla gente del basti-  
mento che l'Anticristo vi-  
vera in quell'isola (letter.  
'seppi ecc.: l'Anticristo vive  
in quell'isola).

اِگَر يِه قَصْد هِي كِه شَهَر مِيَن اِگَر يِه قَصْد هِي كِه شَهَر مِيَن Se è vostra intenzione entrare  
in città (let. 'se vostra in-  
tenzione è: entrerà in città').

اُسَنی دیکھا کہ سوای اِسکی  
میرا چھٹکارا نہیں

Egli vide che non vi era al-  
tro scampo che questo (let.  
'egli vide: eccetto questo,  
non ho altro scampo').

اُسَنی مجھ سی کھا تیری بہن  
بیمار ہی

Egli mi disse: tua sorella è  
ammalata.

فکر میں گیا کہ کس صورت  
سی اُن کعلون کو لی جاؤں

Egli pensò in qual modo por-  
tar via quei rubini (letter.  
'egli pensò: come porterò  
via quei rubini').

میں نے اُن سی کھا تمہاری  
ساتھ میں یہی چلوںگا

Dissi loro: io pure andrò con  
voi.

آپنی فرمایا تھا کہ کل آؤںگا  
میں نے بہت رستہ دیکھا  
پر آپ نہیں آئی

Lei aveva detto (che): io ver-  
rò domani: aspettai lungo  
tempo, ma lei non venne.

## 2. Relativi e Correlativi.

353. I relativi e correlativi dei pronomi, aggettivi e av-  
verbi, si usano molto in indostano e sono molto congeneri al  
carattere della lingua. Eccone alcuni esempi:

جتنّا آکی بڑھیگا زیادہ راہ  
بھولیگا

Quanto più andrà avanti, tanto  
più perderà la strada.

جو ڪيا سو ڪيا اور جو هُوا	Quello che è fatto, è fatto, e
سو هُوا	quello che fu, fu.
جَب تَڪ سائس تب تَڪ آس	Finchè c'è vita, c'è speranza.
جَهان گُل تَهان خار	Dove c'è la rosa c'è la spina.
جَيسا ديس وِيسا بهيس	Quale il paese, tale il costume.
وُه جَيسا چاهِي وِيسا اچها	Non è buono quanto dovrebbe.
نَهيَن	
جِتنا چاهِي اُتنا لي لي	Prendi quanto ti piace.
جَب تَڪ ڪه ڪوِي مَحَنَت نه	Finchè uno non si affatica,
اُتَهاوِي تب تَڪ دَوَلَتِ دُنيا	non otterrà la prosperità
نه پاوِي	del mondo.
شاه زادي ني حَيَسِي ڪه چاهِي	Il principe mostrò tanto co-
وِيسِي هِي جَوَانمَردي ڪي	raggio quanto era necessario.

### 3. Ripetizione delle parole.

354. La ripetizione di due parole, o l'accoppiamento di due parole di suono somigliante è molto frequente. Qualche volta questa ripetizione o accoppiamento è solamente un giuoco di parole; e. g.:

خُوب سِينڪ سَانڪِي	Avendoli ben riscaldati. (La
	parola <i>sānk</i> non ha un si-
	gnificato distinto).

رونا دھونا خُوب نہہیں

Piangere e lamentarsi non è bene. (Il vero significato di *dhonā* è 'lavare').

صُبْحُ ہوتی ہوتی

All'avvicinarsi del mattino.

جو رُو خاوند ملی جلی رہنسی

Moglie e marito uniti si misero ad abitare insieme.

سہنی لگی

اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ

Avendo verificato l'ammon-tare della vostra mercanzia e il suo profitto.

کچھ پیس پاس رہی تھی

Stavano macinando qualche cosa.

بُغیر پوچھی گچھی

Senza esser richiesti.

کپڑی و پُری پھینک پھانک

Gettarono via gli abiti.

دہی

بہت آدمی جوڑتے مٹتے بکی

Molti continuano a berlingare falsità.

جانی ہیں

355. Nomi, pronomi e numerali spesso si ripetono per dar loro una forza distributiva, rappresentata in italiano dalle parole 'ciascuno, ad uno ad uno' ecc.; e. g.:

ہر ایک کو پانچ پانچ سات سات

Diede a ciascuno cinque o sette rupie.

رُپی دیا

حقیقت پل پل کہتے کہتے

Esponi dettagliatamente i fatti di ogni momento, di ogni

اور پھر پھر اور دن دن

مَہینِی مَہینِی اُور بَرس	ora, di ogni veglia, di ogni
بَرس کی مُفَصَّل عَرْض کَرُو	giorno, mese ed anno.
اُقسام اُقسام کی چیزیں	Cose di diverse specie.
جہاز ایک بہار سی تگر کھائی	Il bastimento, avendo battuto
پُرزی پُرزی ہو گیا	su una roccia (let. 'avendo
	ricevuto un colpo da una
	roccia') andò in pezzi.

## 4. Verbi.

356. I verbi کھانا 'mangiare', اُٹھانا 'alzare', کھینچنا 'tirare', si usano anche nel senso di 'ricevere, prendere, sentire, sopportare, soffrire'; e. g.:

زخم کھانا	Ricevere una ferita.
قَسَم کھانا	Prendere un giuramento.
ہوا کھانا	Prender aria.
رَحْم کھانا	Sentir compassione.
مِیْنِی مارپیٹ کھائی	Ricevetti delle battiture.
غوطی پَر غوطی کھاتا تھا	Sopportavo immersione sopra
	immersione.
صَدْمی اُٹھانا	Ricevere percosse.
رُنج اُٹھانا	Soffrir dolore.
حَظ اُٹھانا	Sentir piacere.
اُسنی بَڑی مَحَمَّت اُٹھائی	Egli sopportò una grande fa-
	tica.



تَكْلِيف كِهِيْنچُنَا	Soffrir noie.
تَصَدِيع كِهِيْنچُنَا	Sopportare tribolazioni.
اُمَرْنِي بَهْت سَخْتِيَان	Egli soffrì molti stenti.
كِهِيْنچِيْن	
مِيْن نِي دُو تِيْن فَاي كِهِيْنچِي	Sopportai alcuni digiuni.

357. Il verbo لَگْنَا, che significa ‘ toccare, venire in contatto, mettersi, appartenere ’, si usa in una varietà di frasi; e, quando segue la forma inflessa dell’infinito di un altro verbo, ha il significato di ‘ incominciare, mettersi a fare una cosa ’.

هَاتِه لَگْنَا	Venir fra le mani, ottenere.
آگ لَگْنَا	Prender fuoco, incendiarsi.
گُهر مِيْن آگ لَگِي	La casa prese fuoco.
جَان شِيَرِيْن بَهِي تَلُح لَکَتِي	La vita preziosa diviene anche migliore.
هَي	
تِيْن گُوَرِي لَگْنَا	Impiegare tre ore.
کُوَانِي لَگْنَا	Incominciare a mangiare, mettersi a mangiare.
کُهْنِي لَگْنَا	Incominciare a dire, mettersi a dire.

Allo stesso modo si usa la forma causale لَگَانَا:

آگ لَگَانَا	Appiccar fuoco.
مِيْن نِي تَلُوَار لَکَائِي	Usai la spada, colpisti colla spada.

358. Il verbo مِلْنَا 'incontrare, ottenere, ricevere', essendo un verbo neutro, non corrisponde esattamente alla parola 'incontrare' ecc.; epperò generalmente prende il dativo della persona che incontra o riceve, e il Nominativo della persona o cosa che si incontra o si ottiene; e. g.:

حَقِّ حَقْدَارِ كُو مِلِيْگَا      Il proprietario otterrà il suo  
diritto (let. 'il diritto an-  
drà incontro al vero pro-  
prietario').

دَرِيَا رَاهِ مِيْنِ مِلَا      Incontrammo per via un fiu-  
me (let. 'un fiume ci in-  
contrò per via').

تُمْ كُو نِيْكِى كِي عَوْضِ نِيْكِى      Riceverete bontà per bontà  
مِلِيْگِي      (let. 'in cambio di bontà.  
bontà vi incontrerà').

Qualche volta però il verbo مِلْنَا è retto dal nominativo, e la persona o cosa incontrata o ottenuta è messa all'ablativo; e. g.:

رُخَصَّتْ دِي كِه مِيْنِ اِيْنَسِي      Lasciate che mi accomiati per-  
يَارِسِي مِلُون      chè possa incontrare i miei  
amici.

وَهْ اُتَهْ كَرِ مَحْمُوْدَه سِي مِلِي      Essa si alzò e incontrò Mah-  
mûda.

گَلِي مِلِ كَرِ      Essendosi abbracciati.

359. Il verbo چاهنا 'desiderare', si adopera per la formazione dei verbi desiderativi e per l'imperativo rispettoso; come pure per indicare 'dovere, necessità', come si è veduto nella sintassi. Usato come semplice verbo, significa anche, 'star per fare una cosa', ed è generalmente seguito dalla congiunzione که e dall'aoristo; e. g.:

اُسُنی چاهنا که جاؤن Egli stava per andare.

چاهتا تھا کہ حملہ کری Stava per assaltare.

360. Il verbo رَہنا 'restare', aggiunto alla radice o al participio di un altro verbo, indica 'continuazione di un'azione'; e. g.:

یہ کہہ رہا تھا Continuava a dire.

میرا انتظار کھینچ رہا تھا Continuava ad aspettarmi.

اپنی ماں کی پاس بیٹھی رہی Se ne stette seduta vicino a sua madre.

بادشاہ کی عمر و دولت بڑھتی رہی Che la vita e prosperità del re continuino a crescere.

Il composto جاتا رہا significa 'andato affatto, partito, morto'; come: ہوشی جاتا رہا 'ha perduto affatto i sensi'.

361. Il verbo مارنا 'battere, colpire', si usa nella formazione di alcuni verbi nominali; come: آمارنا 'sospirare': دم مارنا 'parlare, vantarsi'.

Si compone col nome di qualche strumento, senza alcuna preposizione, nel senso di 'percuotere con'; e quando si vuol indicare che si è dato più di un colpo, si mette al plurale il nome dello strumento; e. g.:

تَلَوَار مَارُنَا	Colpire (con) una spada.
كُوْزَا مَارُنَا	Colpire (con) una frusta.
أُسْرَنِي اِيَكْ هَاتِيهَا مَارَا	Egli colpì (con) un pugno.
أُنِي نِي تِير مَارَا	Egli tirò una freccia.
مُجْهِي اِيَكْ لَات مَارِي	Mi colpì (con) un calcio.
اَگَر كُوِي بُرْهَمَن كُو اَكْتَرِيَان	Se qualcuno percuotesse un
مَارِي	Brahmino (con) un bastone
	(let. 'con bastoni, con bastonate').

362. Il verbo فَرُمَا, nel suo senso di 'parlare, dire', si usa quando chi parla è un personaggio di grande importanza, la di cui parola è un comando; come: بادشاه فَرُمَايا 'il re ordinò'; spesso però col semplice significato di: 'il re disse'.

Si usa poi nella formazione di verbi nominali, invece dei verbi كَرْنَا 'fare'; دِينَا 'dare' ecc. quando si applica a persone di alto grado; e. g.:

اِنْصَاف فَرُمَايا	Fece giustizia.
شَفَقَتْ فَرُمَايا	Usò clemenza.

363. Il verbo بَنُنَا 'farsi', frequentemente significa 'assumere l'apparenza, l'aspetto, la forma'; e. g.:

بُرْهَمَنُونِ كِي صُورَتِ بَنُكَر	Avendo assunto l'aspetto di
	Brahmino.
گُولِي كِي صُورَتِ بَنُكَر	Avendo preso la forma di una
	palla.

Lo stesso significato ha l'intensivo بَنَجانا 'esser fatto'.

364. Il participio passato del verbo بَيْتَهُنَا 'sedere' si usa, allo stesso modo che in italiano, col significato del participio presente; e. g.:

وَهُ دَرَوَازِی پَر بَيْتَهُمَا تَهَا Egli stava seduto alla porta.

Il significato passivo di: 'messo a sedere', si esprime colla frase: بَيْتَهُی دِتْمَهَائِ.

365. Il participio passato del verbo پَزَنَ 'cadere', si usa nel significato di 'giacere'; e. g.:

ایک کَوّی کو ایک گھونسلِی      Vide un corvo che giaceva in  
مِین پَزَنَ دیکهَما      un nido.

ایک عَوْرَت گھایِل اَنکُهَمِین بَنَد      Una donna ferita, chiusi gli  
کِبْی پَزَرِی      occhi, vi giaceva.

تُو بَوّی بیجَوَش هو کر مُردَا      Tu pure, perduti i sensi, giacevi  
سا پَزَا      come corpo morto.

366. Per 'giacere' nel senso di 'riposare', si usa il verbo لَيْتَنَ; come:

اِس بِجَوَنِی بَر وَه لَيْتَنَا Egli riposò su questo letto.

## APPENDICE I.

### GENERI DIVERSI DI COMPOSIZIONE INDOSTANA.

هَفْتُ بَنْد *band* ‘nodo, legatura’ significa ‘strofa’: così هَفْتُ بَنْد *haft band* è una poesia di sette strofe. Si chiamano تَرْجِيع بَنْد *targi' band* ‘strofe a ritornello’ i poemi composti di strofe a rime diverse, da cinque a undici versi, alla fine di ciascuna delle quali si ripete un verso speciale, estraneo al poema; ma il senso del quale quadra colla strofa, quantunque essa sarebbe completa anche senza questo verso. Devono essere composte di non meno di cinque stanze e di non più di dodici. Si chiama تَرْكِيب بَنْد *tarkib band* ‘strofa composta’ una poesia composta di strofe di cui il verso finale varia. Sono generalmente poesie d'elogio. Qualche volta i versi isolati che terminano ciascuna strofa, riuniti insieme, possono formare da se stessi un غَزَل *ghazal* ‘ode’, Nell'ultima strofa di tal poema, come in quella del precedente, il poeta deve far entrare il suo تَكْحَلُّسُ *takhallus* ‘soprannome poetico’ cioè il titolo speciale che ogni poeta si assume. Su questo soggetto, Sauda, nella sua satira su Fidoè, dice che i poeti devono mettere i loro ‘takhallus’ nei loro versi, non mai il loro vero nome.

بَیْتُ *bait*. Questa parola è sinonimo di شِعْرُ *shi'r*, e significa un verso in genere; ma ha anche un senso più ristretto e lo si prende per un verso staccato che, qualche volta,

si chiama distico, perchè si compone di due *مِصْرَاع* *miṣrāʿ* 'emistichi'.

Si chiama *دَوِیَّت* *dobait* 'due versi', un piccolo pezzo di due versi o quattro emistichi; e *چار بَیَّت* *cār bait* 'quattro versi', una canzone composta di quattro distici.

*بَیاض* *baiāṣ* 'album'. È una raccolta di versi appartenenti a diversi autori. Si chiama specialmente *سَفِینَه* *safina* 'battello', un album oblungo in cui si scrivono i versi propri e d'altri.

*قَصِیدَه* *qaṣida*. Questo poema, consacrato o alla lode o alla satira, deve consistere in più di dodici versi (generalmente un centinaio) colla stessa rima, ad eccezione del primo in cui i due emistichi devono rimare insieme, e che si chiama *مُصَرَّرَع* *muṣarraʿ* cioè 'a due emistichi rimanti', e *مَتَلَع* *matlaʿ* 'esordio'. Nell'ultimo verso, che si chiama *مَغْطَع* *maḡṭaʿ* 'finale' si deve inserire il titolo poetico dello scrittore.

*قَوْل* *kaol* 'recitazione'; specie di canzone, in uso specialmente a Dehli.

*چِیَسْتَان* *cīstān*. Enigma in versi e in prosa.

*دِیَوَان* *dīwān*. Si chiama così una raccolta di *غَزَل* *ghazal* 'ode' in cui ciascuna ode finisce successivamente in ordine alfabetico. Serve anche ad indicare la raccolta delle poesie di uno scrittore. Però in questo caso si fa uso specialmente della parola *کُلِّیَّات* *kullīyat* '(opera) completa'. Le raccolte di *ghazal* sono le più comuni nella letteratura indostana. Si fanno diversi *ghazal* e quando se ne ha un numero sufficiente si riuniscono in *dīwān*.

*فَرْد* *fard* 'unico'. Come lo indica il suo nome, è un verso staccato, cioè un *بَیَّت* *bait* composto di due emisti-

chi. I *dīoān* sovente terminano con un certo numero di *fard* e allora si chiamano *فَرْدِيَّات* *fardīāt*.

*غَزَل* *ghazal*. Specie d'ode uguale nella forma al *ḥaṣīda*; però molto più breve, non dovendo esser composto di più di dodici versi. L'ultimo che si chiama *شَاهِ بَيْت* *shāh bait* 'verso reale' deve contenere, come il *ḥaṣīda*, il nome poetico dello scrittore. Nei *ghazal* si fanno qualche volta giuochi di parole speciali. Così i due emistichi del primo verso e l'ultimo dei versi seguenti si possono incominciare e finire colla stessa o colle stesse parole. Questo modo di verseggiare si chiama *بَازِگَشْت* 'ritornello'.

*هَزْلِيَّات* *hazlīāt* 'scherzo'. Si dà qualche volta questo nome a dei versi giocosi.

*اِنْشَا* *inshā* 'composizione'. È una raccolta di modelli di lettere che rassomigliano i nostri manuali epistolari. Molti scrittori si sono dati a questo genere di composizione, e vi ci sono abbandonati, senza ritegno, al loro gusto per la metafora, tanto in prosa che in versi. Vi abbondano versi originali e soprattutto le citazioni.

*خِيَال* *khīal*. Si dà questo nome a piccoli poemi a ritornello, di cui molti son divenuti canti popolari. Il soggetto di questi poemi è generalmente erotico, o per lo meno sentimentale. Sono messi in bocca di una donna e il loro linguaggio è studiatissimo. Si attribuisce al sultano Husain Sharḥi di Gaunpur l'invenzione di questa specie di canzone.

*لُغْز* *luḡz* 'sciarrata'.

*مَدْح* *madḥ* 'lode'. Poema d'elogio che porta questo titolo speciale.

*مَنْقَبَة* *manḥaba* 'elogio'. Altro titolo che si dà a certi poemi scritti in lode di una persona.



**مَرْثِيَّة** *marṣiā* 'epicedio, canto funebre, lamentazione'. Poema generalmente composto di una cinquantina di strofe di quattro versi, sui martiri mussulmani. Queste lamentazioni si cantano da una sola persona che si chiama in questo caso **بَارُو** *bāṣū* 'braccio'; ma il ritornello che finisce ordinariamente la strofa è cantato in coro, e lo si chiama **جَوَابِي** *gaoābī* 'risposta'.

I cantici composti per le feste si chiamano **عِيدِي** *īdī* 'festivo'.

**مَثْنَوِي** *maṣṣnawī* 'emistichio', indica una serie di versi di cui i due emistichi rimano insieme e la rima cambia, o almeno può cambiare, ad ogni verso. Corrisponde al verso latino chiamato 'leonino'. Sono scritti sotto questa forma **وَعِظْ** *oa'ṣ* 'avviso, ammonizione', o **بُئِدْ** *ḥūd* **نامہ** *pand-nāma* 'libri di consigli', i poemi didattici, tutti i lunghi poemi di qualunque sorta e le narrazioni in versi. Sono sovente divisi in canti o capitoli che si chiamano **باب** *bāb* 'sezione, capitolo' o **فصل** *faṣl* 'divisione, articolo'.

**مَوْلُود** *maolūd* 'natività'. Sono propriamente cantici in onore della nascita di Maometto.

**مُعَمِّي** *mu'ammā* 'logogrifo, enigma'.

**مُبَارَك باد** *mubārak-bād*, (let. 'siate benedetto' o 'fortunato') 'benedizione, congratulazione'. Si dà questo nome a poesie scritte per auguri, congratulazioni, o in lode di qualcuno.

**مُغَطَّعَات** *muḥaṭṭa'āt* 'frastaglio', piccolo poema composto di versi cortissimi.

**مُضَمَّن** *muṣamman* 'inserito'. Si chiama così un poema composto di strofe che hanno ciascuna una rima diversa; ma che terminano con un emistichio che ha una rima

sua propria e che si mantiene per tutto il poema. Ve ne ha di tre, quattro, cinque, sei, sette, otto e dieci emistichi per strofa e che si chiamano rispettivamente مُنْثَث *mu'ṡallas* ' triplo ' ; مُرَبَّع *murabba'* ' quadruplo ', مُكْخَمَّس *muḵhammas* ' quintuplo ' ; مُسَدَّس *musadas* ' sestuplo ' ; مُسَبَّع *musabba'* ' eptagonale ' ; مُثَمَّن *muḡamman* ' ottagonale ' ; مُعَشَّر *mu'ashar* ' decuplo '. Il più usitato è il *muḵhammas* ' quintuplo ', il quale, qualche volta, si compone con un *ghazal* di un altro scrittore. Allora ciascun verso del *ghazal* forma i due ultimi emistichi dei cinque che compongono la stanza. La prima rima è sulla stessa rima del primo verso del *ghazal*, di cui i due emistichi devono secondo l'uso, rimare insieme. Nella seconda stanza e nelle strofe seguenti, i tre primi emistichi rimano col primo emistichio del verso del *ghazal*, verso che diviene il quarto della strofa; e il quinto emistichio riproduce, fino alla fine del *muḵhammas*, la rima della prima strofa; rima che è la stessa di quella del *ghazal*.

مُسْتَزَاد *mustazād* ' addizione, aumento ' ; poema in cui a ogni verso è aggiunto un'altro piccolo verso. Si chiama così un *ghazal* ad ogni verso del quale si aggiungono una o più parole tali che con, o anche senza di esse, si può leggere il poema; sviluppandosi così la figura retorica che si chiama اِغْتِرَاض *i'tirāṡ* ' incidenza ', حَشْو *hasho* ' riempimento ', la quale deve essere quello che si dice: حَشْوٌ مَلِيعٌ *hasho mali'* ' un bel riempimento '.

نَعْت *na't* ' lode ' è il nome che si dà all' ' invocazione ' del poema, vale a dire alle lodi di Dio, di Maometto e qualche volta dei principi; lodi o invocazioni colle quali i musulmani incominciano i loro libri.

نِسْبَتَيْنِ *nisbaten* 'rapporti'. Si chiama così un genere speciale di composizione che consiste di frasi che sembrerebbero non avere alcun rapporto fra esse, per la spiegazione delle quali si rivolge ad un interlocutore, la di cui risposta s'applica tutt'insieme alle diverse domande.

نُكْتَه *nukta* 'motto, arguzia', sorta di canzone dell'Arem.

رَبْعَتَه *rekhta* 'variato, screziato' è il nome che si dà in genere alla poesia Urdù, e quindi ad ogni genere di poema scritto in questa lingua, specialmente ai *ghazal*.

رِسَالَه *risāla* 'lettera, opuscolo', si adopera per indicare un piccolo trattato didattico in versi o in prosa.

رُبَاعِي *rubā'ī* 'quartina'. Piccola poesia composta di quattro emistichi di cui i primi due e il quarto rimano insieme. Lo si chiama anche دُو بَیْتِی *do baiti* 'due versi'. Si chiama poi رُبَاعِي قِطْعَه آمِيز *rubā'ī kī'ā āmez* 'rubā'ī misto con *kī'ā*', una varietà dello stesso poema. *kī'ā* قِطْعَه *kī'ā* è una quartina composta di quattro emistichi, o di due versi in cui solamente i due ultimi emistichi rimano insieme; oppure, in cui il significato del primo verso vien completato nell'ultimo. Una strofa *kī'ā* si chiama قِطْعَه بَند *kī'ā band*.

سَلَام *salām* 'saluto', si chiama un *ghazal* o inno ad Alì, e anche ogni specie di poema in lode di un individuo qualunque.

سَالِ گِیرَه *sāl gīra* 'giorno di nascita' o 'anniversario'; congratulazione per questa circostanza.

سَاقِی نَامَه *sahī-nāma* 'libro del coppiere'. È una specie di ditirambo di una quarantina di versi, rimati allo stesso modo del *masnawī*, in lode del vino. Il poeta si rivolge generalmente al coppiere, e come nei *ghazal*, il

senso è sovente spirituale. In fatti il vino, presso gli autori mistici, rappresenta l'amor di Dio; la taverna, il tempio della divinità; lo spacciatore di vino, il predicatore; il coppiere infine un'immagine della divinità stessa.

سرود *sarod* 'canto, canzone, melodia'.

شکار نامہ *shikār-nāma* 'libro della caccia'. Si chiama così un *maṣṇaoī* diretto a celebrare i piaceri della caccia, o piuttosto qualche caccia speciale di qualche sovrano.

سوز *soz*, che letteralmente significa, 'ardore, scottatura' si applica ad un canto erotico passionato che si chiama anche واسوخت *oāsoḥt* 'stile poetico appassionato'. Si dà il nome di *soz* anche al canto *marṣiā* 'epicedio'.

تِلَانَا *tilānā*, che significa 'modulazione', si adopera per indicare una canzone in *rubā'ī*, in uso specialmente a Dehli.

تِلَانَا پَرْدَاز *tilāna pardāz* è il nome che si dà al compositore di tal canzone.

تَارِیْخ *tārīḥ* 'data, era, cronica'. Si chiama così un lavoro in versi cronografici nei quali si fissa la data di un avvenimento per mezzo del valore numerico di una o più parole, d'un emistichio o d'un verso. È necessario che tanto il senso del verso quanto il cronogramma si riferiscano all'avvenimento di cui si tratta. Tali versi servono spesso d'iscrizioni sugli edifizî e sulle tombe, e generalmente si chiudono con essi gli scritti, di cui se ne fissa in tal modo la data. Per *tārīḥ* s'intende anche una cronaca, una storia, un lavoro di storia, sì generale, che particolare.

تَاشِبِیْب *tāshbīb*, che significa, 'descrizione della bellezza e gioventù', indica un poema erotico che dai rettorici mussulmani è messo fra le principali composizioni poetiche.

تَذْكِرَة *tazkira* 'ricordo, biografia'. Vi sono in indostano molte opere che portano questo titolo e che contengono notizie sugli autori, accompagnate da citazioni delle loro opere.

تَضْمِين *taẓmīn* 'iscrizione'. Si chiamano così i versi che sviluppano un altro poema.

واسوخت *oāsoḥht* 'stile poetico appassionato'. Questo genere di poesia, che si chiama anche سوز *soz* 'ardore', simile in fondo ai *ghazal*, ne differisce quanto alla forma; perchè si compone da venti a trenta strofe di tre versi ciascuna, di cui i due primi rimano insieme, e nell'ultimo si rimano i due emistichi.

زَنَلِيَّت *zataliāt*. Si chiamano così poesie del genere di quelle di *Zatali* che ha loro dato il nome; cioè metà persiane e metà indostane.

ذِكْرِي *ẓikrī* 'menzione'. È un canto di cui il soggetto è grave e morale. Ebbe origine nel Gugierat e fu introdotto nell'Indostan dal *ḥaẓī* (giudice) Mahmūd.

---

## APPENDICE II.

### CALENDARIO MUSSULMANO.

I mussulmani calcolano a periodi lunari; e la loro èra, che chiamasi هجرة *higra*, incomincia dal giorno in cui Maometto lasciò la Mecca per recarsi a Medina, il che avvenne, secondo i migliori calcoli, in un venerdì 16 luglio dell'anno 622 dell'era nostra. L'anno, per essi, consiste di dodici lune, equivalenti a 354 giorni e circa 9 ore. Il loro nuovo anno pertanto, rispetto al nostro, incomincia sempre circa undici giorni prima dell'anno precedente.

Per trovare, nella nostra èra, l'anno che corrisponde all'era di *higra*, si segue questa regola. Da un dato numero di anni mussulmani si sottrae il tre per cento e si aggiunge al restante il numero 621·54. Per esempio: la morte del poeta Ahli avvenne nell'anno di *higra* 942; da questo numero si sottragga il tre per cento, cioè 28·26, e il restante è 913·74; a questo si aggiunga il numero 621·54 e avremo la somma 1535·28. Questo mostra che l'anno mussulmano 942 terminò nella primavera del 1536 dell'era nostra. Questa regola molto semplice è fondata sul fatto che cento anni lunari corrispondono molto approssimativamente a 97 anni solari; la differenza non essendo che di circa otto giorni. Una proporzione più accurata sarebbe quella di 101 anni lunari a 98 anni solari; ma sarebbe meno pronta nell'applicazione pratica.

Quando poi si richiedesse maggior esattezza, e sia dato l'anno, il mese ed il giorno dell'era musulmana, il periodo preciso dell'era nostra si trova nel modo seguente. Si esprima

la data musulmana in anni e decimali di un anno; si moltiplichi per 97; al prodotto si aggiunga il numero 621·54 e la somma sarà il periodo dell'era nostra.

I mesi mussulmani o lunari, consistono di 30 e 29 giorni alternativamente; ma in un periodo di 30 anni si deve intercalare l'ultimo mese undici volte, calcolandolo a 30 invece di 29 giorni.

Diamo quì i nomi dei mesi lunari secondo l'appellativo musulmano:

Mesi lunari.

مُحَرَّم	<i>muḥarram</i>	30 giorni
صَفَر	<i>ṣafar</i>	29 "
رَبِيعُ الْأَوَّل	<i>rabī'-ul-āoal</i>	30 "
رَبِيعُ الثَّانِي	<i>rabī'-us-sānī</i>	} 29 "
رَبِيعُ الْآخِر	<i>rabī'-ul-ākhir</i>	
جُمَادِ الْأَوَّل	<i>gumād-al-āoal</i>	30 "
جُمَادِ الثَّانِي	<i>gumād-as-sānī</i>	} 29 "
جُمَادِ الْآخِر	<i>gumād-al-ākhir</i>	
رَجَب	<i>ragab</i>	30 "
شَعْبَان	<i>sha'bān</i>	29 "
رَمَضَان	<i>ramazān</i>	30 "
شَوَّال	<i>shaoāl</i>	29 "
ذِي الْقَعْدَةِ	<i>zī-l-ḥa'da</i>	} 30 "
ذِي فَعْدَةٍ	<i>zī-l-ḥa'da</i>	
ذِي الْحِجَّةِ	<i>zī-l-ḥigga</i>	} 29 "
ذِي حِجَّةٍ	<i>zī-l-ḥigga</i>	

Giorni della settimana  
secondo i mussulmani dell'India.

ind.	اِتْوَار <i>itoār</i>	}	Domenica
pers.	يکشنبه <i>ekshanba</i>		
ind.	پير <i>pīr</i>	}	Lunedì
"	سومبار <i>sombār</i>		
pers.	دوشنبه <i>doshanba</i>	}	Martedì
ind.	منگل <i>mangal</i>		
pers.	سه شنبه <i>si-shanba</i>	}	Mercoledì
ind.	بدھ <i>budh</i>		
pers.	چهارشنبه <i>chārshanba</i>	}	Giovedì
ind.	جمعہ رات <i>gum'arāt</i>		
pers.	پنجشنبه <i>pangshanba</i>	}	Venerdì
ind.	جمعہ <i>gum'a</i>		
ind.	سنیچر <i>sanīcar</i>	}	Sabato
pers.	هفته <i>hafta</i>		
"	اول هفته <i>aoal-hafta</i>		
"	شنبه <i>shanba</i>		

Gli Indi calcolano ad anni solari e a mesi luni-solari. La loro era principale è quella di کالی یُگ *kalī iug*, di cui l'anno 4991 spirò circa l'undici aprile 1890 dell'era nostra; l'undici aprile essendo l'epoca in cui incomincia il loro nuovo anno.

L'anno degli Indi è diviso in dodici parti eguali, che quasi corrispondono ai nostri mesi solari.



Il mese è diviso pure in due parti, ciascuna delle quali si chiama پَکھ *pakh* 'quindicina lunare'. Il primo *pakh* è il periodo fra la nuova luna e il plenilunio, e si chiama سُدی *sudī* 'quindicina illuminata'; il secondo è il periodo fra il plenilunio e la nuova luna, e si chiama بَدی *badī* 'quindicina oscura. Tutte le feste e date si calcolano, non dai mesi regolarmente formati in dodici parti eguali, ma dalla durata della luna che termina in ciascuno di essi. Per cui, quantunque il mese بَیساکھ *baisākh* incominci per regola l'undici di aprile, può in realtà incominciare, da uno a ventotto giorni prima.

Quando due lune nuove accadono nello stesso mese solare, ciò che avviene una volta ogni tre anni, vi è un mese intercalare; si ripete cioè un intero mese, il quale riceve il nome di quel mese che lo precede, vale a dire del mese solare entro il quale le due nuove lune avvengono.

L'era comunemente seguita dagli Indi del nord è quella che si chiama سَمَبَت *sambat*, che data dal mese کَتیک *kātik* dell'anno 57 a. C.; quando, si suppone, che il re Vikramāditya sia salito al trono di Uggain.

Un'altra era comune fra gli Indi, specialmente nell'India del sud, è quella di Sālavāhana. Si chiama سا *sākā* e data dal mese چیت *chait* dell'anno 78 dell'era nostra. Diverse altre ère sono in uso in altre parti dell'India.

### Mesi solari secondo gli indi.

بَیساکھ <i>baisakh</i>	Aprile
جِئْه <i>geṭh</i>	Maggio
اَسَافَر <i>asāfir</i>	Giugno

سَاوَن <i>sāoan</i>	} Luglio
سَرَاوَن <i>sarāoan</i>	
بِهَادُون <i>bhādon</i>	Agosto
كُوَار <i>kūār</i>	} Settembre
آسِن <i>āsin</i>	
كَاتِك <i>katik</i>	} Ottobre
كَارْتِك <i>kartik</i>	
اَغْهَن <i>aghan</i>	Novembre
پُوس <i>pūs</i>	Dicembre
مَآگْه <i>magh</i>	Gennaio
پَهَاغُن <i>phāgun</i>	} Febbraio
پَهَالْغُن <i>phālgun</i>	
چَيْت <i>cait</i>	Marzo

Giorni della settimana secondo gli indi.

سومْبَار <i>sombār</i>	Lunedì
مَنْگَلْبَار <i>mangalbār</i>	Martedì
بُدْهَبَار <i>budhbār</i>	Mercoledì
بُرِهَسْپَتِيبَار <i>brihaspatibār</i>	Giovedì
سُکْرَبَار <i>sukrabār</i>	Venerdì
سَنِيبَار <i>sanībār</i>	Sabato
رَبِيبَار <i>rabībār</i>	Domenica

# INDICE

---

INTRODUZIONE . . . . .	v
------------------------	---

## PARTE PRIMA. — Ortografia.

CAPITOLO I. — ALFABETO . . . . .	1
1. Pronuncia delle lettere . . . . .	3
2. Vocali ed altri segni ortografici. . . . .	5
3. Divisione delle parole in sillabe. . . . .	8
4. Esercizio di lettura . . . . .	9

## PARTE SECONDA. — Etimologia.

CAPITOLO II. — PARTI DEL DISCORSO . . . . .	11
1. Articolo . . . . .	13
2. Sostantivi . . . . .	id.
3. Aggettivi. . . . .	21
4. Pronomi — Pronomi personali. . . . .	24
5. Pronomi dimostrativi. . . . .	27
6. Pronome relativo . . . . .	29
7. Pronome correlativo . . . . .	30
8. Pronomi interrogativi . . . . .	31
9. Pronome riflessivo. . . . .	33
10. Pronomi indefiniti . . . . .	35
11. Pronomi possessivi . . . . .	37
12. Pronomi composti . . . . .	38

CAPITOLO III. — VERBO . . . . .	39
1. Formazione dei modi e dei tempi . . . . .	id.
2. Coniugazione del Verbo Ausiliare . . . . .	47
3. Verbo intransitivo. . . . .	50
4. Verbo transitivo . . . . .	56
5. Voce passiva. . . . .	59
6. Verbi causali . . . . .	66
7. Verbi composti. . . . .	71
CAPITOLO IV. — PARTI INDECLINABILI. . . . .	73
1. Avverbi . . . . .	id.
2. Preposizioni. . . . .	78
3. Congiunzioni . . . . .	81
4. Interiezioni . . . . .	82
CAPITOLO V. — NUMERALI . . . . .	id.
1. Numeri cardinali . . . . .	id.
2. Numeri ordinali . . . . .	85
3. Numeri collettivi . . . . .	86
4. Numeri frazionali . . . . .	id.
CAPITOLO VI. — PAROLE DERIVATIVE. . . . .	89
1. Nomi che indicano proprietà o azione . . . . .	id.
2. Nomi derivativi che indicano luogo o posizione . . . . .	92
3. Nomi derivativi astratti . . . . .	93
4. Nomi derivativi verbali . . . . .	id.
5. Diminutivi derivativi . . . . .	94
6. Femminili derivati dai maschili . . . . .	95
7. Aggettivi derivativi . . . . .	96
8. Parole composte . . . . .	99

## PARTE TERZA. — Sintassi.

CAPITOLO VII. — LA PROPOSIZIONE. . . . .	104
1. Delle parti che compongono una proposizione . . . . .	id.
2. Ordine delle parole in una proposizione semplice . . . . .	109
3. Concordanza fra il soggetto ed il predicato . . . . .	115

## CAPITOLO VIII. — ARTICOLO. - RELAZIONI DEI SOSTANTIVI IN UNA

PROPOSIZIONE. - CASI . . . . . 121

1. Assenza dell'articolo in Indostano . . . . . id.

2. Relazione dei sostantivi in una proposizione . . . . . 123

3. Casi . . . . . 124

I. Nominativo . . . . . id.

II. L'agente. . . . . 125

III. Genitivo. . . . . 128

IV. Dativo . . . . . 137

V. Accusativo . . . . . 141

VI. Ablativo . . . . . 145

VII. Locativo. . . . . 153

VIII. Vocativo . . . . . 159

CAPITOLO IX. — AGGETTIVI . . . . . 160

1. Aggettivi attributivi . . . . . id.

2. Aggettivi numerali . . . . . 164

CAPITOLO X. — PRONOMI . . . . . 166

1. Pronome personale . . . . . id.

2. Pronomi dimostrativi . . . . . 171

3. Pronomi relativi . . . . . 173

a) Proposizione congiuntiva . . . . . id.

b) Proposizione qualificativa . . . . . 178

4. Pronomi interrogativi . . . . . 179

5. Pronomi indefiniti . . . . . 182

6. Pronome riflessivo . . . . . 184

CAPITOLO XI. — VERBO . . . . . 187

1. Infinito . . . . . id.

2. Nome agente . . . . . 192

3. Participi . . . . . 193

a) Participio imperfetto e perfetto . . . . . id.

b) Gerundio passato. . . . . 199

4. Indicativo e suoi tempi . . . . . 201

a) Aoristo . . . . . id.

b) Futuro . . . . . 204

c) Tempo presente . . . . . 205

d) Imperfetto . . . . . 207

<i>e</i> ) Passato remoto . . . . .	208
<i>f</i> ) Passato prossimo . . . . .	209
<i>g</i> ) Piucheperfecto o trapassato . . . . .	id.
5. Imperativo . . . . .	210
6. Congiuntivo e suoi tempi . . . . .	212
<i>a</i> ) Aoristo . . . . .	id.
<i>b</i> ) Congiuntivo presente e imperfetto . . . . .	215
<i>c</i> ) Congiuntivo passato . . . . .	216
<i>d</i> ) Condizionale passato . . . . .	id.
7. Voce passiva . . . . .	217
8. Verbo causale . . . . .	219
9. Verbi nominali . . . . .	220
CAPITOLO XII. — PARTICELLE . . . . .	222
1. Avverbi . . . . .	id.
2. Preposizioni e posposizioni . . . . .	223
3. Congiunzioni . . . . .	226
CAPITOLO XIII. — IDIOMA . . . . .	232
1. Sul discorso diretto . . . . .	id
2. Relativi e Correlativi . . . . .	233
3. Ripetizione delle parole . . . . .	234
4. Verbi . . . . .	236
APPENDICE I. — Generi diversi di composizione indostana . . . .	242
APPENDICE II. — Calendario mussulmano . . . . .	250









0104

PK  
1983  
T35

Tagliabue, Camillo  
Grammatica della lingua  
indostana o urdu

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

